

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

क्रम संख्या

३१३८

काल नं०

११०८१

वर्ष

वीर सेवा मंडल कार्यालय

क्र.सं. २०

३१-२

२१, दरियाबाज, देहली

राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित
ग्रन्थों की खोज
(चतुर्थ भाग)

लेखक:-

श्रगरचन्द नाहटा



साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ
उदयपुर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण]

सन् १९५४

[मूल्य ५)

प्रकाशकः—

साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ
उदयपुर

मुद्रकः—
विद्यापीठ प्रेस
उदयपुर

प्रकाशकीय निवेदन

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास एवं कला विषयक प्रचुर सामग्री यत्र-तत्र बिखरी हुई है। आवश्यकता है, उसे खोज कर संग्रह और संपादित करने की। राजस्थान विश्व विद्यापीठ (तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ) उदयपुर ने इस आवश्यकता को अनिवार्य अनुभव कर विक्रम सं० १९६८ में "साहित्य-संस्थान" (उस समय प्राचीन साहित्य शोध संस्थान) की स्थापना की और एक योजना बनाकर राजस्थान की इस साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक निधि को एकत्रित करने का काम हाथ में लिया। योजना के अनुसार "साहित्य-संस्थान" के अंतर्गत विभिन्न प्रवृत्तियाँ निम्न छः स्वतन्त्र विभागों में विकसित हो रही हैं:— (१) प्राचीन साहित्य विभाग, (२) लोक साहित्य विभाग, (३) पुरातत्व विभाग, (४) नव साहित्य-सृजन विभाग, (५) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग एवं, (६) सामान्य विभाग।

१- 'साहित्य-संस्थान' द्वारा सर्व प्रथम राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए हस्त-लिखित हिन्दी के ग्रंथों की खोज और संग्रह का काम प्रारंभ किया गया। प्रारंभ में विद्वानों को इस प्रकार के ग्रंथालयों को देखने में बड़ी कठिनाइयाँ उठानी पड़ी। राजकीय पुस्तकालय, जागीरदारों के ऐसे संग्रहालय एवं जहाँ भी ऐसी पुस्तकें थीं, देखने नहीं दी जाती थी, धीरे-२ इसके क्रिये बातावरण बनाकर काम कराया जाने लगा। सबसे पहले साहित्य-संस्थान ने पं० मोतीलालजी मेनारिया द्वारा सम्पादित "राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रंथों की खोज प्रथम भाग, प्रकाशित कराया और उसके बाद बीकानेर के प्रसिद्ध विद्वान श्री अगरचंद नाहटा द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ का दूसरा भाग छपवाया, तथा श्री उदयसिंहजी भटनागर से तृतीय

भाग सम्पादित करा प्रकाशित कराया, एवं प्रस्तुत चतुर्थभाग श्री अग्रचन्द्रजी द्वारा संपादित किया गया और संस्थान द्वारा प्रकाशित करवाया है; जो आपके हाथ में है। इसी प्रकार पांचवा और छठा भाग भी क्रमशः श्री नाथूलालजी व्यास एवं श्री डॉ० भोलाः शङ्करजी व्यास द्वारा सम्पादित किये जा चुके हैं। इनका प्रकारान शीघ्र ही किया जाने वाला है।

प्राचीन साहित्य विभाग में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के अतिरिक्त १८००० राजस्थानी प्राचीन चारण गीत विभिन्न विषयों के एकत्रित किये जा चुके हैं।

२-लोक साहित्य विभाग द्वारा हजारों कहावतें, लोक गीत, मुहावरे, लोक-कहानियां, बात-ख्यात, पहेलियाँ, बैठकों के गीत आदि संग्रह किये जा चुके हैं। पं० लक्ष्मीलालजी जोशी द्वारा सम्पादित-मेवाड़ी कहावतें, श्रीरतनलालजी मेहता द्वारा सम्पादित मालवी कहावतें पुस्तक रूप में प्रकाशित की जा चुकी है। लोक साहित्य के अंतर्गत श्री जोधसिंहजी मेहता द्वारा सम्पादित 'आदि निवासी भील' भी पुस्तक रूप में प्रकाशित हो चुकी है तथा "भीलों की कहावतें एवं भीलों के गीत भी इसी विभाग के अंतर्गत प्रकाशित किये जा चुके हैं। "भीलों के गीत" नामक दो पुस्तकें, लोक वार्ताओं के दो संग्रह प्रेस कॉपी के रूप में तैयार हैं। आर्थिक सुविधा होते ही इन्हें प्रकाशित करा दिया जायगा।

३-पुरातत्व विभाग के अन्तर्गत पट्टे, परवाने, ताम्रपत्र, और ऐतिहासिक महत्व के अन्य काराज पत्रों का संग्रह किया जाता है। प्राचीन मूर्तियाँ, सिक्के, शिलालेख, चित्र तथा अन्य कलाकृतियाँ एकत्रित की जाती हैं। इनमें अच्छी सामग्री एकत्रित कर ली गई है।

४-नव साहित्य-सृजन विभाग से अब तक तीन पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। पं० जनार्दनरायजी नागर द्वारा लिखित "आचार्य चरणकथ" नाटक, पंडित सन्देशलाल श्रोमा द्वारा रचित "तुलसीदास" ब्रजभाषा काव्य, एवं श्री हुक्म-राज मेहता द्वारा लिखी गई "नया चीन" आदि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अन्य महत्व पूर्ण पुस्तकें अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखवाई जा रही हैं।

५-अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग में अबतक १२०० हस्तलिखित महत्व-पूर्ण पुस्तकें एवं २२०० मुद्रित ग्रन्थ एकत्रित किये जा चुके हैं। यह धीरे-२ एक विशाल संग्रहालय का रूप ले सकेगा ऐसी आशा है।

६-सामान्य विभाग के अंतर्गत राजस्थानी के प्रसिद्ध महाकवि श्री सूर्यमल की स्मृति में "सूर्यमल आसन" और राजस्थान के सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा पुरातत्ववेत्ता स्व० डॉ० गौरीसङ्कर हीराचंद ओझा की पुण्य स्मृति में "ओझा आसन" स्थापित किये गये हैं। इन आसनों से प्रति वर्ष सम्बन्धित विषयों पर अधिकारी विद्वानों के तीन भाषण समायोजित किये जाते हैं और उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित किया जाता है। सूर्यमल आसन से अब तक डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, नरोत्तमदास स्वामी, अगरचंद नाहटा, तथा रा० ब० राम देवजी चोखानी के भाषण कराये जा चुके हैं, और डॉ० चाटुर्ज्या के भाषणों की "राजस्थानी भाषा" नामक पुस्तक 'संस्थान' से प्रकाशित हो चुकी है।

'ओझा आसन' से प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता सीतामऊ के महाराज कुमार डॉ० रघुवीरसिंह जी के तीन भाषण 'पूर्व आधुनिक राजस्थान' विषय पर हो चुके हैं और यह पुस्तक प्रकाशित की जा चुकी है। दूसरे अभिभाषक डॉ० दशरथ शर्मा थे; जिनके भाषण शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं। श्री ओझाजी द्वारा लिखित निबन्ध भी "ओझा निबन्ध संग्रह" भाग १, २, ३, ४, प्रकाशित कर दिये हैं।

साहित्य-संस्थान से शोध सम्बन्धी एक त्रैमासिक "शोध-पत्रिक" श्री डॉ० रघुवीरसिंह जी, श्री अगरचंद नाहटा, श्री कन्हैयालाल सहल, एवं श्री गिरिधारीलाल शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित होती है। हिन्दी के समस्त शोध-विद्वानों का सहयोग इस पत्रिका को प्राप्त है, इसलिए यह शोध जगत में अपना महत्व पूर्ण स्थान बना चुकी है।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान अपनी बहुमुखी कार्य योजना द्वारा राजस्थान के बिखरे हुए साहित्य को एकत्रित कर प्रकाश में लाने का नम्र प्रयत्न कर रहा है लेकिन यह काम इतना व्यय और परिश्रम साध्य है कि कोई एक संस्था इसे पूरा करना चाहे तो असम्भव है। हमारे देश की प्राचीन साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक परम्पराओं तथा चिन्तन स्रोतों को सदैव गतिशील एवं अमर बनाये रखना है तो इस काम को निरन्तर आगे बढ़ाना होगा। देश के धनिमानी सेठ-साहूकारों, राजा-महाराजाओं, जागीरदारों तथा जमींदारों को ऐसे शुभ मरस्वती के यज्ञ में सहायता एवं सहयोग देना ही चाहिये। राजस्थान और भारत

के विद्वानों, विचारकों और साहित्यकारों का इस प्रकार के शोध-पूर्ण कार्यों की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त होना आवश्यक है।

साहित्य-संस्थान, हिन्दी के आदि ग्रंथ “पृ०वीराज रसौ” का प्रामाणिक संस्करण अर्थ और भूमिका सहित “प्रथम भाग” प्रकाशित कर चुका है तथा द्वितीय भाग प्रेस कॉपी के रूप में तैयार है। “रसौ” का सम्पादन-कार्य इस विषय के मर्मज्ञ विद्वान श्री कबिराव मोहनसिंह, उदयपुर कर रहे हैं। इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की एक ऐतिहासिक कमी की पूर्ति होगी।

आशा है विद्वानों, कलाकारों, और धनी मानी सज्जनों द्वारा संस्थान को इस कार्य में पूरा सहयोग प्राप्त होगा। इसी आशा के साथ—

विक्रमी सं० २०१२ }
गुरु पूर्णिमा

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

प्रस्तावना

हिन्दी साहित्य बहुत समृद्ध एवं विशाल है। गत ५०० वर्षों से तो निरन्तर बढ़े वेग से उसकी अभिवृद्धि हो रही है। विशेषतः सम्राट अकबर के शासन समय से तो विविध विषयक हिन्दी साहित्य बहुत अधिक सृजित हुआ है। १८ वीं शताब्दी में सैकड़ों कवियों ने हिन्दी साहित्य की सेवा कर सर्वांगीण उन्नति की। हिन्दी भाषा मूलतः मध्य देश की भाषा होने पर भी उसका प्रभाव बहुत दूर २ चारों ओर फैला। हिन्दू व मुसलमान, संत एवं जनता सभी ने इसको अपनाया। फलतः हिन्दी का प्राचीन साहित्य बहुत विशाल हैं व अनेक प्रदेशों में बिखरा हुआ है। गत ५५ वर्षों से हिन्दी साहित्य की शोध का कार्य निरन्तर चलने पर भी वह बहुत सीमित प्रदेश व स्थानों में ही हो सका है। अतएव अभी हजारों ग्रन्थ और सैकड़ों कवि अज्ञात अवस्था में पड़े हैं उनकी शोध की जाकर उन्हें प्रकाश में लाना और हस्तलिखित प्रतियों की सुरक्षा का प्रयत्न करना प्रत्येक हिन्दी प्रेमी का परमावश्यक कर्तव्य है।

हिन्दी-साहित्य का वृद्ध इतिहास अब तैयार होने जा रहा है। उसमें अभी तक जो शोध कार्य हुआ है उसका तो उपयोग होना ही चाहिए, साथ ही शोध के अभाव में अभी जो उल्लेखनीय सामग्री अज्ञात अवस्था में पड़ी है उसकी खोज की जाकर उसका उल्लेख होना ही चाहिए अन्यथा वह इतिहास अपूर्ण ही रहेगा। अज्ञात सामग्री के प्रकाश में आने पर अनेकों नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे बहुत सी भूल भ्रों तिरां व धारणाएं दूर हो सकेंगी। अतएव हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य बहुत तेजी से होना चाहिए, केवल सरकार के भरोसे बैठे न रह कर हर प्रदेश की संस्थाएं एवं हिन्दी प्रेमियों को इस ओर ध्यान देकर, जो अज्ञात कवि और ग्रन्थ उनकी जातकारी में आयें, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न करना चाहिए।

राजस्थान ने अपने प्रान्त की मरु राजस्थानी भाषा में विशाल साहित्य-सृजन करने के साथ हिन्दी-साहित्य की भी बहुत बड़ी सेवा की है। यहाँ के राजाओं, राज्याश्रित कवियों, संतों, जैन विद्वानों ने हजारों छोटी-मोटी रचनाएं हिन्दी में बनाकर हिन्दी साहित्य की समृद्धि में हाथ बंटाया है। उनकी उस सेवा का मूल्यांकन तभी हो सकेगा जब तक राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों की भली भाँति शोध की जाकर उनका विवरण प्रकाश में लाया जायगा।

राजस्थान में हस्तलिखित प्रतियों की संख्या बहुत अधिक है। क्योंकि साहित्य संरक्षण की दृष्टि से राजस्थान अन्य सभी प्रान्तों से उल्लेखनीय रहा है। यहाँ के स्वातंत्र्य प्रेमी वीरों ने विधर्मियों से बड़ा लोहा लिया और अपने प्रदेश को सांस्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक हीनता से बचाया। पर गत १००-१५० वर्षों में मुसलमानी साम्राज्य के समय से भी अधिक यहाँ के हस्तलिखित साहित्य को धक्का पहुँचा। एक ओर तो अन्य प्रान्तों व विदेशों में यहाँ की हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ कोड़ी के मोल चली गईं दूसरी ओर मुद्रण युग के प्रभाव व प्रचार और शिक्षण की कमी के कारण उस साहित्य के संरक्षण की ओर उदासीनता ला दी। फलतः लोगों के घरों एवं उपाश्रयों आदि में जो हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ थी वे सर्दी व उद्देयी के कारण नष्ट हो गईं। उससे भी अधिक प्रतियाँ रही कागजों से भी कम मूल्य में विक्र कर पूड़ियाँ आदि बांधने के काम में समाप्त हो गईं। फिर भी राजस्थान में आज लाखों हस्तलिखित प्रतियाँ यत्र तत्र बिखरी पड़ी थी हैं, जिनका पता लगाना भी बड़ा दुरूह कार्य है। राजकीय संग्रहालय एवं जैन ज्ञान भंडार ही अधिक सुरक्षित रह सके हैं, व्यक्तिगत संग्रह बहुत अधिक नष्ट हो चुके हैं। जैन-ज्ञान-भंडारों में बहुत ही मूल्यवान जैन जैनेत्तर विविध विषयक विविध भाषाओं के ग्रन्थ सुरक्षित हैं। हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा का साहित्य, सबसे अधिक जैनों का ही है और राजस्थान के जैन-ज्ञान-भंडारों में वह बहुत अच्छे परिमाण में प्राप्त है। आमेर, जयपुर और नागौर के दिगम्बर भंडार इस दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। अभी २ इन भंडारों से पचासों अज्ञात अपभ्रंश रचनाएं जानने में आईं। हिन्दी के जैन ग्रंथों के भी इन भंडारों से जो सूचो पत्र बने उन से बहुत ही नयीन जानकारी मिली है। हर्ष की बात है कि महावीरजी तीर्थ क्षेत्र कमेटी की ओर से आमेर, और जयपुर के दिगम्बर सरस्वत भंडारों की सूची के दो भाग और प्रशस्त संग्रह का एक

भाग प्रकाशित हो चुका है। सूची का तीसरा भाग भी तैयार होने की सूचना मिली है।

राजकीय संग्रहालयों में से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी के हस्तलिखित संस्कृत प्रतियों की सूचियों के पांच भाग और छः भाग राजस्थानी ग्रंथों की सूची के प्रकाशित हो चुके हैं। यहाँ हिन्दी ग्रंथों की सूची भी छपी हुई वर्षों से प्रेस में पड़ी है पर खेद है वह अभी तक प्रकाशित न हो पाई। उदयपुर के सरस्वती भंडार का सूची पत्र छप ही चुका है और अलवर के संग्रह की विवरणात्मक सूची बहुत वर्षों पूर्व प्रकाशित हुई थी। अन्य किसी राजकीय संग्रहालय के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजकीय संग्रहालयों में से जयपुर-पोथी खाना तो अपने विशाल संग्रहालय के कारण विख्यात है ही पर अभी तक उसकी सूची छपने की तो बात दूर, अभी उसकी बन भी नहीं पाई। हिन्दी के हस्तलिखित प्रतियों की दृष्टि से यह संग्रहालय बहुत ही मूल्यवान होना चाहिए। इस दृष्टि से दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह कांकरोली के विद्याविभाग का है। उसकी सूची तो बन गई है पर अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

श्वेताम्बर जैन भंडारों की संख्या राजस्थान में सबसे अधिक हैं पर सूची केवल जैसलमेर के भंडार की ही प्रकाशित हुई थी। मुनि पुन्य विजयजी ने वहाँ के भंडार को अब बहुत ही सुव्यवस्थित करके नया विवरणात्मक सूची पत्र तैयार किया है जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा। इसके अतिरिक्त ओमियां के जैन ग्रंथालय के हस्तलिखित ग्रंथों की एक लघु सूची बहुत वर्षों पूर्व छपी थी अन्य किसी भी राजस्थानी श्वेताम्बर भंडार की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजस्थान के जैन-ज्ञान-भण्डारों की नामावली में मरू भारत वर्ष १, अंक १ में प्रकाशित कर ही चुका हूँ।

राजस्थान में संत संप्रदाय के अनेकों मठ व गुरुद्वारे आदि हैं उनमें सांप्रदायिक साहित्य की ही अधिकता है। राजस्थान के संतों ने हिन्दी की बहुत बड़ी सेवा की है अतः इन संग्रहालयों के हस्तलिखित प्रतियों की शोध भी हमें बहुत नवीन जानकारी देगी। अभी तक केवल दादू-विद्यालय के कुछ हस्तलिखित प्रतियों की सूची संतवाणी पत्र के दो अंकों में निकली थी। इसके अतिरिक्त अन्य किसी संत संग्रहालय की सूची प्रकाश में नहीं आई।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर ने राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के विवरण का प्रकाशन कार्य हाथ में लेकर बहुत ही आवश्यक उपयोगी कार्य किया है। अभी तक इस विवरण संग्रह के तीन भाग प्रकाशित हो चुके हैं और चौथा यह पाठकों के हाथ में है। प्रथम भाग का संकलन श्री मोतीलाल मेनारिया और तीसरे भाग का श्री उदयगिह भटनागर ने किया है। प्रथम भाग के प्रकाशन के साथ ही मैंने यह विवरण संग्रह का कार्य हाथ में लिया था और केवल अज्ञात हिन्दी ग्रंथों का विवरण ही छाँटे गये तो उनकी संख्या ५०० के करीब जा पहुँची। अतः उन्हें दो भागों में विभाजित करना पड़ा, जिनमें से पहला भाग सं० २००४ में प्रकाशित हुआ जिसमें १ नाममाला, २ छन्द, ३ अलंकार, ४ वैद्यक ५ रत्न परीक्षा, ६ संगीत, ७ नाटक ८, कथा, ९ ऐतिहासिक काव्य, १० नगर वर्णन, ११ शकुन सामुद्रिक ज्योतिष स्वरोदय रमल, इन्द्रपाल १२ हिन्दी ग्रंथों की टीकाएँ। इन १२ विषयों के १८६ ग्रंथों का विवरण प्रकाशित हुए थे। सात वर्ष बी। जाने पर इस ग्रन्थ का आगे का भाग प्रकाशित हो रहा है इसमें ११ विषयों के हिन्दी ग्रन्थों का विवरण है और तत्पश्चात् इस भाग की पूर्ति के साथ पूर्ववर्ती भाग की पूर्ति उन ३ विषयों के नवीन ज्ञात ग्रन्थों के विवरण देकर की गई है। इस भाग के विषयों की नामावली इस प्रकार है:—

१ पुराण, २ रामकथा, ३ कृष्ण काव्य, ४ संत साहित्य, ५ वेदान्त ६ नीति, ७ शतक, ८ बावनी, बारम्बड़ी बत्तीसी, ९ अष्टोत्तरी-छत्तीसी, पचीसी आदि १० जैन साहित्य, ११ बारहमासा। इन विषयों के विवरण लिये गये ग्रन्थों की सख्या क्रमशः १५, ६, १६-१, १५, ११-२, १०-१, १०-२, २०-३, ४, २३-४४, २० हैं, इस प्रकार कुल २१३ ग्रंथों का विवरण है तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित द्वितीय भाग के ४८ ग्रन्थों का विवरण है। कुल २६१ ग्रंथों के विवरण इस ग्रंथ में दिये गये हैं। अनुक्रमणिका से यह स्पष्ट ही है। हिन्दी साहित्य में किस किस विषय के कितने प्राचीन ग्रंथ हैं इसकी जानकारी के लिये विवरण का विषय विभाजन कर दिया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लिये गये विवरण बीकानेर, जयपुर, जैसलमेर, रतननगर, वृह, भोनासर, मयागिया, चित्तौड़ आदि स्थानों के ३१ संग्रहालयों की प्रतियों के हैं। उनकी सूची इस प्रकार है:—

१ बीकानेर—१ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, २ अमय जैन ग्रन्थालय, ३ मोतीचंद जी खजान्ची संग्रह, ४ जिन चारित्र सूत्र संग्रह, ५ स्वामी ज्योतिषदाजी का संग्रह ६ ब्रह्म ज्ञान भंडार (यह भी बृहद् ज्ञान भंडार का ही एक विभाग है ।) गीविन्द पुस्तकालय, ६ स्व० कबिराज सुखदानजी चारण संग्रह, १० जयचंम्पकी भंडार, ११ मानमलजी कोठारी संग्रह, १२ सेठिया जैन ग्रन्थालय, १३ यति मोहनलालजी १४ आचार्य शास्त्रा भण्डार १५ राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट १६ म्हो० रामलाल जी संग्रह, १७ मानमलजी कोठारी संग्रह ।

२ भीनासर—१ स्व० यति सुमेरमलजी का संग्रह,

३ जयपुर, १ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर लाइब्रेरी ४ रतननगर १ श्री काशीराम शर्मा का विद्याभवन संग्रह, ५ राजुलदेशर कंबला गच्छीय यतिजी को एक प्रति ५ चूहू सुप्रसिद्ध सुराणा लाइब्रेरी ।

जैसलमेर—१ बड़ा ज्ञान भण्डार, २ लोकामच्छ उपासरा, ३ साह धनपतजी का संग्रह, ४ पति हुँगरसी भण्डार (का एक पत्र गुटका) ।

८ चित्तौड़—यति बालचन्दजी का संग्रह ।

६ मथानियां—श्री सीतारामजी लालस का संग्रह ।

१० कोटा—उपाध्याय त्रिनय सागरजी संग्रह जो पहिले हमारे यहाँ था अब कोटा में स्थापित किया है ।

११ आमेर—यह दिगम्बर भट्टारकजी का संग्रह है । इसकी सूची प्रकाशित हो चुकी है ।

१२—युनि कांति सागरजी का संग्रह जो उनके पास देखा गया था ।

इनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, हमारे एवं खजान्ची संग्रहादि में और भी ही अज्ञात हिन्दी ग्रंथ हैं जिनका विवरण ग्रंथ विस्तार भय से नहीं दिया गया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में दो सौ से भी अधिक कवियों की 'उल्लेखनीय' रचनाओं का विवरण प्रकाशित है । इनमें से बहुत से कवि अभी तक ज्ञात नहीं थे ।

१ अभी तक ग्रंथों की शोध हुई उनकी की गई पूरी सूची प्रकाशित नहीं । अतः कुछ ग्रन्थ पूर्व प्राप्त भी जाये हैं यद्यपि ऐसे ग्रन्थ हैं बहुत थोड़े ही ।

दूसरे भाग की भाँति ग्रन्थ के अन्त में कवि परिचय देने का विचार था पर समयाभाव से नहीं दिख जा सका। कवियों के नामों की सूची आगे दी ही जा रही है। साथ ही ग्रन्थों के नामों की अनुक्रमणिका भी दी जा रही है। कनक कुशल, कुशलादि कुछ कवियों के और भी कई अज्ञात व महत्वपूर्ण ग्रंथ पीछे से प्राप्त हुए हैं।

इस ग्रन्थ का प्रूफ स्वयं न देख सकने के कारण अशुद्धियाँ अधिक रह गई हैं, जिसका मुझे बड़ा खेद है।

प्रूफ संशोधन विद्यापीठ के विद्वानों द्वारा ही हुआ है इस श्रम के लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

इस ग्रंथ के लिये विवरणों के वर्गीकरण में स्वामी नरोत्तमदास जी का सहयोग उल्लेखनीय है। श्री बदरीप्रसाद जी साकरिया पुरुषोत्तम मेनारिया आदि अन्य जिन २ सज्जनों से इस ग्रंथ के तैयार करने में सहायता मिली है उन सभी का से आभारी हूँ।

प्रस्तुत ग्रंथ और इसके पूर्व वर्ती मेरे संपादित द्वितीय भाग से यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों ने भी विविध विषयक हिन्दी ग्रंथों के निर्माण में पर्याप्त योग दिया है। हिन्दी जैन साहित्य बहुत विशाल है पर अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में उसको उचित स्थान नहीं मिला। दिगम्बर विद्वानों ने तो हिन्दी साहित्य की काफी सेवा की है केवल राजस्थान के जयपुर में ही पचीसों विद्वान हिन्दी ग्रन्थकार हो गये हैं जिनकी परिचायक लेखमाला जयपुर से प्रकाशित बीरवाणी नामक पत्र में लंबे अरसे तक निकली थी। जयपुर और अमेर के भंडारों के जो सूची प्रकाशित हुई हैं उनमें बहुत से हिन्दी ग्रंथ भी हैं। प्रकाशित संप्रह में अपभ्रंश ग्रंथों के साथ हिन्दी (राजस्थानी गुजराती सह जैन ग्रन्थों के विवरण भी प्रकाशित हुआ है उनकी ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया जाता है। प्रस्तुत प्रयत्न द्वारा अज्ञात ग्रंथों व कवियों को प्रवाह में लाने का जो प्रयत्न दिया गया है उनका हिन्दी साहित्य के इतिहास में यथोचित उल्लेख हुआ शोध कार्य की प्रेरणा मिली तो मैं उनका प्रयत्न सफल समझूँगा।

कवि नामानुक्रमणिका

१ अरुबर	६६	२७ केशव राई	१८६
२ अखैराज श्रीमाल	११६	२८ कुंअर कुशल	१८१, १८३, २१०
३ अजीतसिध	३	२९ कुअर पात्र	१०८
४ अमर विजय	६७	३० कुंम कर्ण	२२८
५ आनंद राम	८-५	३१ क्षमा कल्याण	१०८, १२५
६ आनंद वर्धन	११६, १५०	३२ गिरधर मिश्र	२०५
७ आलम चन्द	१२६	३३ गुण विलास	१२०
८ आलू	१४३	३४ गोकुल नाथ	३०
९ उदय	१२२	३५ गोरख नाथ	३६
१० उद्योत सागर	१४६	३६ गगादास	३५
११ उमेदराम बारहट	६१	३७ घासीराम	२०८
१२ कनक कुशल	१८४	३८ चतुर्भुज	१६१
१३ कबोर	४६	३९ चिदात्माराम	७२
१४ कन्याण	२२५	४० चिदानंद	६२
१५ कन्याणती	२५	४१ चैतन	६५
१६ कान्ह	१०३, ११०	४२ चैतनचंद	२३२
१७ किसन	८३	४३ चंद	२०
१८ कुशल	११७	४४ छजू	५५
१९ कुशल चन्द	११७	४५ जगतनंद	२१८
२० कुशल लाभ	१०५	४६ जगतराई	१८७
२१ कुशल विजय	१३७	४७ जगन्नाथ	२१४
२२ कृष्णदास	१३८	४८ जटमल	६१
२३ कृष्णदास	१७७	४९ जनार्दन भट्ट	६७
२४ केशर कीर्ति	१७६	५० नयचंद	६३
२५ केशवदास	१६६	५१ नयतराम	७
२६ केशवदास	८३, १६४	५२ जसूराम	६४

५३ जान कवि	६८, २७०	७५ द्विज तीर्थ—	२
५४ जान पुहकरण	१०७	७६ धर्मदास	१५५
५५ जिनदास	१२६	७७ धर्म बर्धन (धर्मसी)	८७, ११६,
५६ जिन रत्न सूरि	१२०		१६३
५७ जिन रंग सूरि	८७, १००	७८ नय रंग	११६
५८ जिन समुद्र सूरि	७४, १३५	७९ नरसिघ	३६
	१६३, २२६	८० नवलराम	४०
	२०३, २२६	८१ नागरी दाम	६६
५९ जिन हर्ष	८५, १०१,	८२ नारायण दास	२१२
(जसराज)	१२३, १६१,	८३ निहाल चंद	८८
	२१३	८४ नैनचन्द यति	७२
६० जेठमल	२२८	८५ नन्दलाल	१३१
६१ जेमल	३५	८६ पीथल (पृ०बीसीघ)	२५
६२ ज्ञान सागर	१५६	८७ पुरुषोत्तम	२१, ७०
६३ ज्ञान सार	३, ४, २४, २५,	८८ प्रह्लादानन्द	५३
	४७, ८४, १००,	८९ प्रदीपदास	२००
	१०१, २१७, २२५	९० फकीरचंद	१८५
६४ ज्ञाना नंद	१५७	९१ फतेसिघ राठीड़	१८०
६५ ठकुरसी	१४७	९२ बट्टी	१६७
६६ दत्त	६६	९३ बालचंद	६३
६७ दयाल	८	९४ बालदास	३८, १६८
६८ दलपतराय	१३७	९५ बीरबल	३२
६९ दामोदर	१६७	९६ ब्रह्मरूप	६२
७० दीपचंद	११५	९७ भगवान दास निरंजनी	५३, ७६
७१ देवचंद्र	१३७	९८ भाडई	१४६
७२ देवीदास व्यास	६६	९९ भावना दास	१७४, १७५
७३ देवी सिघ	८०	१०० मकरंद	२३१
७४ दौलत खान	२०२	१०१ मगनलाल	१२१, १५५

१०२ मनोहरदास	१३१	१३० लक्ष्मी वल्लभ	८६, ६६, १२३,
१०३ मलूकचंद	१०६		१४३, १५२, १६३
१०४ मलूकदास	१०	१३१ लखपति	२१६
१०५ मलूकदास लाहोरी	१२	१३२ लच्छलाल	६७
१०६ मस्तराम	२७	१३३ लच्छीराम	५४, १७२, २०७
१०७ महमद कुरमरी	१३६	१३४ लब्धि वर्धन	१६४
१०८ महासिंघ	१६०	१३५ लब्धि विमल	१३२
१०९ माणक	५२	१३६ लालचंद	२२७
११० माधवदास	१	१३७ लाल चंद	१११, ११४
१११ माधोराम	२८, १०२	१३६ लालदास	१८
११२ माम	८६	१३६ विनय चंद	१६१
११३ मान	१६७	१४० विनय भक्ति (वस्तु)	८२, १२६
११४ मीरा सेदन गृहर	२२६	१४१ विनोदी लाल	११३, ११८, १४५
११५ मोहनदास	३७		१६५
११६ मोहनदास श्रीमाल	८६	१४३ विष्णुदास	२६
११७ यशोधर	६४	१४४ शिव चंद	११२
११८ यशो विजय	८१, १३६	१४५ शिवा जी	६८
११९ रघुपति	८५, ८६, १५४	१४६ शिवचन्द्र	२२१
१२० राज	२०	१४७ संकराचार्य	५४
१२१ राम कवि	५७, ५६	१४८ सतीदास	२३४
१२२ रामचंद	१५२	१ साधन	१७१
१२३ रामविजय (रूपचंद)	१२७, १५८, २३५	१५० सारंगधर	७६
१२४ रामशरन	२०६	१५१ साहिबसिंह	१६, २४
१२५ रामाधीन	१६	१५२ सीताराम	१०५
१२६ रामानंद	३४	१५३ सूरज	२७
१२७ रूप	१६८	१५४ सूरत	६५
१२८ रूपचंद	१४६, १४६	१५५ सूरत मिश्र	२६
१२९ लक्ष्मी कुशल	२१६	१५६ संतदास	२४

१५७ हरिवल्लभ	१३	१६० हीराचन्द्र	१६२
१५८ हय कीर्ति		१६१ हुलास	२१०
१५९ हामद काजी	१६६	१६२ हंसरज	६४

विशेषः—

इनके अतिरिक्त संतवाणी संग्रह के गुटकों और पद-संग्रह की प्रतियों में अनेक संतों आदि की रचनाएँ हैं। जिनकी नमूनावली बहुत लम्बी है और उन रचनाओं का विवरण नहीं लिया गया केवल सूची मात्र देदी गई है। इसलिये इनके रचयिताओं के नाम उपर्युक्त कवि नामालुक्रमणिका में सम्मिलित नहीं कर यहाँ अलग से दिये जा रहे हैं।

संतवाणी संग्रह 'गुटकों में उल्लिखित कवि

१	अमदास	४१	२७	चर्पट	४१, ४६
२	अजय पाल	४१, ४७	२८	चुणकनाथ (चोणकनाथ)	४१, ४७
३	अनाथ	४३, ४६	२९	चौरगनाथ (चोरंगीनाथ)	४१, ४६
४	अनंत	४७	३०	चोणकनाथ	४७
५	आत्माराम	४०	३१	चन्द्रनाथ	४१
६	आसानद	४१	३२	छीता	४१
७	इमन	४२	३३	जग जीवण	४१
८	अगंद	४२	३४	जगजीवन दाम	४७
९	कणोस पाल	४१, ४२	३५	जन गोपाल	४२, ४२, ४६
१०	कवीर	३७, ४१, ४६	३६	जनकचरा	४२
११	कमाल	४१	३७	जन मनोहरदास	४२
१२	काजी महम्मद	४२	३८	जन हरी दास	३७
१३	कान्ह	४२	३९	जाल वीयाव (जलंबी)	४१, ४६
१४	कीता	४२	४०	जैमल	४७
१५	कुमारी पाव	४१	४१	ज्ञान तिलोक	४१
१६	कृष्णा नंद	४१	४२	टीकम	४२
१७	कंचलदास	४२	४३	टाकरनाथ	४१
१८	खेमजी	४६	४४	तिलोचन	४२
१९	गरीब	४१, ४६	४५	तुलसीदास	४७, ३७, ४१
२०	गरीब दास	४२	४६	दन्तजी	४१
२१	गोपाल	४२	४७	दयाल हरी पुरस	४०
२२	गोपी चन्द	४१, ४६	४८	दादू	४१, ४७
२३	गोरखनाथ	४०, ४१, ४६	४९	दास	४२
२४	घोड़ा चोली	४१	५०	देवल नाथ	४१, ४७
२५	चतुरनाथ	४१	५१	देवो	४२
२६	चत्रदास	४१	५२	धन्ना	४२

५३	धूँधलीमल	४१, ४७	८१	बिहारीदाम	४२
५४	ध्यान दास	४१, ४५, ४६	८२	बुधानंद	४२
५५	नरसी	४२	८३	भवनाजी	४२
५६	नागार्जुन	४१, ४६	८४	भरथरी	४६
५७	नामा	४२	८५	भर्तृहरि	४१
५८	नामदेव	३७, ४१	८६	मति सुन्दर	४२
५९	नेणादास	४१	८७	मनसूर	४२
६०	नेत	४२	८८	महरदान	४१
६१	नंददास	३७, ४१	८९	महादेव	४१, ४७
६२	परमानंद	४२	९०	माधोदास	४२, ४७
६३	पारवती	४१, ४७	९१	मालीयावजी (सिध)	४१
६४	पीथल	४२	९२	मीरां	३७
६५	पीपा	४१, ४७	९३	मुकद भारथी	४१, ३२
६६	पूरन दास	४२	९४	मीडकी पाव	४१, ३६
६७	पृथ्वीनाथ	४१, ४२	९५	राणा	४२
६८	प्रसजी	४२	९६	रामचंद	३७, ४६
६९	प्रह्लाद	४२	९७	राम सुखदास	४३
७०	प्रिथीनाथ	४१, ४६	९८	रामानंद	४१, ४७
७१	प्रेमदास	४१	९९	रेदास	४१
७२	प्रेमानंद	४२	१००	रंगीजी	४२
७३	फरीद (शैख)	४२, ४६	१०१	वन बैकुठ	४२
७४	बरवणा	४२	१०२	वाजीद	४१
७५	बरअ	४२	१०३	विद्यादास	४२
७६	बहाबदी (शैख)	४२	१०४	व्यास	४२
७७	बालक	४२	१०५	ब्रजानंद	४१
७८	बालकदास	४२	१०६	शंकराचार्य	४१
७९	बाल गोसाईं	४१, ४७	१०७	श्री रंग	४२
८०	बालनाथ	४१	१०८	सधना	४२

१०६ साधुराम	३७	१२० सांगलिया	४२
११० सीहाजी	४२	१२१ सुन्दरदास	४२
१११ सुकल हंस	४१	१२२ हणवंत (जती)	४१,४६
११२ सुखानंद	४१	१२३ हरताली (सिध)	४१,४६
११३ सूर	३७,४२	१२४ हरदास	४२
११४ सेवजी	४१	१२५ हरिदास	४२, ४२
११५ सेवदासजी	३७,४२,४६	१२६ हरिरामदास	४०
११६ सैनजी	४२	१२७ हालीपाव	४१, ४६
११७ सैना	४६	१२८ हुसैनजी साह	४२
११८ सोमाजी	४२	१२९ हाडियाई सिध	४१
११९ सोमनाथ	४१,४२		

ग्रन्थ नामानुक्रमणिका

१ अक्षर बत्तीसी	६७	२७ कुशल सतसई	११७
२ अद्भुत विलास	२२८	२८ कृष्ण लीला	२४
३ अध्यात्म बारहखड़ी	६५	२९ कृष्ण विलास	२४
४ अध्यात्म रामायण	१	३० केशव बावनी	८३
५ अन्योक्ति बावनी	८२	३१ कोतुक पञ्चीसी	११०
६ अनुभव प्रकाश	११५	३२ गज उधार	३
७ अमर सार नाम माला	१७७	३३ गज मोक्ष	५
८ अमरु शतक भाषा	७०	३४ गरुडेशजी की कथा	२१०
९ अलक बत्तीसी	१०५	३५ गीता महात्म्य भाषा टीका	५
१० अवधू कीर्ति	५१	३६ गीता सुबोध प्रकाशिनी	७
११ आत्म प्रबोध छत्तीसी	१०१	३७ गूढा बावनी	८४
१२ आत्म विचार माणक बोध	५२	३८ गोकलेश विवाह	२१८
१३ उद्धव का कवित्त	२३	३९ गोपी कृष्ण चरित्र	२४
१४ उपदेश छत्तीसी	१०१	४० चतुर्विंशति जिन स्तवन सर्वैया	११८
१५ उपदेश बत्तीसी	१०६	४१ चाणक्य नीति दोहे	६१
१६ उपदेश बावनी	८३	४२ चाणक्य भाषा टीका	१७४
१७ एकाक्षरी नाम माला	१७८	४३ चाणक्य राजनीति भाषा	६१
१८ एकादशी कथा भाषा	२	४४ चारित्र छत्तीसी	१०३
१९ कका बत्तीसी	६८	४५ चौबीस जिन पद	११६
२० कबीर गोरख के पदों पर टीका	३८	४६ चौबीस जिन सर्वैया	११६
२१ करुणा छत्तीसी	१०२	४७ चौबीस स्तवन	१२२
२२ कल्याण मन्दिर ध्रुपदानी	११६	४८ चौबीसी	१००, १२३, १२४
२३ कामोद्दीपन पद्य	१७७(२१६)	४९ चंद चौपाई समालोचना	१२५
२४ कुब्जा पञ्चीसी	१०६	५० छिनाई वार्ता	२१२
२५ कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक,	२०६	५१ छिनाल पञ्चीसी	१११
२६ कुशल विलास	११७	५२ छंद माला	१८७

५३ छन्द रत्नावली	१८७	८१ दशकृति विनोदसार संग्रह	२०२
५४ छंद अंगार	१६०	८२ दान शील तप भावना रास	
५५ जन्म लीला	२५		१३८
५६ जयति हुन्नयण स्तोत्र भाषा	१२५	८३ दिग्पट खण्डन	१३६
५७ जसराज बावनी		८४ दूहा बावनी	८६
५८ जिन लाम सूरि द्वावेत	१२६	८५ द्रव्य प्रकाश	१३६
५९ जिन सुख सूरि मञ्जस	१२७	८६ द्रव्य संग्रह भाषा	१४२
६० जीव विचार भाषा	१२६	८७ द्वादश अनुपेक्षा	१४३
६१ जुगल विलास	५५	८८ द्वादश महा वाक्य	५३
६२ जैन वारहखड़ी	६५	८९ धर्म बावनी	८७
६३ जैन सार बावनी	८५	९० नरमिह मंथावली	३६
६४ जैमल ग्रन्थ संग्रह	३५	९१ नव तत्व भाषा बंध	१४३
६५ जैसलमेर गजल	२२५	९२ नव वाङ् के भूलने	१४५
६६ जोगी रातो	१२६	९३ नसीयल नामा	६६
६७ ज्ञान गुटका	१३०	९४ नाम रत्नाकर कोष	१७६
६८ ज्ञान चिंतामण	१३१	९५ नाम सार	१८०
६९ ज्ञान चौपाई	५६	९६ नारी गजल	२२०
७० ज्ञान छत्तीसी	१३	९७ नासोत पुगण	८
७१ ज्ञान तिलक	३८	९८ नासकेतो पाख्यान	६
७२ ज्ञान प्रकाश	१३१	९९ नीति मजरी	१७५
७३ ज्ञान यत्तीसी	४६	१०० नेमजी रेखला	१४५
७४ ज्ञान अंगार	१६६	१०१ नेमि राजि मति बारह मासा	१६४
७५ ज्ञान सार	५७	१०२ नेमि राजी मति बारह मासा	१६५
७६ ज्ञाना नंद नाटक	२०७	१०३ नेमिनाथ चंद्रा गीत	१४६,
७७ ज्ञानार्णव	१३२	१०४ नेमिनाथ बारह मासा	१६१,
७८ तत्व प्रबोध नाटक	१३५		१६२, १६३
७९ तत्व वचनिका	१३७		१६४, १६५
८० त्रिलोक दीपिक	१३७	१०५ नंद बहुतरी	२१३

१०६ पद संग्रह	१४७	१३३ बारह मासी	१६६
१०७ पद संग्रह	३७	१३४ वारा मासी	१६६
१०८ पद संग्रह	१४६	१३५ बारह अत टीप	१४६
१०९ पारसी पार सात नाम माला		१३६ बावनी	८६
	१७१	१३७ बावनी	८६
११० प्रथीराज विवाह महोत्सव	२१६	१३८ बावनी पद्य ५४	६१
१११ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक	२०८	१३९ बावनी	६२
११२ प्रबोध बावनी	८७	१४० विहार मंजरी	२७
११३ प्रस्ताविक आष्टोत्तरी	१००	१४१ बोकानेर गजल	२२७
११४ प्रेम शतक	७१	१४२ बुधि बाल कथन	१७२
११५ पंच इन्द्रिय बेलि	१४७	१४३ ब्रह्म जिज्ञासा	५४
११६ पंच गति बेलि	१४८	१४४ ब्रह्म तरंग	५४
११७ पंच मंगल	१४९	१४५ ब्रह्म बावनी	८८
११८ पंचाख्यान	६२	१४६ भक्तामर भाषा	१५०
११९ पंचाख्यान भाषा	६३	१४७ भगवद् गीता भाषा	१३
१२० पंचाख्यान वार्तिक	६४	१४८ भगवद् गीता भाषा टीका	२
१२१ पांडव विजय	१०	१४९ भरम विहङ्ग	१५१
१२२ पिंगल अकवरी	१६१	१५० भर्तृहरि वैराग्यशतक	७८
१२३ पिंगल दर्शन	१६३	(वैराग्य बृहत्)	
१२४ बारहखड़ी पद्य	७४-६६	१५१ भर्तृहरि वैराग्य शतक टीका	७४
१२५ बत्तीसी	१०६	१५२ भर्तृहरि शतक पद्यानुवाद	७७
१२६ बारह मासा	१६६	१५३ भर्तृहरि शतक भाषा	७२
१२७ बारह मासा	१६६	१५४ भर्तृहरि शतक भाषा टीका	१७५
१२८ बारह मासा	१६७	१५५ भागवत पञ्चीसी	११
१२९ बारह मासा	१६७	१५६ भावना विलास	१५२
१३० बारह मासा	१६८	१५७ भाव शतक	७६
१३१ बारह मासा	१६८	१५८ भाव षट् त्रिशिका	१०४
१३२ बारह मासा	१७०	१५९ भाषा कल्प सूत्र	१५२

१६० श्रीधर चर्च	१५	१८५ राम सीता द्वर्जिरीशिका	१०७
१६१ भोगल पुराण	१६	१८६ रामायण	२०
१६२ भोजन विधि		१८७ रावण मंशोदरी संवाद	२०
१६३ मति प्रबोध छत्तीसी	१०४	१८८ रासलीला दान लीला	२६
१६४ मदन युद्ध	१५५	१८९ रुक्मणी मंगल	१६
१६५ मदन विनोद	२३०	१९० रंग बहुचरी	१००
१६६ मधुकर कला निधि	१६७	१९१ लक्ष्मण काम रसिया	२२०
१६७ महारावल मूलराज समुद्र बद्ध काव्य वचनिका	२२२	१९२ लक्ष्मण मंजरी	१०३
		१९३ लघु ब्रह्म वावनी	६८
		१९४ वन यात्रा	३०
१६८ माधव चरित्र	२१४	१९५ वसंत जतिका	१७२
१६९ मूरख सोलही	११४	१९६ विरह शत	८०
१७० मोहनदासजी की वाणी	३७	१९७ विवेक विलास दोहरा	१५५
१७१ मोहनोत प्रतापसिंह री पञ्चवीसी	११८	१९८ विंशति स्थानक तप विधि	१५६
१७२ मोह विवेक युद्ध	३८	१९९ वेदान्त निर्णय	५५
१७३ योग चूड़ामणि	३६	२०० वैद्यक चिंतामणि	२०३
१७४ योग वशिष्ठ भाषा	५५	२०१ शन रंजिनी	२३१
१७५ व्योहार निर्भय	६७	२०२ शाली होत्र	२३२
१७६ रतन रासौ	२२३	२०३ शिक्षा सागर	६८
१७७ रस मोह श्रंगार	१७७	२०४ शिव रात्रि	१६
१७८ रस विनोद	१६७	२०५ शिव व्याह	२१६
१७९ राम माला	२०५	२०६ शुकनावली	२३४
१८० राजनीति	६४	२०७ श्याम लीला	३१
१८१ राजुल पञ्चवीसी	११३	२०८ श्रंगार शतक	८०
१८२ राधाकृष्ण विलास	२८	२०९ श्रंगार सार लिख्यते	१०
१८३ राम चरित्र	१६	२१० षट् शास्त्र	५६
१८४ राम विलास	१६	२११ षट् ऋतु वर्णन	१७१
		२१२ सभा पर्वनी भाषा टीका	६६

२१३	समकित बत्तीसी	१८८	२२४	सुदामा जी की कृपा बत्तीसी	३३
२१४	समता रातक	१५८	२२५	सुबोध चन्द्रिका	१८५
२१५	समन जी की परची	८१	२२६	संतवाणी संग्रह	४०
२१६	समन कार बाला व बोध		२२७	संतवाणी संग्रह	४१
२१७	समेसार	५६	२२८	संतवाणी	४३
२१८	सवैया बावनी	६२	२२९	सतवाणी संग्रह	४३
२१९	सवैया बावनी	६३	३०	संयम तरंग	१५७
२२०	साली	४६	२३१	स्थूति भद्र कृतीसी	१०५
२२१	सुख मार	२००	२३२	हनुमान दूत	२१
२२२	सुदामा चरित्र	३१	२३३	हित शिक्षा द्वात्रिंशिका	१०८
२२३	सुदामा चरित्र (दोनों एक ही)		२३४	हेमराज बावनी पद्य	६७, ६४
		३२, ३३	२३५	हंसराज-बावनी पद्य	५२, ६४

विशेष:-

उपर्युक्त ग्रन्थ नामानुक्रमणिका में संतवाणी-संग्रह के दो गुटकों के ग्रंथों को सम्मिलित नहीं किया गया है। क्योंकि इन ग्रन्थों का विवरण नहीं लिया गया, केवल नामावली ही दी गई है। अतः जिज्ञासुओं को पृष्ठ ४० से ४८ में उन ग्रन्थों के नाम देख लेना चाहिये। उनमें सवरी, साली, पद, वाणी, परची ही प्रधान हैं। जैसे कुछ चरित्र आदि ग्रन्थ भी हैं, जिनमें से कुछ तो काफी प्रसिद्ध हैं और कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं।

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(चतुर्थ भाग)

(क) पुराण-इतिहास

(१) अध्यात्म रामायण - रचयिता-माधोदास

.....जा उषि अत्रये दोउ दसस्य के पुत्र ।

जेष्ठ राम लक्ष्मण दी नी ज्व, श्रीदामोदर के सिखि मधुवातव ।

यो प्राकृत बांधे विश्राम, गायो आपणों जस आपे राम ॥ ८६ ॥

ब्रह्मांड पुराण कौ खंड इह, उत्तर उत्तरकाण्ड रामायण कौ सूत्र ।

वकता सिव श्रोता पार्वती, तिनकूँ सीताराम प्यारे मति ॥ ६० ॥

बार हौ विश्राम सरब सुख बने, चौपई तीनि आगली बवै ।

एक एक अक्षर तणों उचार, जीवन कूँ करै मुक्त निरमाय ॥ ६१ ॥

बालमीकि रामायण जपे सलोक सत्रहसै तिनके मये ।

माधवदास कहै जयराम, मेरौ दौड रामायण सन काम ॥ ६२ ॥

संवन सोलह सै असी एक कार्तिक वदि दसमी सुविवेक ।

आव सुखवरता शशिवार जपो सीताराम जगतकूँ आधार ॥ ६३ ॥

इति श्री अध्यात्म रामायणे उत्तरकाण्डे द्वादसो विश्राम समास;

इति संवन १७८१ वर्षे पोषमासे कृष्णपक्षे नवम्यां तिथौ बुधवासरे श्रीश्रीश्री-

रामायण लिखितम् ।

ब्राह्मण पारीक व्यास गोलवाल सुन्दरलाल ज्येष्ठारामज -

शुभं मूयात्

प्रति पत्र २७० व. १४ अ. ४० साईज १३ × ७

[स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(२) अेकादशी कथा भाषा । रचयिता- आनंदराम । रचना
संवत् १७७२ शु०चि०कृ० १० ।

आदि-

शुक्र गणेश गिरि कन्यका, गौरी गिरिश ग्रहेस ।
वासुदेव की याद करि, पद पंकज रजतेश ॥ १ ॥
अेकादशी प्रमुख कथा, कृत की विविध पुरान ।
तिनकी भाषा चौपई, रचयितु सुगम निदान ॥ २ ॥
विविध निदान सुधा उदधि, विक्रमपुर अमिधान ।
राजत तिहा अनूप सुत, वृषमनि वृषति सुजान ॥ ३ ॥
वृष अनूप मंत्री वरण, शैलर बुद्धि निधान ।
नाजर आनंदराम यह, विरचत भाषा ज्ञान ॥ ४ ॥
संस्कृत वानि अज्ञान जन, विमल ज्ञान के हेत ।
आनंदराम प्रमान करि, रच्यौ अरथ संकेत ॥ ५ ॥

अन्त-

कथा युधिष्ठिर सौ कथाँ, धत कामद परकार ।
जा सेवत नर कामना, फल पावै विस्तार ॥ १५ ॥
ताको भाषा चौपई, सुख समुम्भन के हेत ।
नाजर आनंदराम यह, रच्यौ अरथ संकेत ॥ १६ ॥

इति श्री भविष्योत्तर पुराणे, कृष्ण युधिष्ठिर संवादे, पुरुषोत्तम मास कृष्णा
कामदा नासंकादशी व्रत कथा भाषा संपूर्ण ।

युग^२ मुनि^७ शैल^७ हिमाशु^१ मिली संवत्तर शुचि मास ।
कृष्णपक्ष दशमी दिनै, मयौ ग्रन्थ परकाश ॥ १ ॥

लेखन काल-संवत् १८७२ वि०

प्रति-गुटकाकार

(२) कार्तिक माहात्म्य- रचयिता-कवि द्विजतीर्थ-रचना सम्बन्ध
१७२६ ।

आदि-

मंगल वदन प्रशन्न सदा, सुख आनंदकारी ।
 श्रेक रदन गज वदन, जाहि सेवत नरनारी ॥
 पितु शंकर मा गोर, ताहि कह लाटु लद (दा) यो ।
 तीन लोक के काज, धारि वपु जग में आयौ ॥
 गवरीनंद नाम तुम, वेद चारि जसु गार्हयो ।
 दिजनीरथ ताको मजे, चर्य कंबल वितु लाइयो ॥ २ ॥

चौपई

संबतु सतरह खिवीसा, तिथि एकम तह मंचर वीसा ।
 सूरज मिश्रक रासहि आयौ, तब कबीन आनंद बढायौ ॥
 गुरु दिनमौ मोको मति आई, सुतो वेद भाषा प्रगटई ।
 आलमगीर राज तहँ कर ही, दुख दानिदुसमहन को हरही ॥
 दिजु तीरथ फिरि जाति बखाने, भाज देऊ सम कोई जाने ।
 गुंजामाली गुरु है मेरा, भवे दरसु परम पटुनेरा ॥
 पिता निहालु मेरो कहिए, चार पदारथ निश्चै पर्येए ॥ ६ ॥

अन्त-

आलमगीर राज सुखदाई, मूलचक्र मो कथा बनाई ।
 दिजतीरथ यह कथा बखानी, जइसी मति तैसी कछु नानी ॥
 कवि करनी निदक महा, मनुज न माखे कोई ।
 गोविंद चरचा हम करो, चंडीवर दियौ मोहि ॥

इति पद्मपुराणे, कार्तिक महात्म्ये कृष्ण सत्यो संवादे इकोनत्रिसउध्याय
 ॥ २६ ॥

लेखनकाल- १८३६ बै०सु० २ रवि । खरतर कीर्ति बिर्जे लि० प्रति पत्र ४७
 पंक्ति १४ । अक्षर ३२

[स्थान-जिनचारित्यसूरिसंग्रह]

(४) गजउद्धर-रचयिता अजितसिंह (१८ वीं शताब्दी)

आदि-

अथ गज उद्धार ग्रन्थ श्रीजी कृत लिख्यते ।

गाथा

गवरी सुत गणपतं, मन सागर दीजै भो बचं ।
मुझ पसाय तुरतं, सारंगधर गाऊ सुंवाला ॥ १ ॥
गजशुल्ल गणपत रायं, मागी मुझ करो भो मायं ।
गुण राधे बर गायं, पावुं बुद्धि रावलै पसायं ॥ २ ॥
लंबोदर गणपत सुंवाला, एक रदन बहो बुद्धि विसाला ।
लाल बरख सोहे कल माला, मतवाला तुम्यो नमः ॥ ३ ॥

डुहा-

अविरल वाणी आपिये, मुझ दे अक्खर सार ।
तुझ किया तै मैं कहूँ, हरि गुण ग्रंथ अपार ॥
गणपती तुं हंसगण, गुण दातार गहीर ।
भो मत देहु महेस सुत, उमयासुत बर वीर ॥

अन्त-

× × ×

गज उधार यह ग्रन्थ है, धारै चित कर लेत ।
ताकी प्रभु सिद्धा करै, च्यार पदारथ देत ॥
गुण अजीत इण विध कसौ, रामकृष्ण निजदास ।
नित प्रत प्रभु के संग रहै, यह मन धरके पास ॥

कलस कचित्र

राज गरीब निवाज जाय प्रह्लाद उबारै ।
" " " द्रौपदी चीर बधारै ॥
" " " कुरंद सुर्दामा कप्ये ।
" " " ध्रुव इव चल कर धप्ये ॥
गज ग्राह बिन्हे ही तारीया, रीभे खीजे लाछ बर ।
अजमाल चरण वंदन करे, धन तौ लीला चक्रघर ॥ ७६ ॥

इति श्री श्री धी जी क्तित गजउधार ग्रन्थ लिख्यते (समाप्त)

प्रति-गुटकाकार पत्र २६, पं० २२, अ० २२, प्रति कुद्ध जल से भी जी,
भाषा में राजस्थानी का प्रभाव

[स्थान- कुँ० मोतीचन्द्रजी संग्रह]

(५) गजमोक्ष ।

आदि-

अथ गज मोक्ष लिख्यते ।

सुनत सुनावत परम सुख, दूरि होत सब दोष ।

कृष्ण कथा संगल करण, सुयो सु अब गज मोक्ष ॥ १ ॥

अन्त-

शिव मनकादिक सेसही, पायी गुणां न पार ।

तोई गुण हरि का गाइये, आपा मति अनुसार ॥

मैं बरएयी गजमोक्ष यह आपा मति सुविचारि ।

जहाँ घटि वधि बर्णन कियौ, तहाँ कवि लेहु सुधारि ॥

लेखनकाल १८ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र २, पंक्ति २१, अक्षर ६५ सार्इज ६ विशेष:-कर्ता का नाम एवं पक्ष संख्या लिखी हुई नहीं है । पद्य भुजंगी प्रयात भी प्रयुक्त है ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(६) गीता महात्म्य भाषा टीका । रचयिता आनंदराम नाजर ।

(आनंद विलाम) रचना सम्बन् १७६१ मि० व० १३ मो०

आदि-

अथ गीता महात्म्य आनंदराम कृत लिख्यते-

मुकटि लटक कटिकी लचकि, लसत हियै बनमाल ।

पीत वसन मुरलीधरन, विपति हरन गोपाल ॥

नमि करिके गिरधरन कै, चरण कमल सुखधाम ।

गीता महात्म करत, भाषा आनन्द राम ॥

मनमोहन मनमें बस्थी, तब उपज्यौ चितचार्ई ।

गीता महात्म करी, भाषा सरस बनाई ॥

कमध (ज) वंस अबतंस मनि, सकल भूप कुलरूप ।

राज करत विक्रम नगर,, अबनी इन्द्र अनूप ॥

तिहां भाष्यौ परधान धिर, नाजर आनंदराम ।

गीता महात्म करत, उर धर गिरधर नाम ॥ ५ ॥

जाको जस सब जगत में, है मूपति अनुरूप ।
 नाजर आनंदराम को, थाप्यौ मूपति अनुरूप ॥ १ ॥
 नाजर आनंदराम को, कौरति चन्द्र प्रकाश ।
 आलंबल के लोक लागि, परगट कियौ उजास ॥ ७ ॥
 धर्यौ विच हरि मक्ति में, कर्यौ कृष्ण परनाम ।
 गीता माहातम रच्यौ, भाषा आनंदराम ॥ ८ ॥
 है यह वेद पुरान ब्रस, सकल शास्त्र को सार ।
 गीता माहातम कर्यौ, कृष्ण ध्यान उर धार ॥ ९ ॥

गद्य

एक समै सदाशिव कृपा करिकै गीता माहात्म्य पार्वती सु कहत हो ।
 ईश्वरोवाच-पार्वती सुनो, मैं गीता माहात्म्य कहतु हो ।

मन्थ

अथ नवमाध्याय की सहिमा पार्वती मोथे सुनी । नर्मदा के तीर एक माहे-
 धमती नाम नगरी, तहां एक माधव ऐसे नांव ब्राह्मण बसै । अपने धर्म मे सावधान
 भयो । वेद शास्त्र को वेत्ता, अतिथि को पूजक । तिहि एक बडो जग्य को आरम्भ
 कर्यौ । तब जग्य निमित्त मोटौ नीको बकरो आन्यौ । तब वह बकरा बध करवै
 समै हसकै, अचरज सी बानी बोल्यौ । हे ब्राह्मणो ! ऐसे विधपूर्वक कीते जग्य को
 कहा फल है । तातै विनिस्यमान है, अरु जरा जन्म, मरन इनतै मिटै नहीं । ऐसे
 जग्यन करतु है मैं पशु जोनि पाई । ऐसे बकरा की बानी सुनकै ब्राह्मण को और
 ऊरुचा जाप मंडप में आनि मिलै । तिलि सबको परम अचरजि भयौ ।

अन्त-

गीता माहातम सकल, बरन्यौ आनंदराम ।
 सुनत पाप सबही नसै, बहुरि होय आराम ॥ १३ ॥
 लखि परमारथ जगत को, करबौ ग्रन्थ परकास ।
 बरन्यौ आनंदराम नै, यह आनंद दिलास ॥ १४ ॥
 धारा धरणि इंद्रु रवि, धरणि धरण समीर ।
 गीता माहातम कहौ, ता लगी सुधर सुधीर ॥ १५ ॥
 धरनि^१ रस^२ नीरधि^३ मयक,^४ संमत अगहनमास ।
 कृष्ण पक्ष तिथि त्रयोदशी, वार सोम परकास ॥ १६ ॥

इति श्रीपद्मपुराणे, उत्तर खण्डे, उमा महेश्वर संवादे, नाजर आनंदराम कृतौ
गीता महातम अष्टादशोऽध्याय ॥

लेखनकाल-१ संवत् १८०७ वर्षे आसु सुदि ११ । जिपिकर्ता-परमानंद
भोजरवास मध्ये ।

२ सं० १८२१ आश्विन वदी १० गुलालचंद्रेण सांडवा मध्ये ।

प्रति-१ गुटकाकार-पत्र ४०, पंक्ति १६, अक्षर ३०, आकार ७॥ × ६

२ गुटकाकार-पत्र ४३, पंक्ति १६ से १८, अक्षर २४, आकार ६॥ × ६

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ।]

(७) गीता सुबोध प्रकाशिनी भाषाटीका । रचयिता-जयतराम ।

आदि-

प्रथम सीस शुद्ध चरननि नाऊं, सियाराम पद पंकज ध्याऊं ।

वंदौ बानी अरु गणनायक, मम उर वसौ अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥

श्रीगुरु की आत्मा भई, जयतराम उरधारि ।

कहीं सुबोध प्रकाशिनी, श्रीधर के अनुसारि ॥ २ ॥

(महातम सहित, मूल श्लोक, टीका भाषापाठ, क्वचित् गण, सम्बन्ध स्पष्ट
करने के लिए ।)

अन्त-

याको पद्मपुराण के, माही है विस्तार ।

जयतराम संक्षेप करि, कही ज भाषा सार ॥ ४२ ॥

जो कछु मैं घट बधि कब्यौ, मेरी मति अनुसारि ।

सब संतन सौं वीनती, नीकौ लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥

श्री वृंदावन पुलन भधि, वास हमारी सोई ।

जहां जैत भाषा करि, सुनत सबै सुख होई ॥

रासस्थली याही कूं कहियै, प्रेम पीठ नाम सो लहियै ।

ज्ञान गुरी प्रसिद्ध मानो, ताके भधि स्थान सुजानौ ॥

प्रति-गुटकाकार, पत्र २७३, पंक्ति १६-२०, अक्षर १२

[स्थान-नरोत्तमदासजी स्वामी का संग्रह]

(८) नासकेत पुराण । रचयिता- दयाल । सं०१७३४ फा०सु० ५ ।

अथ नासकेत पुराण लिख्यते

आदि-

दूहा

श्रीगुरु श्रीहरि संत सब, रिष जन नाऊ सीस ।
 गुरु गोविंद अरु संत सब, ए विद्या के ईस ॥ १ ॥
 विद्वद जनन सूं वीनती, कविस्तु बंदु पाय ।
 सहस कृत भाषा करूं, हे प्रभु करो सहाय ॥ २ ॥

चौपई

राजा जनमेजय बड भागी, पुनि संग्रह पाप को त्यागी ।
 गंगा तटि जह्म आरंभ कीयो । द्वादस वष नेम बत लीयो ।

अन्त-

नासकेत आख्यान इह, सुत उदालिक विख्यात ।
 सदा काल सुभिरण करै, जमके लीक न जात ॥ १२२ ॥
 त्रैसंपायन अनियौ, नासकेत अतिहास ।
 जनमेजय राजा सुनै, गंगा तीर निवास ॥ १२३ ॥
 सहसकृत श्लोक तैं, सुगम सुभाषा कीन ।
 जगनाथ आग्या दई, दयाल सीस धरि लीन ॥ १२४ ॥
 घटि वधि अस्त्रि मात्रा, अरहु सुध न होय ।
 बाल बुद्धि सम जानि सब, क्षमा करो मुनि सोय ॥ १२५ ॥
 सोला उपरि सात सैं, चौपई दोहा जान ।
 पंच कवित्त पुनि औ रचिन, नासकेत आख्यान ॥ १२६ ॥
 सलोक बत्तीसा गिन करै, संख्या यैक हजार ।
 पुनि पैतीसक जानियै, नासकेत विचार ॥ १२७ ॥
 संबन् सतरासैं मयौ, पुनि ऊपरि चौतीस ।
 काशुण्य सुदि तिथि पंचमी, आख्यौ विस्वा वीस ॥ १२८ ॥
 जनदयाल गुरु ग्यान तैं, साख्यौ मुन उपदेश ।
 जो श्रवणन वृत्ति (नीकै) करै, ताकौ मिटे संदेश ॥ १२९ ॥

बल्ल मन दिदि राखि कै, कहे मन्ध के बैन ।

सुरता मुनि निश्चै करै, तब ही तिनकूँ चैन ॥ १३० ॥

इति श्रीनासिकेतपुराणे ज्ञानभक्ति वैराग्य व्याख्याने पंथसंज्ञाधरजननाम
सप्तदशोऽध्याय ॥ १७ ॥ ७३ चौपई स१६, कुल (ग्रन्थ) १०३५ इति श्रीनासिकेत
ग्रन्थ सम्पूर्ण ।

लेखक-

संवत् अठारह सै सही, वरस तीयासीयो जान ।

वैसाख सुदी २ अखी, दिन वार भोम पुन ।

ता दिन पोषी लिखीत् साँडवा मध्ये ।

न.मण हरवेवजी कवेट पीहाजल ।

वाचे मुणै जा (उवा) ने राम राम ।

प्रति- पत्र ४४ । पंक्ति १६ । अक्षर २३ । आकार १० x ६॥

[स्थान- विद्याभवन, रतन-नगर]

(६) नागकेतोपाख्यान । (गद्य)

आदि-

अथ श्रीनासिकेत कथा लिख्यते-

एक समै श्रीगंगाजी के उपकंठ राजा जनमेजय बैठे हुते । सो मनमें यह
उपजी । होइ आवै तौ यज्ञ कौ आरंभ कीजै । बारह वर्ष की दीक्षा ले बैठो यह
उपजी । हे महर्षिश्वर, वैशंपायन महापुरुष ! सर्वशास्त्र के जान दया करिके
श्रीभगवानजू की कथा सुनावौ । ज्यों मेरे पाप मोचित होई । मो पर दया करो ।
तुझों श्रीकृष्ण द्रोपायन के शिष्य हो । वैशंपायन कहतु है । हे राजा जनमेजय,
तुम स्वाधान होई सुणो । ताहि दिव्य कथा पुराण की सुनाऊँ जा सुने ते तेरे पाप
मोचित होहि ।

अन्त-

भावे एति बात करै । भावे नासिकेत सुने बार बार (बिरावर) ।

फल यह नासिकेतु अरु उदालिक मुनि की कथा ।

प्रात उठि एक अध्याय तथा एक श्लोक जू पढ़ै ।

सुनावे ताको जमको डर नाहीं । अरु किंकरन को डर नाहीं ।

इति श्रीनासकेतोपाख्याने नासकेत ऋषि संवादे जमपुरी धर्म अधर्म विचारण
शुभाशुभ भक्ति जन्य वर्णनम्-नाम अष्टादशोऽध्यायः । ग्रन्थ श्लोक-६५१

प्रति- १ पत्र ८१ से १४१ । पंक्ति १३ । अक्षर १७ । आकार ५॥ x ५ ।
सं० १७६३ ई०

प्रति- २ पत्र ५ से ५६ । आकार ५॥ x ५

संवत् १७६४ पोष वदी ६ पुस्तक छांगायणी मुरलीधरेण । मू'धडा नथमल
पुत्र बलरामल वाचनार्थ ।

[स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह]

(१०) पाण्डव विजय-मल्लूदास सं० १६१३ वै०शु० १० इसे जोधपुर
अथ पाण्डव विजय सरोज कृष्ण प्रभाकर लिख्यते ।

आदि-

ब्रह्म निवाण, अगम अनादि अनूप ।
निराकार निरलेप सदा, आनंद सरूप ।
जहि बिभु सत्य प्रकाम, चंद रवि सबहि प्रकासत ।
सकल अष्टि आधार विस्वति न तै आभासत ।
सख सिंधु सदा ईस्वर सुखद, विघन हरन मंगल करन ।
अनघंत सदा प्रेरक सकल, करहु कृपा असरन सरन ।
दोहा
गननायक के नाम तै विघन होत सब नास ।
करहु अनुग्रह मोहिप (ह) सब मंगल की रास ।

अन्त-

वैष्णव सगाई माय रस, कछु न ताहि मध जान ।
खिमा करहु कविजन सकल, भुहि तुष्टि बुद्धि पिधान ।
अस्टमास के आसरै, बनता मयै विनीत ।
ये ते माहि ग्रन्थ यह, पूरण मयौ प्रतीत ।
खंडापो निज धाम है रामा संत सुधीर ।
सिख धाल (दयाल) ताके सधर, महासुक्य की सीर ।
छरल शिष्य पूरन मयी, तहि सिख उरजनदास ।
जाहि समै यह ग्रन्थ मी, पाण्डव विजय प्रकास ।

छप्पब

खंडापी निजधाम, संत रामां विसालवर ।
 वखतराम तहि सिप्य, मलि जहि पर भंभ उर ।
 ता सिप्य तुरसीदास, विसद सुइ गुन के आगर ।
 जन हूले सिख जाहि ताहि को कहियत अनुवर ।
 तहि चरन कज रजदास लखि, सुदद अंत्र शिव ध्यान थर ।
 वर ग्रन्थ यह पांडव विजय, दास मलूक बलाण कर ॥

दोहा

संवत् उगणीभो सरस तेरी वरष निहार ।
 चैत्रमास तिथ दस्मि सुद वर मृगांक है वाग ।
 मरु देस के बीच में, नगर जौधपुर जान ।
 भयौ संपूरन ग्रन्थ यह पंडव विजय प्रमान ॥

सोरठा

अष्टवीस हजारा माग्य की टीकाकी अनुपश्लोक उचार ।
 संख्या पांडव विजय की मनहर आदस मान !
 औ विराट है उद्योग वर भीष्म द्रोण कर्ण सत्य सोसिक
 लखानिये ।

प्रब-मातिक अनुमासन अस्वमेध आश्रमवास मुद्रल ता महाप्रस्त जानिये ।

श्रुगारोहण सार कक्षा अष्टादशाह प्रव सुचत विसाल पंडु विजय प्रमानिये ।
 अष्टवीस हजार है तास आसै जानियत अनुष्टप श्लोक सष संख्या बखानिये ।

इति श्रीश्रीमत्पुस्तोत्तमचरणारविंद कृपामकरन्द बिन्दुः प्रोन्मीलन विवेक नै
 भुक्त मलूकदास कृत महा भारत्य महाधवल पंडवविजय सरोज कृष्ण प्रभाकरे
 अष्टादसमो श्रुगारोहण प्रव समासिरस्तु । १८ ।

अक्षर श्लोक ८ । उभय सत वीत्तर लखहु श्लोक अनुष्टु (५) विधान,
 श्रुगारोहण प्रव यह (२७२)

इति श्रीग्रन्थ पंडव विजय सरोज कृष्णप्रभाकरे मलूकदास हित भाषणं
 जम्बूद्वीपे भरथखंडे मुरधरदेशे नम्र जोधपुर मध्ये संवत् १६ वरष तेरा, मास चैत्र

तिथ्यदसमी चंद्रावार सौ ग्रंथ संपूरण । ल० संभन् १६२८ काति फागण वदि ३० वार
बुधवार श्रीरन्तु ।

पत्र ३६२ । पं० ३४ । अक्षर ३३ । साइज १६॥ x १२॥

[स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय]

(११) भगवद्गीता भाषा टीका पद्यानुवाद । २०— मल्लकदास
लाहौरी सं० १७५१- भाषा व० २ रवि ।

आदि-

नमो निरंजन विगुण पर, गुणनिधि गोविंदराय ।
नमो गुरुद्वयुज कमल नैन घनस्याम जदुराय ।
नमो नमो गुरुदेवकौ पुनि पुनि बारंबार ।
नमो नमो सब संत कौ, जिन घर वसत मुरार ।
श्रीमन्व जो गीता कही, अर्जुनसौ समुभाय ।
ताकी माखा जथामति कही, कथवहरि गुनगाय ।
तातपर्जा या ग्रंथ को, जानत श्री मगवान ।
श्लोक श्लोक का अङ्गार्थ, कहीं सुनो बु.स) सुजान ।
गीता के श्लोक सब, सै सात थरु इक जान ।
श्रीमुख भाषी पांचसौ, अरु चौहतर आन ।
अर्जुन असी दोह कहे, संजएच चालिस तीन ।
एक और कह्यो दो इक, मिलई धृतराष्ट्र परवीन । ४
संभन् सत्रह में वर्ष, इकावन रविवार ।
भाषो दुनिया कृष्णपञ्च, भाषा मति अनुमार । ५
कही मल्लक के दास, दास लाहौरी निजु नाम ।
जादौ सुत छत्री बन, रसना पावन काम । ६
अक्षर घरबट होय जो, ले हे संत सुधार ।
सब संतनके चरणपर, लाहौरी बलिहार । ७
इति श्रीभगवद्गीता भाषा टीका समाप्ता ।

संभन् १७८६ वर्षे भिषी काती सुदि ११ दिने सोमवारे पं० प्रंबर हर्षबल्लभ

शिक्षी चक्रेर खार बारा मध्ये ।

प्रति- गुडकाकार पत्र ३५ पं० १३ अ० ३४

(इसी गुटके में हिन्दी भाषा में भोतल पुराण भी गद्य में है)

[स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह]

(१२) भागवत भाषा । रचयिता-हरिवल्लभ । ले० सं० १८५३

आदि-

श्री भागवत भाषा हरिवल्लभ कृत लिख्यते-

आयसु दियौ किमौर जु, कारखु माषा मै रची ।

(सु) हरिजसु गावन काखु, मोह मति है लची ॥

प्रभु कौ करि प्रनाम, भगति तामै लची ।

मव कूटन के काज, जु बल्लभ-यौ रची ॥ १ ॥

प्रथमहिं प्रथम स्कंद, जु मनमै आनि के ।

श्लोक समान जू अर्थ, कीयौ मै बानि के ॥

र हंसत (बह) वादी किसोर मलौ बहु मानिकै ।

हरिवल्लभ मो मीत, सुनायौ आनि के ॥ २ ॥

अमृत समान जु मक्ति रस, बल्लभ कीन्हौ बानि ।

हरख सुनि जु किसोरजु, लीन्हो बहु सुख मानि ॥ ३ ॥

सुख पायौ जु किसोर जु, भागवत जसु सुनि कोना ।

हरिवल्लभ भाषा रची, आप बुधि उनमान ॥ ४ ॥

अन्त-

तार्तै हूँ करि एक मन, भगति नाथ भगवान ।

नितही सुनिये पूजिये, कहिये, कहिये सुन धरि ध्यान ॥ १२ ॥

चौ० कर्मग्रन्थ बंधन निरबरे । को हरजस सौ प्रीति न करे ।

इति श्रीभागवते महापुराणे एकादश स्कंध भाषा टीका संपूर्ण समाप्तम् ।

लेखनकाल संवत् १८५३कामासे कृष्णपक्षे त्रिथौ षष्टम्यां ॥६॥आदित्य-
वारै । लिख्यसं व्याप्त जै किसन पोकरण शुभं भवतु । विसनोई साध गंगाराम
ताजेजी का शिष्य ।

प्रति-पत्र ४८२ । पंक्ति १५ । अक्षर ४४ से ४५ ।

[स्थान-सुराणा लाहोरी, बूक (बीकानेर)]

विशेष-स्कंध ६ और १२ नहीं हैं ।

मासहारकर श्रीरियन्टल रिचर्स इन्स्टिट्यूट पूना में इसकी पूर्ण प्रति है,
उसके अन्त में निम्नोक्त पद्य है-

अन्त-

परम गूढ भागवत यह, मूल मति अति हीन ।
कहा कहूँ निकराय हरि, हो प्रभु प्रेम प्रवीन ॥ २६ ॥
दंडन मथुरादास सुत, श्रीकिशोर बड़भाग ।
हो दग जगल किशोर को, वल्लभ सौ अनुराग ॥ ३० ॥
भाषा श्री भागवत की, तिनके उपजी चाह ।
हरिचल्लभ निज बुद्धि सम, कीनो ताहि निबाह ॥ ३१ ॥
चतुर चतुरभुज को तनय, कमल नैन धिर वित्त ।
बंध्यो नेह गुण सो रहै, हरिचल्लभ संग नित्त ॥ ३२ ॥
शुभ की कृपा प्रताप तै, कविन में सुप्रवीन ।
भाषा भागवत की करत, कहु सहाय तिन कीन ॥ ३३ ॥
यह द्वादस भाषा रूप्यौ, हरिचल्लभ सज्जान ।
त्रयोदसी अध्याय मै, आश्रय सहित बखान ॥ ३४ ॥
कविजन सौ विनती करुं, मति मन मानो रीस ।
भाषा कृत दूषन जिमें, छवियो भेरे सीस ॥ ३५ ॥
द्वादस स्कंध पूरण भये, हरि किरपा निरधार ।
श्लोक गिन्नत या ग्रन्थ के, है सब तीस हजार ॥ ३६ ॥
छंद संग अक्षर करत, अर्थ विषय जो होइ ।
दूषन ते मूषन करै, कोविद कहिए सोई ॥ ३७ ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कंधे हरिचल्लभ-भाषाकृते त्रयोदसो-
ध्यायः इदं पुस्तकं । ले० संवत् १८२६ असाढ़ सुदी १४ चंद्रवासरे लिखित ।

राङ्गराम ओड पुरामण्ये ! लिखितं महारानी जी लाडकुंवरजी पत्र ७४६

(१३) भीष्म पर्व—रचयिता गंगादास । सं० १६७१

लिख्यते भीष्म पर्व गंगादास कृत ।

आदि—

सेवौ आदि पुष्य मनुष्य, ये हि संबत् उत्तमा गति पाह ।
पदन्ह घदन्ह मह सो हरि, रहरि मैसे आगि काठ अह अहर्ह ॥
तिस मह तेनुयो अहै समान, यै सुषाप्त फूल मह जान ।

× × ×

अब गनपति प्रनवौ कर जोरि, ये हिते बुधि होइ नहि बोरी ।
सरस्वती के सेवा करहु, आदि कुमारी ग्यान मन हरहु ।
साग्द माता परसनि होइ, सुस्तर मुनि सेवै सब कोई ।

× × ×

संकर चगन मनावौ, सुमति हि के मोहि आस ।
विस्तर कथा होई जेहि दिन करि गंगादास ।
संवत नाम कहा अब चहउ, मालह से एक हत्तर कहउ ।
भादत्र वदि दसमी बुधवार, हस्तु नखतु दहन विस्तार ।
ता दिन मै यह कथा विचारि, भीष्म पर्व सौ अहै हरसारी ।
वनत कवि यो पदवा कहइ, राजा दुर्योधन तह रहइ ।

× × ×

अन्त—

कहु के खाड लगे धर टटा, कहु के सगी हिणु मो फुटा ।
कहु के बान टटिगे पाड, कहु के सीसा गुरीदा का घाडो ।
कहु के कटि गाइ पृथा डंडा, फोऊ मारी कोन्ह सतखंडा ।

अपूर्णा—गुटकाकार—प्रति ४४, पं० १३ से १६, अ० १० से १३ आकार—

४॥" × ५॥"

[स्थान—अनुप संस्कृत पुरतकालय]

(१४) भोगलपुराण- लेखनकाक्ष सं० १७६२

आदि-

हैं स्वामी धूमंडल कर्म प्रवाण ।
उत्पत्ति षष्ट (ष्टि) का कर्तृकर हुवा वखाण ।
केनी भरती केना आकारा ।
केना मंदिर मेघ कैलास ।

अर्थ-

सुमेरु पर्वत के दक्षिणे भाग जम्बू जैसे नाम एक वृक्ष है ।
अब एक लाख जोजन जम्बू वृक्ष का विस्तार है ।

अन्त-

महाराजा नाही राजा अधर्मा हों हिंगे ।
प्रथमी प्रमाथ हति कलञ्जग एते धर्षीरौ निरर्षौ ।

प्रति- पत्र ६ । ले० सं० १७६२

[स्थान- स्वामी नरोत्तमदामजी का संग्रह]

(१५) शिवरात्रि-

आदि-

अथ शिवरात्रिनी पोथी लिख्यते ।

इसवर वरत सांमल चित्त धरी, जामें पाय जनम ना हरि ।
सुष्यतां छूटे भवनां पाप, सुष्यतां सयल तले संताप ।
गणपती प्रणष्टुं सिद्ध बुध धर्षी माथु सुबध दीजो सुख षणी ।
पुञ्जुं अगार कपूर घनसार, वीध सुं अरञ्जुं पूजा अपार । २।

× × ×

ब्रह्मा पुत्री सारदमाय सुख सेवा करे सुमाय ।
हंसवाहणी मृगलोचणी मात, कासमीर कैलास विख्यात ।

× × ×

पुडकी मांडव नगर सुभंग, सोमनाथ तिहां तीरथ रांग ।

बडे नगर ते अति विस्तार, वरथ वरथ न लामे पार । १८।

जोह नगर थी पूरब दिसे सार्वतस्ती एक पारबी बसे ।
तेहना भाय बाप डीकरा नाना बालक छोठ छकिरा ।
सतवंती वामे लसनार माणस आठ तणो परिवार ।२६।
नीत उठी आहोडो करे इथि परे पेट बणो दुख भरे ।
केता एकदिवस इथी परे गया, दूसर दिवस परत आलीया ।३०।
तेरस दिवस फागण सोमवार, वीस दिवस फागण सोमवार ।
बीस दिवस चोदस अंधार... ..
इस संजोग लहे नरनार, तेह ना गुण तो अंत न पार ।३१।

प्रति-गुटका-पत्र ३०, पद्य ४४५ के बाद अपूर्ण पं० १२, अ० २५,

[स्थान-मोतीचंद खजानची संग्रह]

(ख) राम-काव्य

(१) अंगद पर्व-रचयिता-लालदास ।

अंगद प्रब लिखयते-

आदि-

पतित उधारण रामु है, रघुनाथ बली ।
प्रथम बंदि गुरुचरण, पिता उघो सिर नाऊँ ।
साधु कृपा जो होई, राम आणंद गुण गाऊँ ।
रावण रामु पावन कया, सुनोहु चितु सधुभाइ ॥ २ ॥

अंगद बचन

रामजी के चरित है सुणि आणंद उर न समाहि ।
जासुबंत सुमीव हतू, अंगद अधिकारी ।
पत्त अठारह जुरे तहां, कपि दल भयो मारी ॥ २ ॥

× × ×

अन्त-

करहु बकाई रामकी, मेरे आगे आयि ।

× × ×

प्रिय विसाल अलु धरै, कहि पीतांबर बाधै ।
तू प्रचंड के डंड तहां जू असुर सुर साधै ॥६२॥
जो; निसपति अति राजई, सूरिज ज्योति प्रगास ।
श्री रामचन्द्र उदार राय पर बलि बलि लालादास ।

श्री श्री रामचन्द्र चरितु अंगद प्रब समाप्त ।

प्रति-गुटकाकार । प्र० ८५॥, पत्र ७५ ले ८०, पं० ६, अ० १६, लेखनकाल
१८ वीं शताब्दी-

विशेष-इसमें बाल लीला पद्य ४४ कल्याण, जन्म लीला पद्य ६०, सूर
श्याम लीला पद्य ५३ कल्याण, सुदामा चरित पद्य ५६, कथलानंद गुरुचरित्र
गा० ३७, कल्याण पद्य ६१, अन्त में नरहरि नाम आदि है ।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(२) रामचरित्र-रचयिता रामाधीन-

आदि-

अथ श्री रामचरित्र लिख्यते-

रघुकुल प्रगटै रघुवीरा ।

देस देस तै टीकौ आयौ, रतन कनक मधि हीरा ।

घर घर मंगल होत बधाये, अति पुरवासिनु भीरा ।

आनंद मगन मये सब डोलत, कङ्कवन सुधी सीरा ।

हाटक बहु लज्ज लुटायेगो, गयंद हये चीरा ।

देत असोस सूर चिर जीवहु, रामचंद रणधीरा ।

पद्य ५० के बाद अपूर्ण- पत्र २७, पं० १४, अ० १५, साइज ५॥ x ८॥

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(३) राम विलास- रचयिता-मुं० साहिब सिंध । रचना-संबत

१८०८ बै० सु० ३ । मरोठ

आदि-

बाग बयोहि अत ही अधिक, अवधपुरी के भेन ।

कमलनैन क्रीडा करै, सीता को सुख देन ॥

अन्त-

अठारै सै अठोतरै, सुदि तृतीया वैसाख ।

रामविलासमरोठ मधि, मलौस्थ्यौ सुध भाख ॥

इति राम विलास मुहता साहिब सिंध कृतः संपूर्ण ।

प्रति-पत्र २, पद्य ३३,

[स्थान-बृहद्भान भाखडार]

(४) रामायण । रचयिता-चंद्र । पद्य-दोहा ५६, छप्पय १, भूलना १, सत्रैया १०१ । लेखन काल १८ वीं शताब्दी ।

आदि-

गुरु गणेश अरु माता, समरे हीत आनंद ।
कछु हकीकत राम की, अरज करत है चंद्र ॥ १ ॥
आदि अनादि जगदि है, जाहि जपे सभ-कोइ ।
रामचरित्र अद्भुत कथा, सुनौ पुन्य फल होइ ॥ २ ॥

अन्त-

पारस न चाहुं पर जीते कोन न धाउ अनदेव कोन धावत कहत हौं सुमाव की ।
चाहु न कुमेर को सुमेर सोनों दान देइ कामना न करो कामधेनु के उपावन की ।
चाहु ना रवाहन जोता मै तो सोनां होई, राखत न तमा नेक अन्य कै सहाव की ।
जाचवै के काज हाथ ओभता सकल दिसि चंद्र जीय चाहता हो किया रघुनाथ की ॥ १५९ ॥
इति श्रीरामायण चन्द्र कृत संपूर्ण ।

प्रति- पत्र २४ । पंक्ति १० । अक्षर ३३ । आकार ८५ × ५१ ।

[स्थान- जिनचरित्रसूरि संग्रह]

(५) रावण मंदोदरी संवाद । रचयिता- राज (जिनराजसूरि) ।

रचनाकाल- १७ वीं शताब्दी ।

आदि-

राग-जइतसिरी

आज पीठ सोचत रमधि गई ।
नायक निपुणइ इधमइं कांजि काहे आधि ठई ॥ १ ॥आ
मेरइ कहिइ बिलगि जिन मानउ, इइविल बेलिवई ।
बिरारइ काम कह उगे मोकुं, किंहुं न खबरिं दई ॥ २ ॥
सुपीयत इइ गद लंक लयंय कुं, होवत राम तई ।
न कहत बरत राजिसु कोऊ, कनक न बात मई ॥ ३ ॥आ

इति मंदोदरी वाक्यं । राग-सामेरी ।

आज पीठ सुपचार करी जई ।

जलधि उल्लंघि कटक लंका गढ, धैर्यंज पत्नी लक्ष्मि ॥ १ ॥
लूट विकूट हरम सब लूटी, वूटी गढ की खार्ह ।
लपकि लंगूर कांगुरइ बरटे, फेरी राम दुहारह ॥ २ ॥
जऊ दस सीस वीस भुज चाहइ, तउ तजि नारि परारह ।
राज बधत हुणिहार न टरिहुइ, कोटि करऊ चतुरारह ॥ ३ ॥

अन्त-

केवल प्रथम पत्र अपाप्त है। प्रथ पदों में होने से सुन्दर संगीतमय है।
पर अपूर्ण उपलब्ध हैं।

प्रति- पत्र १, पंक्ति १५, अक्षर ४० से ४५, साइज ६।।। × ४ एक पत्र और
भी मिला है, व एक गुटके में भी कई पद मिले हैं।

[स्थान- अमय जैन ग्रन्थालय]

(६) हनु (मान) दूत । पद्य १०४, रचयिता-पुरुषोत्तम, सं० १७०१
माह व० ६ ।

आदि-

श्रीगम जाके ताके बुधि बटै, जोके ताके आह ।
पुरुषोत्तम गहि प्रथम ही, गवरिपूत के पारह ॥ १ ॥
पुरुषोत्तम कवि कपिला, बासी मानिक नंदु ।
कृपा करै परवत-पती, बाज वहादुर चंडु ॥ २ ॥
वांमन वरन हौं मनै दिया कहावतु हौ ।
गोकरन गोतु सब तै अगाऊ को ॥
रामु परदादो दावो गदाधर जानियतु ।
केपिला मैं टाऊ नाऊ मानिकु पिताऊ को ॥
नंद नीलचंद्र के करी है कृपा बाजचंद्र ।
वाही हैं अधिक हितु, हिनू औ वटाऊ को ।
जे सने कवितु सोह चितु दे कै बुझतु है ।
कौनु पुरुषोत्तमु छ, कवि है कुमाऊ क्यौ ॥ ३ ॥

× × ×
पराक्रम पुरो पौन पूत को सुनि के मन,
इच्छा भइ करनीं जिसतै राजी रामु है !
संवतु हो दस-सात सत उब एक जहां,

माघ बदि छटि जो महीना पुनि भासु है ।
सुम शुभवासह सुपलु सुम घरी पुनि,
महा सुम नखतु निपट सुम नामु है ।
करो तहा ख्यालु पुरुषोत्तम बनाइ करि ।
भरो याको नीको हनुमानदूतु नामु है ।

अन्त-

सीता की ताकी अधिक, सीता की सुधि पाई ।
वाज बहादुर चंद्र की, सो दयाल रघुवाई ॥ १००
रामायणु कीनी हुती, वालमीकि बुधि लाह ।
पुरुषोत्तम सुनि कह कथा, कीनी भाषा भाह ॥ १०१
सहसकृत सौ कहत है, सुरवानी सब कोई ।
ताने भाषा मै कथा, की प्रसिद्ध जग होइ ॥ १०२
हनुदूत की जो मुने, केधौ पदे बनाइ ।
तासौ कविता सौ सदा, राजी रहे रघुवाई ॥ १०३
कवि पुरुषोत्तम है कियो, रामायन की तनु ।
इति श्री सिगरी है मयी, हनुमान दूततु ॥ १०४

इति-संपूर्ण । प्रति-पत्र १३, पं० ११, अक्षर ३५, साइज १० × ४

[स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय]

(ग) कृष्ण-काव्य

(१) उल्लव का कवित्त ५७, लेखनकाल १६ वीं शताब्दी

अथ उल्लव का कवित्त लिख्यते ।

आदि-

प्रथम हिंडोरा के कवित्त ।

जमुना के तीर भीर भई है हिंडोगना पे, दूर ही तैं गहगड गति दामनु है ।
गान धनि मंद मंद गावत काननि में वीच वीच बंशी प्राण पैठि परसतु है ।
देखि कारे दूम काल तान मादि दामिनी सौ, पट फहरात पीत साभा सरसतु है ।
हा हा भाव नागर पे द्वियो तरमत है ली, आज वा कदंब तरै रंग बरसतु है ।

कवित्त ७ के बाद फाग विहार के १२ तक, प्रीतम प्रति व्रज बलम वीन वचन के नं० १७ तक, सांभी के नं० २० तक, रास के नं० २४ तक, कृष्ण जन्म उत्सव नं० २२ तक, लाड़िली राधे जन्मोत्सव के नं० ४२ तक, पवित्रा के १, राखी उत्सव का १, दिवारी उत्सव के नं० ४७ तक । श्रीकृष्ण गिरधार्यो जी समै के नं० ५२ तक, पारायन भागवत समै का नं० ५७ तक है ।

अन्त-

उदर उमार सुनि पावन जगत होत, किरनि विविध लीला नंदलाल लहिये ।
परम पुनीत मनको कदन प्रफुलित, विमुषक मोद समा देखत ही दहिये ।
यह श्रुतिसार मधि नागर मुखद रूप, नवधा प्रकास रस पीवत उमहिये ।
तिमर अज्ञान कलि काल के मिटायवै को, प्रगट प्रमाकर श्रीभागवत कहिये ॥ ५७ ॥

इति श्रीभागवत परायण समै के कवित्त संपूर्णम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-१०, पंक्ति-२०, अक्षर-२०, साइज ७ × १०,

[स्थान-मोतीचंदजी स्वजांची का संग्रह]

(२) कृष्ण लीला-

आदि-प्रथम पत्र नहीं है ।

अन्त-

अष्टोत्तर शतपद नेमनीया निस दिन मुख थाके रोजी ।
राधा गोपी गिरघर संगे, क्रीडा अनुदिन हे रोजी ।
दासी सुन्दर जब न बिगरी, प्रेम हरखि सुख गाएजी ।
ध्यान पियारो सुन्दर बनोगी जोडी ।

प्रति-पत्र २ से १२, पं० १५, अ० १२, साइज ७×५

(३) कृष्ण विलास । पद्य ३६ । रचयिता-मु० साहिब सिंध ।

रचनाकाल संवत्-१८०८, मगसर सुदी ३ रवि० (मरोठा)

आदि-

कृष्ण पधारो कृपा कर, आणंद मये अपार ।
काम पग माडकर, निरख रूक्मणी नार ॥ १ ॥

अन्त-

भोटे कोट मरोट को, जूनौ तीरथ जान ।
साहिब सिंध सुखसौ वसै, भजन करे भगवान् ॥ ३५ ॥
आठार सै अठौतरै, मगसर सुद रविवार ।
तिथ तृतीया सुभ दिवस कूँ, कृष्ण विलास बतार ॥ ३६ ॥

इति कृष्ण विलास मु० साहिब सिंध कृत संपूर्णम् ।

लेखन काल-संवत् १८४८ वैसाख सुद ४ सनि । नोखा मध्ये ।

प्रति-पत्र ४ । राम विलास के साथ लिखिता ।

[स्थान-बृहद् ज्ञान भाण्डार]

(४) गोपीकृष्ण चरित्र (बारहखडी) । पद्य ३७,

रचयिता-संतदास । लेखनकाल-संवत् १६१७

आदि-

कका कमल नैन जबतें गये, तब तैं चित नहिँ चैन ।
व्याकुल जलविन्दु मीन अ्यों, पल नहीं लागत नैन ॥ १ ॥

अन्त-

ओ गानै लीखै सुनै, गोपी कृष्ण सनेह ।
प्रीति परस्पर अति बढ़ै, उपजै हरि पद नेह ॥ ३७ ॥

स्वामी नारायणदास लिखितम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ५ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । आकार ६ × ५ ॥

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(५) जन्म लीला-रचयिता-कल्यानजी ।

आदि-

साधु सध की सुनो परीक्षित सकल देव सुनि साखी हो ।
कालिंदी के निकट अत एक मधुपुरी नगर रसाला ।
कालनेद्यु उपसेन बंस कुल उपन्यो कंस भुवाला ।

× × ×

अन्त

नाचत महार मऊष मनु कीनै भी पार बजावै तारी ।
दास कल्याण श्याम गोकुल में प्रगट्यो गर्व पहारी ॥

इति श्री जन्मलीला संपूर्ण ।

प्रति-पत्र ८१ सं ८५,

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(६) जुगल विलास-पद्य-७६ । रचयिता पीथल (पृथ्वीसिंह) २०

सं० १८०

अथ जुगल-विलास लिख्यते ।

आदि-

सुवि रूचि मन वृत्त कर्म सों, जयतु यदुपति जीव ।

- प्रभु को नाम पीयूष रस, पीथल नित प्रति पीव ॥ २ ॥

श्रीसरसति गनपति सदा, दीजे बुद्धि बहु ज्ञान ।

का जोरै बीनति करौ, सिरं नाऊं धरि प्यान ॥ २ ॥

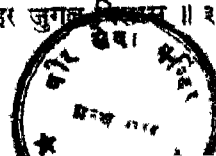
नंदलाल वृषभानुजा, ब्रज कीने रस रास ।

बुद्धि माफक बरनौ बही, जाहर जुगल विलास ॥ ३ ॥

×

×

३१६२



अन्त-

दूखइ खाल भीमाल लखि, दुलहिन बाल रसाल ।
पीबल पल पल नाम लहि, जगल हरे जंजाल ॥
राधा नंदकुमार कौं, सुमिरन करे दिन रैन ।
ताते सब संकट टरै, बित उपजै अति चैन ॥

प्रति-गुटकाकार-पत्र ५६, पंक्ति १३, अक्षर १४, साहज ५" x ६"

विशेष-पद्यों की संख्या का अंक २३ के बाद लगा हुआ नहीं है। समाप्ति वाक्य भी नहीं है। अतः अरुण मालूम पड़ता है। नायक नायिकाओं का वर्णन भी है।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

इस ग्रन्थ की एक प्रति खटरतर आचार्य शाखा के भंडार मे प्राप्त हुई है जो पूरी है। मिताने पर विदित हुआ कि उसमें उपर्युक्त आदि एवं अंत का पहला पद्य नहीं है, कहीं २ पाठ भेद भी है। अन्त के दोहे से पूर्व एक छप्पय है और पीछे एक दोहा और है जिनसे ग्रन्थकार व रचनाकाल पर प्रकाश पड़ता है अतः उन्हें यहाँ दिये जा रहे हैं:-

छप्पय

ब्रज भुव करत विलास रास रस रसिक विहारिय ।
सीस मुकट छबि देत श्रवन कुंडल दुति मारिय ।
गलि मोतिन की माल, पीत पट निपट जगल छबि ।
नीकी छाजै ॥
यह रूप धारि हिय मैं सदा, जातै सब कारज सरै ।
सुम जगल चरण नृप मानं सुत, प्रथीसिंघ-
प्रणपति करै ॥ ७४ ॥

७५ वां उपर के अंत वाला है।

अन्त-

सुत तक नम वसु ससि वरस, मादौ सुदि तिथ गार ।
पूरन युगल-बिलास किय, माय युत सुत सुखार ॥ ७६ ॥

इति श्री युगल विलास ग्रन्थ महाराजाधिराज प्रश्रीसिंघजी कृत संपूर्ण ।
ले०संवत् १८४६ मिति महाशुक्ल एकादश्यां तिथौ लिखितं । पं०अमरविला-
सेन । श्री कुशलगढ़ मध्ये रा० श्री जिनकुशलजी प्रसादात् ।

[प्रतिलिपि-अभयजैनग्रन्थालय]

(७) बारहखंडी-रचयिता-मस्तरामजी ।

अथ-मस्तराम की बारहखंडी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

कका करना कत व्रजकामनी, भरत कंत की प्राप्त ।
मन तन चात्रिग ज्यौ रटै, श्री कृष्ण मिलन की आस ।

कवित्त रेखता चाल-

कका कत्रर कान के हाथ में वासुरी रे खडा जपुना तट बजावता था ।
पडी गेद जो दहम करि पड्या काली नाग कु'नाथ करि ल्यावता था ।
संत महंत जोगेश्वर ध्यान धरै, वाका अंत कोई नहीं पावता था ।
मसतराम जालिम मया कंस कारे खडा कुंज गेली बिचि गावता था ।

अन्त-

हा हा हरि नांव की बात अगाध है रे संत बिना बुधि नहीं आवै ।
गोपाल ज्यौ नंद के लालजी पूं, बारू बार गुलाम की भेरे आवै ।
मैं तो अक्षिरा को बल नाहि जानुं, और बुधि नहीं कृष्ण नांव जावै ।
मसतराम गुलामै ज्यो आप ही को बुधि दीजिये तो चरनो चितरल्या रहौ । ३४ ।

इति बारहखंडी संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ७, पं-१८, साइज ८। × ६

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(८) बिहार मंजरी (पद) रचयिता-सुरज

आदि-

ररग

विधन हरन गनपति द्विष नाऊं शवरिबंद जगबंद चंद
छत सिंधुर बदन निरखि छल पाऊं ।
सजि सुगंध उपचार अमित गति निरमल सलिल
उवरि अन्हूवाऊं ।
श्री सिरदार शिरोमणि सूरज पद पंकज धित हित
नित लाऊं ।

अन्व-

संत पुराण निगम आगम सब नेति नेति कहि गावैं ।
शिव ब्रह्मादि सकल के कर्ता मर्ता अपनावैं ।
करहु कृपा गुण गण नित पाऊं सूरज उगधि सवायौ ।

इति श्री सूरज सिरदार बिहार मंजरी नाम्ने अन्थे भक्त पद्मवर्णनं नाम
सप्तम स्तवकः समाप्तः ।

दोहा

संवत् राखि शशि निधि.....मास मास तस पत्ता ।

पंचमि शुरुवास विमल.....पद उदशा ॥ १ ॥

प्रति-गुटकाकार-पत्र ६१, पं० १५, अ० १२, साइज ६×६॥

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(६) राधाकृष्ण विलास (दान लीला) । पद्य ६४

रचयिता-माधोराम । रचनाकाल संवत् १७८४ आश्विन ।

अथ राधाकृष्ण विलास दानलीला लिख्यते ।

आदि-

दोहा

प्रकृति पुरुष शिव सकत द्वै, भेद रटत निरधार ।

बहै प्रकृति दृषमान बूँ, पुरुष सुनंद कुमार ॥ १ ॥

राधा भावय एक है, जैसे सुमन सुगंध
भाव मेद ने कष्ट है, अहा मूढ प्रति भ्रम ॥

अन्त-

मगत जगति संपत लहै, पदैं सुने जो जान ।
लीला जगल किशोर की, सबकौ करै कल्याण ॥ ६३ ॥
सतरहसै चौरासियै, अशिनन पूरणभास ।
भाबोराम कबौ इन्हें, राधाकृष्ण विलास ॥ ६४ ॥

इति श्रीदानलीला संपूर्णम् ।

लेखन काल-प्रति १-१६ वीं शताब्दी पंचमद्रा मध्ये काती वदी ७
प्रति-२-संवत् १७६६, मि० सु० १५ । प्रति-१, पत्र ४, पंक्ति २०, अक्षर ४०,
आकार ६ x ४॥, प्रति-२, गुटकाकार, पत्र ७, पंक्ति १८,

(१०) रुक्मणी मंगल-रचयिता-बिष्णुदास-रचनाकाल सं० १८३४

आदि-

एक पत्र नहीं ।

..... रुक्मण्य करो सगारै ।

अगले शहर के लोक बुलावो, सबही के मन माइ ।

अन्त-

रुक्मण्य व्याह सुनत रस वरसत, तनमन चित्त लगाय । -

या सुख कूँ जाने सो जाने, बिष्णुदास गुन गावे ।

इति श्रीरुक्मणी मंगल संपूर्ण ।

प्रति- गुटकाकार

पत्र २ से २५, पं० १५, अ० ८ से १४, साइज ५॥ x ७

[स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

रासलीला-दानलीला-रचयिता- सूरत मिश्र

अथ रासलीला लिख्यते-

आदि-

दोहा

वृजराणी वृजराज के चरण कमल सिरनाह ।
वृजलीला कुछ कहत हैं, लखी दगनि जिहि माह ॥ १ ॥
मादव सुदि छठ के दिना, सात न कुंड ज न्हाइ ।
संतन संग सब जातरी, वसत करबलां जाइ ॥ २ ॥
तहां पाछली निसि लरुयी, इक मंचल पर रास ।
दंपति अबि संपति निरीखि, को कहि सके विलास ॥ ३ ॥
× × ×

अन्त-

खरी होहु ग्वारिनि कहा जू हम खोटी देखी, सुनो नैक बैन सो तौ और ठाँव जाइयै ।
दीजो हमें दान सो तौ और छ न परब कछु, गोरस दै सो रस हमारे कहां पाइयै ।
महा यह दीजे सो तौ महीपति दे है कोऊ, दछौ जो पै दहै हौ तो सीरो कछु खाइयौ ।
सूरत सुकवि एसें, सुनि हंसि रीभे लाल ।
दीनी उरमाल सोना कहां लागि जाइये ॥ ४६ ॥

दोहा

तब हंसि हंसि ग्वारिनि दियौ, ग्वारिनि दधि बहु माह ।
लीला जुगल किसोर की, कहत सुनत सुखदाह ॥५०॥

इति दानलीला मिश्र सूरतजी कृत संपूर्णम् । सं० १८३४ फा० सु० १३
बुधवार, प्रति-पत्र ५, पं० १६, अक्षर १६ से १६

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(११) वनयात्रा (परिक्रमा ब्रज चौरासी कोस की) रचयिता-
गोकुलनाथ (१) लेखनकाल-२० वीं शताब्दी

आदि-

ताके आगे मधुवन है । तहाँ श्रीठाकुरजी ने गऊ धारण लीला करी है ।
तहां मधुकुण्ड है । तहां मधु-दैत्य को मार्यौ है ।

अन्त-

वन जात्रा परिक्रमा श्रीगुसाईजी करी । सो श्री गोकुलनाथजी अपने सेबकन
सों कहत हैं । जो वैष्णव होन ब्रज की परिक्रमा करै तब ब्रज को सरूप जान्यौ
परै ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १७ । अक्षर १८ । आकार ८×६ ।

विशेष- आदि अन्त नहीं है ।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(१२) श्याम लीला-

आदि-

रागु मलार (टेक)

गोकलनाथा गोपिननाथा खेलत ब्रजु की खोली ।

जब गोकुल गोपाल जन्म भयो कंस काल में बीत्यो ।

बहु विध करत उपाय हरनकूँ छल बल जातु न जीत्यो ।

अन्त-

जो या कथा सुनै अरू गावै, है पुनीत बडभागी ।

दासु कल्यान रयन दिन गावै, सुन गोपाल तियागी ।

इति श्याम लीला समाप्ता । पत्र ७२ से ८६ ।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(१३) सुदामा चरित्र-

आदि-

अथ सुदामा चरित्र सबईया ईकतीसा लिख्यते ।

माधू जू के सुन गार्ह गाह गाह सुखपाह ।

और न सुनाह सेष नाग हू से हारे हैं ।

महिमा नं जानौ सुक नारद औ बालमीक ।

ताके कहिबै को कहा मानस विचारे है ।

जैसी मति मेरी कथा सुनी है पुरान मति

जिहि मांति सुदामा जू द्वारिका सिधारे है ।

तंडुल ले चलै कैसे हरि जूँ सु मिलै पुनि कैसे

फेर आए निज हारद विचारे है ।

अन्त-

जाके दरबारी कवि नक्ष व्यास बालभीक
हा हा हुं हुं गानन कैसे कै रिभायवों ।
रुद्रसेन परासिगारी नारद बैनधारी
रंभासी निरतकारी सुक सौ पदाहवों ।
वैकुण्ठ निवासी अब मयौ वृजवासी ध्यानु
हिरदै में प्रकासी स्याम निसि दिन गाहवौ ।
सुदामा चरित्र चिंतामनि सामी सावधान
कंठ तै खलीता राखि साधन सुनाहवौ ।

इति श्री सुदामा चरित्र सवर्णया पद्य संपूर्ण समाप्त ।

प्रति- पत्र ६ । पं० ६ । अक्षर ४४ ।

[स्थान-मोतीचन्द्रजी खजानची संग्रह]

(१४) सुदामा चरित्र-

अथ सुदामा चरित्र वीरबलकृत लिख्यते ।

आदि-

कवित्त

माधौजी के गुन गाय गाय सुख पाय पाय और नि सुनाय
हंस नाग हू से हारे हैं ।
महिमा न जानै सुक नारद औ बालभीक ताके
कहिनै के कौन मानस विचारे हैं ।
जैसी भति मेरी कथा सुनी है पुरान करि
ज्यौकर सुदामा तब द्वारिका सिधारे हैं ।
तंदुल ले चले कै हैं हरि जू सो भिले
पुनि कैसे फिरि आए निरु दारिद विचारे हैं ।

अन्त-

जाके दरबार कवि नक्ष व्यास बालभीकि
कहाँ हा हा हू हू गायत हू कैसे कै रिभायवें ।

बद्ध से महासिगारी नारद से वीनधारी
रंभासी निरतकारी मुक से पदायवें ।
बैकुण्ठ निवासी आप मयो मजवासी
स्याम राधिका रमन कवि धरन सोद् गाद्बौ ।
सुदामा चरित्र चिंतामणि सब साधवान
कंठ के पियार राखि साधनि सुनायबौ ॥

इति श्री वीरबल कृत सुदामा चरित्र संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २३ । पं० १३ । अक्षर ११ साइज ४॥ × ६ ।

[स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(१५) सुदामाचरित

कहत त्रीया समुझाई दीनको मधुहरी ॥ टेक
द्वारामतिलों जात कहा पीय तुहरो लागै ।
जाके हरि से बंध कहा धरि धरकन मागै । २ ।

अन्त-

दीनबन्धु बिरदावली प्रगट इह कलिवाल ।

कवलानन्द मुदित चित गावै, कीरति मदनगोपाल । ५८ ।

इति सुदामा चरित समाप्त

पत्र ६५ से १०० ।

[स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(१६) सुदामाजी की ककाबत्तीसी ।

आदि- पद्य २१ से

अंत-

बन्ना छूटा जो दिष आदि नहीं थे तो चरन सरन सद्गुरु की रहियो ।

नांव मधुरी रस पिया सुजान जसु गुर वास नहीं होय पवाना ।

इति श्रीसुदामाजी की ककाबत्तीसी ।

आदि-

कका कहि जुग नाम उधारा, प्रभु हमरो भव उतारो पारा ।

साधु सगति कवि हरि रस पीजै, जीवना जन्म, सकल करि लीजै ।

[स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर]

(घ) सन्त-साहित्य

(१) कबीर गोरख के पदों पर टीका ।

लेखन-काल १६ वीं शताब्दी ।

अर्थ

सहजै मानसी भजन द्वंद रहित फल पाप पुन्न फूल कामनान्तर प्राण तत्वरूप हूँ रक्षा । गुण उदै नहीं । पल्लव पर कीरति नहीं । आहें अंकुर नहीं । बीज वासना नहीं । परगट परस्या ब्रह्म गुर गमतेँ गुरु पारसादि ब्रह्म अग्नि पर जारी । पुजारी । प्रकीरति । सासे सूर मनोपवन । तानी सोलि दूर कहिये । इनते आगे जोग कहिये । जुगतारी आत्मा परमात्मा जुगल सोई जोग तारी ॥ १ ॥

प्रति- पत्र ४७ । पंक्ति १५ से १६ । अक्षर ३६ । आकार ॥ ११ + ६ ॥

[स्थान- स्वामी नरोत्तमदास जी का संग्रह,]

(२) कबीर जी का ज्ञानतिलक । रचयिता-रामानन्द ।

आदि-

ॐकार श्रवगत पुरुषोत्तम निजसार, रामनाम मजि उतरो पार ।

ॐगुरु रामानंदजी नीमानंदजी विष्णुरयामजी माधवाचार्यजी ।

चार दिसा चारों शुरुमाई, चारों न्ये चार संप्रदाय चलाई ।

ॐकोन डारते मूल बनाया, कोन सन्द अस्थूल बनाया ।

ॐ डार ते मूल बनाया, सोहं सन्द ते अस्थूल बनाया ।

अन्त-

भक्ति दिलावर उपजी ल्याये शुरु रामानंद ।

दास कबीर ने प्रगट किया सप्तदीप नवखंड ॥

इति रामानंदजी का कबीरजी का ज्ञानतिलक संपूर्ण ।

लेखनकाल- लिखित गंगादास । जैसा देखा तैसा लिखा है । मम दोषो न दीयते ।

प्रति- पत्र ६ । पंक्ति ११ । अक्षर २६ । आकार ६ × ५ ।

विशेष- गुरु चेला के प्रश्नोंपर संवाद के रूप में है ।

आदि अन्त का १-१ पत्र रिक्त ।

[स्थान- अभय जैन पुस्तकालय]

(३) जैमल ग्रन्थ संग्रह । रचयिता-जैमल । लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं मिले हैं ।

मध्य-

वैरागी को रूप धरि, वैरागिणी बाली लार ।

जैमल उनकुं गुरु करे, अन्ध सबै संसार ॥ २५ ॥

जोग जहां जोरु नहीं, भगति जहां भग नाहि ।

अविगति आपै आप है, जैमल हिरदा माहि ॥ २६ ॥

× × ×

क्यूं करि भया निरंजनि, हमकूं कहि समभाहि ।

गांढा चूखे रस पीवे, भूखा हूँ तब खाहि ॥ ८१ ॥

क्यूं करि भया निरंजनि, कोष समरणि सार ।

पेट भरण के कारण, रोकि रखा पर द्वार ॥ ८२ ॥

अन्त-

अन्त के पत्र भी प्राप्त नहीं हुए ।

प्रति-पत्र १२६ । पंक्ति १७ । अक्षर ३२ । आकार ७ × ५ ॥,

विशेष-कुछ अंगों के नाम इस प्रकार हैं—

सुमिरन अंग, चौपदै, निवाण पदै, भगति वृदाबली, विधान पदै, सूरत को छंद, सीतमहात्म को अंग आदि ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(४) नरसिंह ग्रन्थावली । रचयिता-नरसिंह ।

आदि-

सरीर सरबंग नाटक ।

गुरु दादू वंदो प्रथमि, नमस्कार निरकार ।
रचना आदि अनादि की, विधियों कहीं विचार ॥ १ ॥
दादू गुरु प्रसाद सभ, जो कुछ कहिये ज्ञान ।
बीज भ्रम विस्तार जगु, सो भ्रम करों बलान ॥ २ ॥
बुधि समानतों कहतु हों, या तनके जो अंग ।
दादू गुरु प्रसाद ते, रची सरीर सर्वंग ।

अन्त-

जन्म मरण ऐसे भिटे, पावें पूरण अंग ।
नरसिंह मन वच कर्म करि, सुने सरीर सर्वंग ॥२३॥१२७॥

इति श्रीनरसिंहदासेन कृतं सरीर सर्वंग नाटक संपूर्णम् ।

केवल ब्राह्मण लिखितम्

प्रति- पुस्तकाकार । पत्र २५ । पंक्ति १२ । अक्षर १० । आकार ४ × ६ ।

विशेष- इस प्रति में नरसिंहदास के बनाए हुए अन्य निम्नोक्त ग्रंथ हैं-

(१) चतुर्समाधि	पत्र २६ से ३२ तक
(३) (ना) मन्निणय	३७ तक
(४) सप्तवार	३८ तक
(५) विरहिणी विलाप	४१ तक
(६) बारहमासाजी, ब्रह्म विल स	४५ तक
(७) त्रिकाल संभ्या	४६ तक
(८) साखी स्फुट ग्रन्थ	७२ तक
(९) अतीय अवस्था अंग	१०७ तक
(१०) मांफ, त्रोटक, कुंडलिया, कवित्त	२२७ तक

हन्वब छन्द, अज्ञानता को अंग, विशनपद, विविधरागिनियों के पद ।

[स्थान- अमय जैन ग्रन्थालय]

सुखमनी समाप्तम् । लेखनकाल १८ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३५ । पंक्ति १५, १६ । अक्षर २५ साइज ५।५ × ४

[स्थान-अमय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(६) पद-संग्रह । इसमें कबीर, मीरां, सेवादास, नामदेव, जनहरिदास, तुलसी, सूर, साधूराम, नंददास, माधोदास, आदि अनेक ऋषियों के पदों का विशाल संग्रह है । पत्र १८६ तक विविध ऋषियों के तथा उसके बाद केवल रामचरणजी के दो पद हैं । उनका एक पद नीचे दिया जाता है—

आदि-

भज रे मन राम निरंजण कुं,
जन्म मरण दुख भेजण कुं ।
अर्धनाम मिल सादर पायो
रामचन्द्र दल तयारन कों ॥ १ ॥
जल डूबत गज के फंद काटे,
अजामेल अब जान कुं ।
राम कहत गिनका निस्तारी,
हरा जग अधम उधान कुं ॥
ऊंच नीच को भाति न राखे ।
शरणा की प्रतिपालन कुं ।
रामचरण हरि ऐसे दीरघ,
श्रीगुण वषा निवारण कुं ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २३६ अपूर्ण । पंक्ति १२ । अक्षर ४० । साइज १० × ४।।

[स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह]

(७) मोहनदासजी की बाणी । रचयिता- मोहनदास ।

लेखनकाल- संवत् १८८२, माघ सुदि, ४ शुक्र ।

आदि-

नमो निरंजनराय, नमो देवन (के) देवा ।
निराकार निलैप, नमो अलल अमेवा ॥

नमो सर्वव्यापीक, शूल सूक्ष्म सब मांही ।
नमो जगत आधार, नमो जगदीश गुसाईं ॥
सबराचर भरपूर हो, घाट बाधि नहिं कोय ।
मोहनदास बन्दन करै, सदा आणंद घन तोय ॥ १ ॥

अन्त-

कूटी छांडी खेंचा ताणी, मोहन करों हगी सों नेह ॥ ४३ ॥

लिखितं रामजीनाथ पठनार्थ ।

प्रति- गुटकाकार । पत्र १५१ । पंक्ति ६ । अक्षर १६ । साईंज ६ × ४ ।
विशेष- अंग, शब्द, सवैया, रेखता, आदि सबका जोड २००० लिखा है ।
[स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ।]

(८) मोह विवेक युद्ध । रचयिता- लालदास । रचनाकाल-संथन
१७६७ से पूर्व । फागुनसुदी ६ ।
आदि-

आदि अन्त अमृत ए स्वामी, एई अविगत है अंतरजामी ।
सकल सहज सब सदा प्रमान, सुख सागर सोई साध समान ।
सकता साध गुरां के पग परीं, रामचरत हिरदै पर धरीं ।
शुरु परमानंद को सिर नाऊं, निर्मल बुद्धि दै हरि गुन गाऊं ॥ ६ ॥
मन कम वचन प्रथम शुरु, वंदी कल्पदत्त अक संत ।
सुक नारद के पग परीं, प्रगटै बुद्धि अनन्त ॥ ७ ॥
तुम ही दीन दयानिधि रामु, होहु प्रमन्न प्रेम सुखधाम ।
होहु प्रसन्न देहु मत सार, जानों मोह विवेक विचार ॥ ८ ॥

× × ×

अन्त-

लालदास परकास रस, सकल भये सब काज ।
विष्णु भक्ति आनंद बढ्यौ, अति विवेक कै राजि ।
तब लग्य जोगी जगत शुरु, जब लगै रहै उदास ।
सब जोगी आसा लग्यौ, जगशुरु जोगीदास ॥

इति मोह विवेक का जुद्ध संपूर्ण ।

प्रति-पत्र-६। पंक्ति-११। अक्षर-३४ से ४०। साईज १०।। × ५

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(६) योग चूड़ामणि । पद्य १८५ । रचयिता-गोरखनाथ ।

अथ गोरखनाथजी कृत योग चूड़ामणि लिखते—

आदि-

सुनजो माई सुनजो बाप, सूत निरंजन आपो आप ।
सुन्य के भये अस्थीर, निहचल जोगिन्द्र गहर गंभीर ॥ १ ॥
अकूँ चंकू चिया त्रिगसिया, पुहासिधरि लागि
उठि लागि गधूवा ।
कहै गोरखनाथ धुवा ऐसा बडिका, परचा जायें प्राण ॥ २ ॥

अन्त-

पंथ चालै तूटै, तन छीजै तन जाइ ।
काया थी कलु आगम बतावै, तिसकी मूँदौ माइ ॥ ८५ ॥

इति गोरखनाथ की सार्व समाप्ता ।

प्रति-पत्र-११। पंक्ति १३। अक्षर ३० करीब। साईज १०।। × ५

विशेष-कई पद्यों का भाव बेड़ा ही सुंदर है। यथा—

गोरख कहै सुयो रे अवधू, जगमें इति विधि रहया ।
आख्यां देखवा कानां सुणिषा, मुखि करि कछुन कहया ॥४६॥
× × ×
दंडी सोई छु आपा उँहै, आवत जाती मनसा खंडै ।
पांच इंद्रो का भरदै मान, सो दंडी कहियो तत्व समान ॥५०॥
× × ×
उनमन रहिवा भेद न कहिवा, बोलिवा अमृत नापी ।
आगिला आग होइवा तो, आप होइवा पाषी ॥५७॥

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर,]

(१०) अथ ग्रन्थ श्रवंगसार लिख्यते—

कुंडलिया—

सतशुर मुभि परि महरि करि, बगसो बुधि विचार ।
श्रवंगसार पृह ग्रन्थ जो, ताको करूं उचार ।
ताको करूं उचार सतसिध साखि ल्याऊ ।
उकति बुकति परमाण ओर अतिपास सुनाऊ ।
नवलराम सग्यौ सदा, वृम पद हिरदै धारि ।
सतशुर मुभि पर महरि कर, बगसो बुधि विचार ॥

खंड-

संत विचार ब्रह्म गुरु संत निरूपण, पद्य ७८

गुरु मिलाप महिमा शब्द १५८

गुरु लखण निरूपण शब्द २६०

१३ वॉ उसमें भक्ति निरूपण शब्द १०६८ २ रचने दशम

प्रति-पत्र ३८ अपूर्ण । पंक्ति १७ । अक्षर ४८ से ४४

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(११) सन्तबाणी संग्रह—

सूची—

(१) गोरखनाथजी की शब्दी २२४ ।

(२) दयालजी हरि पुरसजी की साखी- ३१८ अंग, ३५ श्लोक, ४ कुंडलिया, १११ अंग, २५ चंद्रायणा, ६४ अंग, १४ कवित्ता, १६ पद, २०६ राग, २२ रेखता पद, ८ राग, १ कडरया, १३१ राग, २ पद रेखता कडरवा, सर्व ३१७, राग २४, ग्रंथ ४७ ।

(३) श्री स्वामीजी हरिरामदासजी की बाणी-दूहा-कुण्डलिया, छंद, चौपई, रेखता पद, अरिल्ल सर्व ८४६ । महमा का मनहर छंद १ ॥

(४) श्री स्वामीजी श्रीआत्माराम जी की कुंडलिया, ३३ चंद्रायणा, ७ रेखता, ४ शब्दी, २ पद, १४ मनहर, १ ईंदव, २ साखी, १३ चौपई, सर्व ७७१ ग्रंथ, श्रवंगसार का शब्द । ३८६३ । विषय ४१ ।

- (५) कबीर साहिबजी की साखी- ५१ अंग, ७० ग्रंथ, रैमथी १५, ६
फूलाना, ६०२ पद, २४ राग ।
- (६) नामदेवजी की साखी १०, पद १६१, १६ राग ।
- (७) रैदासजी की साखी ७०, ८४ पद, १३ राग ।
- (८) पीपाजी की साखी ११, पद २१, राग ७ ।
- (९) गुसाईं जी श्री तुलसीदास जी को कृत साखी, चौपई, सोरठा,
४२१४ परिकम २०० ग्रंथ ४, पद ४६०, ३० राग, ३० श्लोक, १०
शब्दी ।

- (१०) जोगेश्वरा की शब्दी ३२७, २ ग्रंथ, ६ पद, योगेश्वरों के नाम
१ मखिंद्रनाथजी, २ गोरखनाथजी, ३ दत्तजी, ४ चर्पटजी, ५ भरथरी,
६ गोपीचंद्र, ७ जलंध्रीपावजी, ८ पृथ्वीनाथजी, ९ चौरंगनाथजी,
१० कणोरीपावजी, ११ हाजी पावजी, १२ भीडकीपावजी, १३ जती
हणवंतजी, १४ नाग अरजनजी, १५ सिध हरतालीजी, १६ सिध
गरीबजी, १७ धूंधलीमलजी, १८ बालनाथजी, १९ बालगुसाईंजी,
२० चुणकनाथजी, २१ चंद्रनाथजी, २२ अतुरनाथजी, २३ सोमनाथजी
२४ देवलनाथजी, २५ सिध हंडियाईंजी, २६ कुंभारीपावजी,
२७ मुकुंदभारजी, २८ अजैपालजी, २९ महादेवजी, ३० पारवतीजी,
३१ सिधमातीपावजी, ३२ सुकलहंसजी, ३३ घोडाचौलीजी, ३४
ठीकरनाथजी, ३५ इति । ४५ ।

सिध का नांव-प्रेमदासजी कौ ग्रंथ-सिध वंदना । ४६ दत्तस्तोत्र,
श्लोक १० । ४७ सुखा समाधि, ४८ महरदानजी, कल्याणदासजी
का पद १०, राग ४, जगजीवणजी का ग्रन्थ २, चंद्रायणा १५, पद
५६, राग ६ । ५० । ध्यानदासजी का ग्रन्थ २ (५१), दादूजी का
पद ३७, राग १६ (५२), बाजींदजी कौ ग्रन्थ १, साखी १७,
जखडी ५ ।

पद संग्रह-रामानंद (८) जी का पद २ । आसानंदजी को पद १, सुखानंदजी
का पद २, कृष्णानंदजी का पद ३, ब्रजानंदजी को पद १,
नेणादास को पद १, कमालजी का पद २, रेखतो १,
चंद्रदासजी को पद १, अग्रदासजी का पद २, नंददासजी को पद १,

प्रेमानंदजी को पद १, साधोदासजी का पद १, बालश्रीकजी का पद २, पृथ्वीनाथजी का पद २, पूरणदासजी का पद २, वनवैकुण्ठजी को पद १, जनकचराजी को पद १, मुकुंदभारथीजी का पद २, व्यासजी को पद १, रंगीजी को पद १, अंगदजी का पद २, भवनाजी का पद ३, धनाजी का पद ३, कीताजी को पद १, सधनाजी का पद २, नरसीजी का पद २, सनजी का पद २, ग्रंथ १, प्रसजाकी साखी ५, किवत ४, पद ५, तित्तोचनजी को पद १, ज्ञान निलोदकजी का पद १, बुधानंदजी का पद १, राणाजी का पद २, मोहाजी को पद १, पीथलजी को पद १, छीनाजी का पद २, नापाजी का पद ११, विद्यादासजी को पद १, सांवलियाजी को पद १, देमजी को पद १, मतिमुन्दरजी को पद १, सोमनाथजी को पद १, कान्हजी का पद १०, हरदासजी का पद ५, बखतांजी का पद २, सुंदरदामजी का पद ३, दासजीदास का पद ४, जैमलजी को पद १, केवलदासजी का पद २, जनगोपालजी का पद १३, गरीबदासजी का पद १, नेतजी का पद ३, परमानंदजी का पद ६, मूरदासजी का पद १६, श्रीरंगजी का पद २, जनमनोहरदास का पद १, विहारीदासजी को पद १, सोभाजी का पद ७, शेख फरीदजी का पद २, ईसनजी को पद १, साह हसैनजी को पद १, बहलजी का पद ४, शेख बहावदीजी का पद ४, काजी महम्मदजी का पद १६, मनमूरजी का पद १, भूलगौ १, सेवादासजी का सबैया ४, कुंडलिया २, पद ४५, प्रल्हादजी का पद ५, फुटकर पद २६, सर्व पद २६२, संत १२०, लघुतानाम ग्रंथ, टीकमजी का सबैया १०, अनाथ कृत विचारमाला का शब्द २०६, ग्रन्थ ६ (सं०१७२६ माधव) । हरिरामकृत दयालजी हरिप्ररमजी की परची का शब्द ३६, गोपालकृत ग्रंथ प्रल्हाद चरित्र २४४, दोहा ३७, चौपाई २०१, छंद ६ । जनगोपाल कृत ग्रन्थ जडभरथ चरित्र शब्द ६२, रामचरण कृत ग्रन्थ चिंतामर्षी शब्द १२७, दोहा २५, चौपाई १००, सोरठा २, सतपुरसां का नाम १२७ ।
 लेखनकाल-संवत् १८५६, वैशाखवदी शनिवार लिखी परवतसर मध्ये स्वामीजी श्री बालकदासजी तच्छिष्य हरिराम शिष्य

आत्मारामजी शिष्य स्वामीप्राद = रामसुखदास ।

प्रति- गुटकाकार-पत्र ६०६ । पंक्ति १७ से २० । अक्षर २६ से ४२ तक
साइज ५॥ x ५

[स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह]

(१२) संतवाणी संग्रह-

आदि-

पहला पत्र नहीं है, २ से ५४ तक है, फिर ६२८ से ६८४ तक के पन्ने हैं।
अंत के ६७७, ६८०, ६८१, ६८३, ६८५ के नहीं हैं, अंत में सूची का पहला पत्र
नहीं । पीछे २ पत्र हैं। अर्थात् गुटके के बीच का हिस्सा कहीं अलग रह गया है ।
प्राप्त प्रति से इन रचनाओं के नामादि का पता चलता है । उनकी सूची इस प्रकार है-

१ गुरुदेव को अंग पद्य १७० पत्रांक ४ अ

अंत-

जन सेवदास मतगुरु . इहा, गरवा गुण अछेह ।

सृष्टि करे गुर पलक में अमै उमर पद देह ॥ १७० ॥

२ गुर (सिख) पारिव को अंग पद्य ६० जनसेवादास- पत्रांक ५ ब

३ सुभिरण के अंग पद्य ५०५	„ १५ ब
४ विरह के अंग पद्य ५०	„ १६ ब
५ ज्ञानविरह अंग पद्य १०	„ १७ अ
६ परचा के अंग पद्य ७७	„ १८ ब
७ सजीवन के अंग पद्य ३०	„ १८ अ
८ वीनति को अंग „ ६६	„ ६ अ
९ जरया को अंग „ ८	„ २० ब
१० साध को „ „ ३३०	„ २७ ब
११ साध महिमा को अंग पद्य १६	„ २७ ब
१२ साधु संगति „ „ ४६	„ २८ ब
१३ साध परिख „ „ २५	„ २६ अ

१४ धीरज को अंग पद्य २८	„ ३० अ
१५ जीवित मृतक को अंग पद्य २५	„ ३० ब
१६ दया के अंग पद्य ३४	„ ३१ अ
१७ सम किस्ती अंग पद्य ८	
१८ भरोह „ „ ५	
१९ चाइनिक „ „ १३१	„ ३४ अ
२० चिंतावणि „ „ ३४०	„ ४१ ब
२१ मनको „ „ १२६	„ ४४ अ
२२ माया को अंग पद्य ७०	„ ४३ बी
२३ सूखिम माया अंग पद्य २६	„ ४४ अ
२४ कामीनर को „ „ १००	„ ४६ अ
२५ लोभी „ „ ४३	„ ५० अ
२६ किरपाण नर „ „ १८	„ ५० ब
२७ कासकौ „ „ ४२	„ ५२ ब
२८ सुरातन „ „	कुल पद्यांक २४६४

पद्य १२१ के बाद त्रुटित

इसके पश्चात् पत्रांक २८६ तक कौन २ से ग्रन्थ थे, पता नहीं चलता, पर सूची से पत्रांक २८७ से ६८५ तक में जो ग्रन्थ थे, उनकी नामावली नीचे दे दी जा रही है। सूची के २ पत्रों के नीचे का कुछ अंश टूट जाने से कई ग्रन्थों के नाम प्राप्त नहीं हो सके।

ग्रन्थनाम	पत्रांक	पद्यसंख्या
१ वारजोग ग्रन्थ	२८७	८
२ हंसपरमोध	२८७	४६
३ बड़ी तिथि जोग	२८६	१६
४ लहुड़ी तिथि	२६०	१६
५ चालीस पदी जोग	२६०	४१
६ शब्दा पदी „	२६१	१४
७ तीस पदी „	२६२	३०
८ बारा पदी „	२६३	१२

६ वावनी	॥	२६३	१२
१० सूर समाधि	॥	२६५	६
११	॥ ॥ ॥ की अर्थ	२६६	२०
१२ नृवर्ति प्रवृत्ति जोग		२६६	४२
१३ माघो छन्द जोग ग्रन्थ		२६७	१
१४ जोगमूल सुख	॥ ॥	२६७	४०
१५ ज्ञान अज्ञान परिख	॥	२६८	४०

पद भिन्न भिन्न रागों के पत्र २६६ से ३२० में हैं इसके पश्चात् पत्रांक ३२१ से कवित्त १६, कुंडलिया १११, चंद्राश्वा ६४, साखी ३१४, श्लोक स्तुति ४, फुटकर शब्द २-२

ध्यानदासजी का ग्रन्थ ३४३-२

स्वामी हरिदासजी की प्रति ३४५-३४८

(पत्र ३५३ तक)

इसके पश्चात् पत्रांक ३५४ से गोरखवाणी स्वामी गोरखनाथजी की वाणी-

१ गोरखबोध		३५४	१२७
२ वृत्त गुटि		३५८	५२
३ गणेश गुटि		३६०	१
४ ज्ञानतिलक		३६१	४५
५ अभै मात्रा		३६२	१
६ बत्तीस लङ्गन		३६२	१
७ सिद्धि पुराण		३६२	१
८ चौबीस सिद्धि		३६३	१
९ आत्मबोध		३६३	१
१० षडक्षिरी		३६३	६
११ रहस्यसि		३६३	१
१२ दयाबोध		३६३	१८
१३ गिनान माला		३६४	१
१४ रोमावली		३६४	१

१५ पंचमात्रा	३६५	२४
१६ पंच प्रगति	३६६	
१७ तिथि जोग		
१८ सदा बार		
१९ बारनौ		
पत्र का किनारा टूटने में कई ग्रन्थनाम नष्ट—		
२० बख्शे बोध	३६६	२७
२१ निरंजन पुराण	३७०	१
२२ राम बोध	३७३	२०
२३ अषसि-श्लोक	३७६	१
२४ पद राग आसावर	३७६	५४
सबदी—		
१ गोरखनाथजी की सबदी	३८२	१३०
भरथरीजी	३८८	४८
चरपट	३९८	५६
गोपीचन्दजी	३९९	१६
जलंधर पावजी	३८९	१२
प्रियीनाथ	३९८	१४
चोरंगीनाथ	३९२	४
कणोरीपाव	३९२	८
हालीपाव	३९३	७
मीठकी पाव	३९३	७
हलवंत	३९३	११
नागाअरजुन	३९३	३
सिद्ध हरवाली	३९३	११
सिद्ध गरीब	३९४	३
सिद्ध धूंधलीमाल	३९४	१४
रामचन्द्र	३९४	१

बाल गोदाई	३६४	२१
अजिपाल	३६५	६
चौखकनाथ	३६५	४
दैदलनाथ	३६५	४
महादेव	३६५	२०
पा'रबती	३६६	७
.....जी की सषदी	३६६	५
.....जी की सषदी	३६६	
.....जी की सषदी	३६६	

पत्रके किनारे दूटने से कई नाम नष्ट—

पीपाजी की बाणी	४२२	२०
रामानंदजी का पद रामरत्ना	४२५	३ १
जगजीवनदासजी	४२६	५६
साध कौ ब्यौरौ	४३७	६०
गुसाई तुरसीदासजी कृत	पत्र ४३६ से	
गुरुदेव कौ परिकरनादि	११७ से	५४१
	४ ग्रन्थ ५४३	४
पद विभिन्न रागों के पत्रांक	५६५ तक	
महापुराणा का पद	५६६	१६३
सवैया रेखता कवित्त	६१४	१४
दादू की बाणी	६१६	
जन्मबोध पत्रका की रमैणी	६२५	
परचई (रमैणी ५ पद्य १८५)		
नामदेवजी की प्रचई	६३०	४७

(अनंत कृत)

तिलोचंद	६३५	३२
कबीर	६३२	२१७
रदास	६३७	

कबीर अरु रैदास संवाद (सैनाकृत)	६४२	६६
सुख संवाद (खेम)	६४४	२०६
हरिचंद सत (ध्यानदास)	६५०	३१३
धूबिरत (जनगोपाल)	६५७	२२८
प्रह्लाद चिरत (जनगोपाल)	६६३	१८८
जरपरथ " "	६६७	१०४
विचारमाला (ङढनाथ १७२६)	६७०	२१२
नांवमाला	६७४	१६
दसअस्तोत्र (शंकराचार्य)	६७४	१०
ब्रह्म जग्यासा "	६७५	
फरीदजी का परितनाम	६७५	
खेमजी की चितावनी	६७७	४६
कबीरजी का ग्रन्थ	६७८	

(चितावणी, बन्तीसी)

राममंत्र	६७६	२२
गुन श्रीभूलना	६७६	
उतपति नामा	६८०	
अस्तुति का पद सेवजी	६८१	
प्रीथीनाथजी का ग्रन्थ		
साध प्रच्छा भक्ति के	६८२	
नामदेवजी की महमा	६८४	
गोरखनाथ का व्रत	६४	७
अस्तुति का सबद साखी	६८५	१५
कित्त सवईया	६८५	६
इति बीजक सर्व बाणिया की संपूर्ण		
प्रति परिचय पत्र ६८५ पं० ३५, अ०२४,		

(कुल ग्रन्थ ३६०००)

[स्थान-मोतीचंदजी खजानची संग्रह]

(१३) समनर्जी की परची

आदि-

साधू आये आगमते पुहमी किया सोन ।

ठौर ठौर बूझत फिरत समन का घर कोन ॥ १ ॥

प्रति-पत्र २ अपूर्ण, पद्य ४७ तक

[स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह से]

(१४) साखी-

मध्य-

नाथ

ओर हमारी रक्षा कार सोभा भी पावेगा अर हमारी कीर्ति गायेगा जो ए
हमारा बालिक है । अब उनका ए कैसे त्याग करेगा । जो इसमें किहो का कमान
कै उनका त्याग कर दिया. फिर निंदा तो इसको नहीं बणती, एक तो इय निंदा
द्वारा सोभा न पाएगा, और लोक भी इसको भला न कहेंगे और पाव भी इसको
भारी होवेगा ।

x

x

x

x

ब्रह्म तो आप सर्व जाण प्रवीन हैं, ऐसे खेद में संसार को रचकै फिर प्रवेश
क्यों किया, जिसे संसार किये जन्म मए दुःख हैं और रोग, दोस शरीर की पीड़ा
के दुख है और अनेक प्रकार के हुए हैं ।

x

x

x

पत्र ३५ से ७३ त्रुटित, मध्यपत्र पंक्ति १२ अक्षर ३०

[विद्याभवन, रतन नगर]

(१५) ज्ञानबत्तीसी-रचयिता-कश्मीरजी

आदि-

अथ ज्ञान बत्तीसी लिख्यते ।

अवधू मेरा राम कबीरा उदभुत अजर पायाला पीया ।

अहे निरा कथा गंभीरा । १ ।

अगन मोम तुं बालकर छोळा, मै अवगति का ऐधी ।

अणभे तरक करू तलवाना बौहौरि नर राखौ बाधी ।

×

×

कहै कबीरा मसतफकीरा लीया सार फटकाई ।

निरमै भंडा जरि को भूषण संधै संध मिलाई ॥

प्रति-छोटीसी गुटका पत्र ६ से १६, पं० ६, अ० १६, साइज ४॥ × ३।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(ङ) वेदान्त

(१) अवधू कीरति ।

आदि-

अथ अवधू कीरति लिख्यते-

दोहा

ध्रुव वसु निश्चल सदा, अंधू माव दर जाव ।
स्कंध रूप जो देखियह, पुदगल तपउ द्विमाव ॥ १ ॥

छंद

जीव सुलक्षण हो मो प्रति मासियो आज परिगह परतया हो,
तासों को नहीं काज कोई काज नाही परहु सेती सदा अइसौ जानियह ।
चैतन्य रूप अनूप निज धन तास सौ सुख मानियह ॥
पिय पुत्र बंधव सयल परियण पथिक संगी पेलिया ।
सम स्यउं चरित दैरहह जीव सुलक्षणा ॥ २ ॥
असण वस्तु छु परिणवन सरण सहाइ न कोय ।
अपनी अपनी सकति के, सबै विलासी जोय ॥ ३ ॥

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ से ५८ साइज १० × ४।

विशेष-केवल प्रथम पत्र प्राप्त है अतः ग्रंथ अधूरा रह गया व कर्ता का नाम भी अज्ञात है ।

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(२) आत्म विचार—माणक बोध

आदि—

अथ माणक बोध लिख्यते

मंगला एने करुणायतन सर्वं करुणायु धाम ।

मन मानस सरहंस वतरग ! म ! ण कहु सियाराम ॥

ध्यान पूर्वक इष्ट देवता की प्रार्थना करे है—

सवैया

श्याम शरीर पीताम्बर सोहत दामनी जनीधन माहि सुहाई ।

सीस मुकुट अति सोहत है धन उपर ब्यां रवि देत दिखाई ।

कंठि माहि मणि मलबनी मातु नीलगिरि माहि गंगसु आई ।

माणक मन मोहि भसी ऐसो नंद के नंदन फल कनाई ॥

टीका

श्याम शरीर के धन की उपमा, फुरकता पीताम्बर कूँ दामनी की उपमा—
सीस कूँ धनकी उपमा, मणि जटल मुकुट कूँ रवि की उपमा, कंठ रूप सिखर मूँ
लंकरि वत्तः स्थल ऊपर प्रपति भई जो मोतियन की माला तांकूँ गंगाकी उपमा,
वत्तः स्थल कूँ नीलगिरी की उपमा ।

अथ गद्य—

ज्ञानवान के बाहुल करिके धहोत हो तो अहं तदि भ्रमको उदे नहिं होत है,
क्योंकि उनके सदा ही स्वरूपानुमंधान को दृष्ट उपाय है अरु बाह्य प्रवृत्ति के उपराम
है । अतः भ्रम है, ताने भ्रम को घणो सो अवकाश नाहि ।

अन्त—

यमुना तट केलि करे विहरे संग बाल गोपाल बने बल भईया ।

गावत हैक कवि वंसी बजावत भावत है कबहु संग गईया ॥

कोकिल मोर कीन नाइने बोलत कूदत है कपि मृग की नईया ।

माणक के मन अहिन सो एसो नंद के नंद यशोदा के छईया ॥

इति आत्मविचार ग्रन्थ मोक्षहेतु संपूरण समाप्तम् ।

वैसाख षर्दा ५ सुक्रवार लखतं गांव भादासरमध्ये वैष्णु श्री चत्रभुजदासजी, लिखावतं श्रीखुदाइजी श्रीपरमजी स्ववाचनार्थम् सं० १६०२ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु- शुभं भूयात्

प्रति-पत्र ७५ । पं० १२ । अ० ३० । साइज ६॥ x ५॥

[स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(३) द्वादस महावाक्य । रचयिता-प्रज्ञानानंद । पृथ १२१ ।

आदि-

मीमांसा प्रतिपादक कर्म विन करनी सर्व वार्ते मर्म ।
देह बीच सो करै सु पावै, मीमांसा जैसे ठहरावै ।
विन बोये केसे फलपावै, विन खाये कोऊ न अवावै ॥१॥

× × ×

म-य-

वेद वेद प्रति है पद तीन, तिनको अरथ सुनी प्रवीन ।
द्वादश महावाक्य सिधात, सुनित ही जाय बीजकी मति ॥३१॥
येह लैयो रघुवेद सुनार्यो, प्रज्ञानानंद ब्रह्म कहि गावै ।
तीन पद रघुवेद बखान्यो, प्रज्ञानानंद ब्रह्म सत्य करि मानौ ॥३१॥

अन्त-

सोहं रूपा सर्व प्रकासी, कवल अज सुकिय ।
अविनासी श्रेक साचो पायो, अर्थ विवेकी जाने सही ॥१२१॥

इति द्वादस महावाक्य समाप्ता ॥ (उपरोक्त गुटके में पत्रांक ५१ से ५६५)

नोट-इस गुटके में श्रेक भगवानंदास निरंजनी रचित अमृतधारा, अनाथ-कृत विचारमाला, कथोर की साखी, जगजीवनदासजी की बाणी, चतुरदास कृत भागवत श्रेकादश स्कंध भाषा, तुलसीदास ग्रंथ संग्रह, लालदास कृत इतिहास भाषा, मनोहरदास निरंजनी रचित ज्ञान मंजरी (पृथ ४०४), वेदान्त महावाक्य, ज्ञान चूर्ण वचनिका, शत प्रश्नोचारी, ग्रंथ चतुष्टय, सुंदरदास कृत ज्ञान समुद्र के अतिरिक्त निम्नोक्त संतों के पद हैं—

पीपाजी के पद १७, गुसाईं रामानंदजी के पद २, आसानंदजी का पद १, कृष्णानंदजी के पद ४, घनाजी २, सैनजी १, फरीदजी का पवित्र नामा, भरथरी पद

लेखन काल-गुटका-संवत् १८२२ से १८२५ में लिखित पोकरणा व्यास मोहन, निरंजनी स्वामी मयाराम शिष्य भगतराम के पठनार्थ ।

[स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजीका संग्रह]

(४) ब्रह्म जिज्ञासा । रचयिता-शंकराचार्य (?)

आदि-

ओम् ब्रह्म ओम् सुभ चेतन । माया चेतन । जड़माया ब्रह्म को संजोग जैसे वृक्ष की छाया । वृक्ष सर जीव माया सरजीव नाहि । वृक्ष विना छाया होय नाहि । माया की ओट ब्रह्म नाहि सूझै । ब्रह्म की ओट माया नाहि सूझै । ब्रह्म माया को औसो संजोग ।

अन्त-

अरट घट का न्यांइ । कुलाल चक्र न्यांइ । जम चक्र न्यांइ । कीटी भ्रंग न्यांइ । लोहा चंशक न्यांइ । गलफी ध्यान न्यांइ । । इसि ब्रह्म माया को निर्णय । पिंड ब्रह्मण्ड को विचार । परमहंस गिनान ।

इति शंकराचार्य विरचित ब्रह्म जिज्ञासा संपूर्ण ।

प्रति-(१) पूर्ण । पत्र ४ । पंक्ति ८ से १२ । अक्षर २२ । साइज ८॥ × ४॥

(२) अपूर्ण-गुटकाकार ।

स्थान-प्रति (१) अनूप संस्कृत लायब्रेरी ।

„ (२) अभय जैन ग्रंथालय ।

(५) ब्रह्म तरंग । रचयिता— लक्ष्मीराम । पद्य ६१ ।

आदि-

मोख लहन को मग यहै, सब तजि सेवो संत ।

जिनके बर प्रसादते, इजत अलख अनंत ॥ १ ॥

अन्त-

लक्ष्मीराम यह कहिये काही ।
नानारूप सु पवनही आही ॥
त्यो सब जगत अकेलो आपू ।
आयु कहे जग लागे पापू ॥ ६१ ॥

लेखनकाल- संवत् १७८४ ।

प्रति- गुटकाकार ।

[स्थान- कविराज सुखदानजी चारण का संग्रह]

(६) योग वाशिष्ठ भाषा । रचयिता-छजू ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं हैं ।

अन्त-

गहज मने मनु भावही, उपजे सहज विचार ।
भाषा जोग वाशिष्ठकी, मून दिखावै सार ॥ १ ॥
जन्म मरण ते छूटही, सब दुख कबहु न होइ ।
सहजि तत्व पित्रानिये, हरि पद पावै सोइ ॥ २ ॥

इति श्री जोग वाशिष्ठ भाषा छजू किति दसमोऽध्यायः ॥

प्रति- पत्र २ से २५ । पंक्ति ७ । अक्षर २५ । साइज ७। x ३॥

[स्थान- अमर जैन ग्रंथालय]

(७) वेदान्त निर्णय । रचयिता-चिदात्मराम । गद्य ।

आदि-

प्रनम्य परमात्मानं सदगुरु चरण नमामिहं ।
विधा पद निर्णयं च बुद्ध्या अनुसार रंच प्रोक्तं ॥
प्रथम प्रम सुन्यं निरलंभ वट बाजस्वयं ब्रह्मा
अद्वैत्या ता ब्रह्माश्रिता माया गुणस्यां ।

माया तै अति शूद्रम है गुणस्यांम माया का है ते कहिये जाविषैतानि गुण

समान है। ते गुण कौन कौन-सतगुण, रजगुण, तमगुण, ता माया विसै समि है
तीन गुण तातें स्याम माया कहिअरे ।

अन्त-

अमरं अकरं अचलं अकल्पं अचलं आरोग्यं अगाहं अकाटं मनो वाचा
अगोचरं । इति असी पद निर्णय । स्यामवेद वचन प्रमाणं । श्री गुरु सिख सौं
कहौ । इति श्री चिदात्मराम विरचितायां त्रिपद वेदांत निर्णय संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १८२५ भाद्रवा सुदि १४ रविवारे लिखितं ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३३ से ५० ।

[स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह]

(८) षट् शास्त्र ।

आदि-

परमात्म को करो प्रणाम । जाकी महिमा है सब ठाम ।
अ्यार वेद षट् शास्त्र भये । अपनी महिमामें निर्भये ॥

अन्त-

योम नहीं नर कोम वत, परम हंस सब ठौर ।
अन्दर बाहर अस परे, बली नहीं कोइ और ॥

लेखनकाल-संवत् १७८०

[स्थान-सुराणा लायब्ररी चूरू (बीकानेर)]

(९) ज्ञान चौपई । पद्य-६७।

आदि-

गुरु गोविंद गौरीश कौं, गनपति गिरा मनाय ।
करो प्रनाम कर जोरि के, सबके लागीं पाय ॥ १ ॥
चौपई कोविंद नाम करि, रच्यो खेल करि ज्ञान ।
भमै मूढ़ परि खेल में, खेलै चतुर छुजान ॥ २ ॥
मन बुद्धि वित अहंकार, पासे डारि विचारि कै ।
लखिस्पुं पंथ पग धार, खेल जीति घरकौं चलौं ॥ ३ ॥

अन्त-

रज तम टारि प्रयास करि, तन पासो दे द्वारि ।

चलो जीत घरकौ अरु, हरि सर्वत्र निहारि ॥ ६७ ॥

चोप उ (२) घर द्वेष्टात की पापो, पूर्व पुन्य प्रकास समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १८४१ कार्तिक कृष्णा ७ भौ' (म) वासरे शुभम् ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति ६, १० । अक्षर २५ । साइज ७॥ × ४॥

विशेष-ग्रन्थ का नाम शपट नहीं है । पत्रों के द्वाभिये पर 'ज्ञान' शब्द लिखा है और ग्रंथ के आरंभ में चौपई का उल्लेख है अतः इसका नाम ज्ञान चौपई उचित समझ के लिखा गया है ।

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(१०) ज्ञानसार । रचयिता-रामकावि । मं० १७३४

आदि-

हंसवाहिनी सारदा, गनपति मति के धाम ।

बुद्धि करन बकसन उकति, सरन तुम कवि राम ॥ १ ॥

गुर गोवरधन नाथ पुनि, तारन तरन दयाल ।

उनही के परताप करि, लही बुद्धि यह माल ॥ २ ॥

करम कुल वरनी सुनी, कुल्लि(बुद्धि)कुली सिरमौर ।

सूरज के परताप मै, ज्यों दीपक कुल और ॥ ३ ॥

प्रधीराज भुवपाल के, भीष भीव समि जानि ।

तिनके आहाकरन मया, धरम मूल गुन जानि ॥ ४ ॥

राजसिंघ तिनके मए, पृथ्वीपाल भुवपाल ।

परिहरन करनी करनत्र, विप्रन कौ घनमाल ॥ ५ ॥

गड विप्र कौ दास पुनि, रामदास बलि बंड ।

फतेसिंघ तिनके मए, लए ऊडंडी डंड ॥ ६ ॥

अमरसिंघ तिनके मए, सुहर धीर सरदार ।

नउ खंड महि मै प्रगट, पूरौ सार पहार ॥ ७ ॥

जगतसिंघ जगमें प्रगट, जगतसिंघ बसि बंड ।

डिन्लीपुर सौ रोपि पग, करी खड्ग की मंड ॥ ८ ॥

तिनके आनंदसिंघ भए, सूर दानि गुन जानि ।

गउ विप्र के पास पुनि, गहै वेद की बानि ॥ ९ ॥

गोपाचल नल दुर्ग प्रति, सुतों राहके धान ।

कुलदेवत बुढबाह पुनि, रघुवंसी जग जान ॥ १० ॥

थब कविकुल बरनन सुनौ, ताको कहै विचार ।

जोधा जोसी प्रगट महि, वेद कम गहै सार ॥ ११ ॥

तिनके जोसीदास भय, धरमभतनौ श्रवतार ।

चलै वेद विधि कौ गहै, आंक तिनि पुनिवार ॥ १२ ॥

तिनके सुत गोपाल भए, दानि जानि जसवंत ।

सीति गहै सत जुगत नी, हरि चरनिनि मे संत ॥ १३ ॥

हरिजी पातीगम भट्ट, तिनके सुत मतिधीर ।

करनी करवतनी करै हरे और के पीर ॥ १४ ॥

हरिजी के सुत प्रगट महि तास नाम कविराम ।

देहि देहि लागी रहै, ताके आटी जाम ॥ १५ ॥

ब्रह्मपुगी सम रघौपुरी तिहां विप्रको धाम ।

रूपवंत जसवंत पुनि, नम विप्र कविराम ॥ १६ ॥

तिनि अपनी बुद्धि बल प्रगट, ग्यानसार किय सार ।

क्यों द्र करि नचियोभीया, चौरासी को धार ॥ १७ ॥

गावन की सुति सममा, त्रास बृहस्पतिवार ।

रात्रहमे चौतीस भय, ग्यानसार तनुवार ॥ १८ ॥

पठत गुनत पुनि सुनत द्र, मार्ग मक्ति विचार ।

गम मिलन को गम कियो, ग्यानसार निजसार ॥ १९ ॥

× × ×

अन्त-

ग्यानसार निजसार है, कठिन खड्ग की धार ।

रामकहै पगधार धरि, धार कहे जै पार ॥ २२ ॥

सुर-नर-नाग सजस्नवर, सुनौ बात इकसार ।

राम पार पहुचाह है, सुनि यह उडुपति पार ॥ २३ ॥

इति श्रीग्यानसार संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३०, पं० १७, अ० ११, कई पत्र एक तरफ लिखित-
साइज ६ × ६

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

समैसार । रचयिता-रामकवि । संवत् १७३५

आदि-

सारद गनपति मतिदियन, सिधि बुधि दिषन सपूर ।
कृपाकरक कीर्ने सुनो, ग्रन्थ निवाचे कूर ॥ १ ॥
काल वंचनी कालिका, कुलदेव्या बलि बंड ।
गुरु गोरधननाथने, करी बुद्धि की मंड ॥ २ ॥
अमरपुरी मां सिवपुरी कुरम अमर नरेश ।
जगतर्मिह हीग मर्या, श्रोग कसियों जेसु ॥ ३ ॥
जिनके श्रानंदसिंघ भप, धरममूल जसवंत ।
राम कहे श्रि दल दलन, स्वर्गदानमै-संत ॥ ४ ॥
निनि के विप्र गुपाल सुनि, ताकै ठै सुत जानि ।
हरिजी पार्नाराम पुनि, गहै वेद की वानि ॥ ५ ॥
हरिजी के सुत प्रगट महि, विप्रराम मतिधाम ।
श्रहो वरन पालन करन, चौंसठि आठो जाभ ॥ ६ ॥
निनि बुंध बल करिके कथौ, समैसार निजसार ।
राम किसन श्रवतार के समए वहे अपार ॥ ७ ॥
श्रगहन की सुनि अष्टमी, कर वरननि रजनीस ।
सत्रहसे पैतीस भय समैसार निजसार ॥ ८ ॥
कविकोविद परवान' सब, देखे करि सुविचार ।
राम कहे समभो मीया, समैसार निजसार ॥ ९ ॥
रामकिमन श्रवतार के, समए कहे विचारि ।
राम नाम यातै धर्यो, समैसार निजसार ॥ १० ॥

अन्त-

जानि जानि सब जानि है, या कौ सुनौ विचार ।

समै समै के अंग सुनि, समैसार निजसार ॥ ३ ॥

राम दोष जिनि दीजियौ, सुणिन कश्यौ विचार ।

समये सगरे जानि है, समैसार सुनिसार ॥ ८४ ॥

इति समैसार संपूरन ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३१ से ५६, पं० १९, अक्षर ३६,

वि० राम कृष्ण, गंगाजी का वर्णन है । साइज ६५६ (पूर्व ३० पत्र
में ज्ञानमार भी इसी कवि का है ।

(च) नीति

(१) चाणक्य नीति दोहे ।

आदि-

प्रथम पत्र नहीं मिलने से दूसरे प्रस्ताव का ५ वां पद्य यह है:-

धर्म मूल राजान्दे, तप के करि ब्राह्मण कोई ।

विप्र जहां पूंजे तहां, धर्म सनातन होई ॥ ५ ॥

धर्महि राजा होवे, अधवा पापी होई ।

नीह पीछे सब लोक ही, राजा प्रजा सब दोई ॥ ६ ॥

अन्त-

पुंगी फल अरु पत्र आदि राजा हंस हयराज ।

पंडित गज अरु सिंह, ए धान अष्ट शुचि राज ॥ ११ ॥

इति चाणक्य नीति संपूर्ण ।

लेखन काल-लि० पं० धर्मचन्द्र संवत् १२०७ रा मिंगसर सुदी ७ विक्रम
पुर मध्ये ।

प्रति-पत्र-२१५, पंक्ति-६, अक्षर-२४, माहज-६ × ४ ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(२) चाणक्य राजनीति भाषा । पद्य १२२, बारहट उमेदराम सं०

१८७२

आदि-

श्रीशुद्धेव प्रताप तै सुकवि सुमत अनुसार ।

रचित नीत चाणक रुची, सब ग्रन्थन को सार ॥

स्वर तै नर भाषा कही, जो समझै सब कोय ।
ताके ज्ञान प्रताप तै, जब इ पंडित होय ॥

× × ×

अन्त-

कबी उमेद सुखपाय कै, दिन निस या सुख देत ।
राजनीत भाषा रची, विनयसिंध वृष हेत ॥ १२१ ॥
मंत्र हस रिष वसु सती, मास पोष मध्यात ।
सूरबार तिष सप्तमी, पूरण ग्रन्थ प्रमाण ॥ १२२ ॥

इति श्री बारहट उमेदराम कृष्ण भाषा चाणिक्य संपूर्णम् । पत्र ३॥, पं० १८,
अ० ५३, ले० २० शताब्दी ।

[: स्थान-गोविंद पुस्तकालय]

(३) पंचाख्यान । काल-सं० (१८) ८०, मा० सु० ६ गुरु । मेड़ता

आदि-

प्रथम चार पत्र न होने से प्रारम्भ त्रुटित है ।

अन्त-

परदेश में और सरब बात भली पै सब जाति देख सकें नहीं । जबलौं घर में
पेट भरे, तब लौं बाहर निकरिये नहीं । परदेश को रहनो अति कठिन है । तेरी दुष्ट
पत्नी तो गई और तू मराम है । नयो व्याह करि जात कह्यो है । कुवां को पानी ।
बड़ की छाया । तुरत बिलोबना हो घृत । स्वार को भोजन । बाल स्त्री । ये प्राण
के पोषक हैं । अवस्था परमाणु कारज कीजे तामें दोष नाही । यह उपदेश सुनि
मगर अपने घर चलयो ग्रह मांड्यौ । मनोरथ भयो । इहां विसन शर्मा राज पुत्रिणि
सूं कही । औसो विध नीति की है सो काहुको परपंच देखि ठगाइये नहीं । अरु
तुम्हारो जै कल्याण होहु । निकटक राज होहु । इति श्री हितोपदेश पंचाख्यान
नाम्ने ग्रन्थे लब्ध प्रकाशन नाम पंचमो तंत्र ।

× × ×

समंत असीये माघ सुदि, तिथि नौमि गुरु होहि ।
मारुधर पुर मेड़ते, गच्छ खरतर हित जोहि ॥ ४ ॥
पंडित बहुत प्रवीण अति, लायक तपसी जानि ।

पाठक पद धारिक प्रसिध, श्री आनन्द निधानि ॥ ५ ॥
तस्य पद अंशुज रज जिसे, विषा कुशल विनीत ।
लोक कहत जयचन्द मुनि, लिख्यौ ग्रंथ धरि प्रीत ॥ ६ ॥
चतुर गंभीर उदार चित, सुन्दर तनु सुकुमार ।
नाम भगौतीदास यह, कबी लिख्यौ सु विचार ॥ ७ ॥
वेद गीत को आमरन, ओस वंस सिग्दार ।
परगट सचियादास को, सत ज्ञानत संसार ॥ ८ ॥
रवि सासि गिरि दधि गिरा, राम नाम अधिकार ।
तो लौ पोथी रमिक मिलि, चिरंजीव रहु सार ॥ ९ ॥

इति श्री पंचाख्यान ग्रन्थस्य पीठिका ।

लेखन काल-वा । लिखितुं । अमरदास गांव-धावड़ी माहि संवत् १६३६ रा
भादवा वदि १२ बुधवार, पुख नखत्रे पोथी मुहुंता टोडरमल वचनार्थ ।

प्रति-१, पत्र-६० । पंक्ति-१५ । अक्षर-२०, ६॥ × ५॥ ।

२ पत्र-४३ । पंक्ति-२६ । अक्षर-२८, साइज ६॥ × ६॥

अन्त-इति हितोपदेश ग्रन्थ म्वालैरी भाषा लक्ष्य प्रकासन नाम
पंचमों आख्यानं ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(४) पंचाख्यान भाषा (गद्य)

आदि-

अथ पंचाख्यानरी वार्ता रूप भाषा लिख्यते ।

श्री महादेव जिनके प्रमादते माधु पुरुष हैं तिनकों सकल कारिज की सिध
होय, कैमे हैं श्री महादेव जिनके माथे चंद्रमा की कला, गंगाजी के फेन की सी रेखा
लागी है । अरु यह हितोपदेश मुनि ने पुरप मैमकिरत वचन माहि प्रवीन होय । नीत
विषा जानै ।

अन्त-

इहां विसनु-सरमा राजपुत्रन सूं आसीस दीवी अरु कही तुमारौ जय होय,
मित्र को लाभ होय । ऐसौ मुनि गुरु के पाय लागा । अपनै नीति मारग में सुख
सूं राज कियौ ।

इति श्री लब्ध प्रकासन पंचम तंत्र संपूर्ण । पंचाख्यान वारता संपूरण ।
लेखन काल-संवत् १८५३ वर्ष मिति पोह बदि १२ दिने लिखतुं श्री
बिक्रमपुर मध्ये कौचर मुहता श्री लिङ्गमणदासजी लिखायितं । श्रीस्तु ।
प्रति-गुटकाकार । पत्र-६० । पंक्ति-२४ । अक्षर-१५, साइज ७ × १०

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(५) पंचाख्यान वार्तिक । रचयिता-यशोधर ।

आदि-

पंचाख्यानस्य शास्त्रस्य, भाषेयं क्रीयते शुभा । यशोधरेय विदुषां, सर्व
सर्व शास्त्र प्रकाशिका

यह हितोपदेश ग्रन्थ सुणे ते सर्व वानन में प्रवीण होई । सर्व बातन में
विचित्र होई ।

अन्त-

जो लौ श्री गोविन्दजी के वक्तस्थल में लिखमी रहें । जो लौ मेघ में
विजुलता । जो लौ सुमेर दावानल मौं भूमंडल में विराजे । तो लौ श्री नारायण
नामों करि कीर्ति कियो ।

लेखनकाल-संवत् १७५०

[स्थान-बृहद् ज्ञान भण्डार]

(६) राजनीति । पत्र १३० । श्री जमूराय कवि । १८१४ आसोज
सुदी ६, शुक्रवार ।

अक्षर अगम अपार गति, किनई पार न पाइ ।

सो मोदूं दीजें सकति, जै जै जै जगराय ॥ १ ॥

छापय

बानी उज्जल बरन सरन जग असरन सरनी ।

करनी करुना करन तरन सब तारन तारनी ॥

सिर पर धरनी छत्र भरन सुष संपत मरनी ।

भरनी अमृत भरन हरन दुष दारिद्र हानी ॥

धरनी विदुल जम्पर धरन, भौ भौ हरनी सकल मय ।
जगदंब आदि करनी जसू, जै जग धरनी मात जय ॥ २ ॥

दोहा

जय जग धरनी मात जय, दीजै बुद्धि जम्पर ।
करि प्रनाम प्रारम्भ करौं, राजनीति विस्तार ॥ ३ ॥
जिन बखतन में पातमा, राजत आलमगीर ।
तिन बखतन पैदा कियो, गुन गुनीयन गंभीर ॥ ४ ॥
मौलंकी जगमाल सुत, उदयासंघ अनेक ।
गुन दीनो तानें गुनी, बांध्यो ग्रंथ विनेक ॥ ५ ॥
जैसे वेद बिरचिको, अपरम दीये उपाय ।
राजनीति राजान कुं, ऐसें दई बनाय ॥ ६ ॥

छप्पय

प्रथम अंग भूपाल, राजरानी अंग दूजै ।
तीजै राजकुमार, मंत्रि बोधे गनि लीजै ॥
पंचम साहिब अंग, अंग षट राउत मानुं ।
सातुं रहित यत अंग, कवी अठ अंग बवानुं ॥
जग जीत रीत जानें जगत विविध विवेक विचार कह ।
जे करत सदा समरन जसू अठ अंग धरनें सु यह ॥ ७ ॥

अन्त-

दोहा

पढ़िबै तैं मालिम परत, आठूनीति अनीति ।
जसूराम चारन कही, राजनीत की रीत ॥ २६ ॥
संवत नाम अठारसे, बरष चऊदन माह ।
आसौ सुदि नवमी सुं कर, गुन बरन्यो पित चाहि ॥ २० ॥

इति श्री जसूराम कवि बिरचिता, राजनीति सम्पूर्ण

सम्बत् १८८१ ना वर्षे माघमे मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदशी तिथी रविवारसे
संपूर्ण । निश्चितं सकल पंडित शिरोमण्यो पंडितोत्तम पं० श्री १०८ श्री पं० ज्ञानपुराणजी

राणी तत् शिष्य पं० ॥ श्री ॥ पं कीर्तिकुरालजी गयी तत् शिष्य मुनी गुलाल-
कुराज स्व वाचनार्थ । श्री मान कूआ ग्रामे श्री सु पार्वर्द्धिनः प्रशादात् ॥

प्रति परिचय-पत्र १६ साइज ६ × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १२० पंक्ति ३६

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर]

(७) नसियत नामा । रचयिता-अकबर पातसाह ।

आदि-

अथ नसियत नामा अकबर पातसाहा की लिखते ।

अकबर पातसाह आपकी बातसाई भोंतर दस्कर लग अमल लिखकै भिजवा
दिया सो लिखी । अबल सहजादा के नाम, दूसरा बजीरां का नाम, तीसरा
अमीठ का नाम, चौथा जगीरदार का नाम, पाँचवां हाकम का नाम,
छठा सायर का नाम, सातम कुटवालां के नाम, इस मुजब अबल सब कामसै
सायब कुं याद रखणा । अपना पराया बराबर जानके नि (इत) साफ करणा ।

मध्य

पूछ्या जीनब मैं वृथा कौन ? कहा-भलाई कर सकै अरु ना करै । पूछ्या-
बुरा मैं भला कौन ? कहा-अंधे मे काणा, चगलखोर से धहरा भला, लंगटी से
मपुंमक, चोरी करणै से भंख मांग खाना भला १० ।

×

×

×

अन्त-

अैसा काम कीजै उसमे स्वधारी न होय, लोक हंसै नहीं, पाँच आदमी कहै
सो मानीजै, ईजत सब की राखीजै, मो अपनी रहै । किमका मान भंग करणा
नहीं, भोजन आदर विना जिमना नहीं । आपणो द्रव्य बेटा कुं दिखावणौं नहीं ।
द्रव्य देखावै तौ बेटा मस्त हुय जावै, अपना हुनर सीखै नहीं, द्रव्य देख नजर
ऊँची रखै, कुसंगत सीख जावै जिस वा.....

प्रति-पत्र-११ । पंक्ति-११ । अक्षर-१७ । साइज-६॥ × ४॥

विरोध १-अन्त का पत्र प्राप्त न होने से ग्रन्थ असमाप्त रह गया है ।

इसमें नीति एवं शिक्षा सम्बन्धी बड़े महत्व की बातें हैं ।

२-प्रति २० बीं शताब्दि लिखित है । अतः अक्षर रचित होने में संदेह है । प्राचीन प्रति मिलने से निर्णय हो सकता है ।

३-इसी (या जैसे ही) ग्रन्थ की एक अन्य प्रति भी हमारे संग्रह में है । उसका प्रथम पत्र नहीं है फिर भी बीच का हिस्सा मिलाने पर कहीं अकसा पाठ है कहीं भिन्न, पर यह प्रति करीब २०० वर्ष पुरानी है । सम्भव है ऊपर वाली प्रति में लेखक ने भाषा आदि का परिवर्तन कर दिया हो । दूसरी प्रति का अन्त का भाग इस प्रकार है—

“और जीमतां भला ही बात करिये । आपण दरब छिपाइयै, किसी ही कुं कहियै नहीं, बेटे ही सुं छिपाइये । छिपाइयै मैं दोइ बात, घटि होइ तौ अपनी हलकाई, और बहुत होइ तौ लोक लागू हुवै । और ओ बात कही तिन माफक भली, दुनियां भला दीसै । इति संपूर्ण ।

४-ग्रन्थ के मध्य में लुकमान हकाम का भी नाम आता है और उसको नसियत नाम का ग्रन्थ भी अन्यत्र उपलब्ध है । पता नहीं इससे यह कैसी भिन्नता रखता है या अभिन्न है । दोनों के मिलने पर ही निर्णय हो सकता है ।

[स्थान-अमय जैन ग्रन्थालय]

(८) व्योहार निर्णय—रचयिता—जनार्दनभट्ट

आदि—

श्रीगनपति को भ्यान करि, पूज बहुत प्रकार ।
कहित बालक बोध कूँ, अब माषा व्योहार ॥
नृप देखे व्योहार सब, द्विज पंडित के संग ।
भरमरीति गहि छोडि के, कोप लोम पर संग ॥

अंत—

सत्रहसे तीस वदि, कातिक अरु रविवार ।
तिथ वछी पूरन भयो, यह माषा व्योहार ॥

इति श्रीगोस्वामि श्रीनिवास पौत्र गोस्वामि जगन्निवास पुत्र गोस्वामि
जनार्दनमठ विरचित भाषा ब्योहार निर्णय संपूर्ण ।

पद्य संख्या ६५०, पत्र ३३,

[अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

(६) शिक्षा सागर । रचयिता-जान । रचना काल-संवत् १६६५
शोदा-२४३ ।

आदि-

अथ सिख्या सागर लिख्यते ।

प्रथम करता सुप्रिये, दूजे नबी रसुल ।

पीछे ग्रन्थ जु कीजिये, सो जय होइ कबूल ॥ १ ॥

ग्रन्थनि कै मति जान करि, देउ सबनि को सील ।

विष सम लागै अम्यान बी, म्यानी जैसी ईल ॥ २ ॥

अन्त-

कोउ ना ठहराइ है, लगै काल की बाइ ।

जग तैं केते बलि गये, राजे राणा राइ ॥ २४२ ॥

सोसैसे पंचानुबै, ग्रन्थ करबौ यत्र जान ।

“सिख्या सागर” नाम धरि, बहु विधि कियो बखान ॥ २४३ ॥

इति श्री कवि जान कृत सिख्या सागर संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १७२६ वर्षे फाल्गुन मासे कृष्ण पक्ष १२ कर्मवाद्यां
लिखितं पं० भवानी दासेन श्री रिशिपुरे ।

प्रति-पत्र ५ पंक्ति-१७ । अक्षर-५० साठज १०। x ५

विशेष-प्रस्तुत ग्रंथ के कई दोहे बड़े शिक्षा प्रद हैं—

निरमल राखो मन पुकर, अचल भ्यान करतार ।

पाप मौल ते मंजि है, दे लालच पुल धार ॥ २२ ॥

दान पुन्य निस दिन करै, दित सौ गहै पुरान ।

नहिं छुए पर नार को, यहु सेवा है पान ॥ २३ ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१०) समा पर्वशी भाषा टीका । रचयिता-व्यास देवीदास । रचना
काल-संवत् १७२० । अनूपसिंह कारित ।
आदि-

बिध्न गज पद विमल, नमो विषय धरि चित्त ।

कलं नीत भाषा शरथ, नारद कहै कबित ॥

×

×

×

महाराज करणेंस सुष, अनघ अनूप साधार ।

हुकम कीयो टीका रची, भाषा व्यास विचार ॥ ५ ॥

संमत् सतरै सै सम, बीसै कर्ण विवेक ।

रतिकराज कारण रची, टीका अर्थ अनेक ॥ ६ ॥

प्रति-गुटकाकार-

विशेष-टीका गद्य में है ।

[स्थान-कविराज सुखदानजी चारण के संग्रह में]



(छ) शतक साहित्य—मूल व टीकाएँ

(१) अमरु शतक भाषा । पद्य १२२ । रचयिता—पुरुषोत्तम । रचना-
काल—संवत् १७२० पो० व० । कुमाऊं नरेश बाजचंद के लिए ।

आदि-

पूजै को सरवर गननि, पूजै जाहि मरेसु ।
जाके दान गनै सु को, अैसे देव गनेसु ॥ १ ॥
तारा बलु तो चंद्र बलु, चंद्र भलै मलौ मति ।
जो सु मवानी होइ सुख, तो सुमवानी मातु ॥ २ ॥
सकल पुहमि परसिद्ध है, नगर कपिला नाउ ।
बड़े बड़े कविता (कविजन) तहां, कविताई को ठाउ ॥ ३ ॥
सहस्रकतु पटिके कछु भाषा करै कवितु ।
पुरुषोत्तम कवि नाम है, सकल कविनि को भित्तु ॥ ४ ॥
पुरुषोत्तम कवि चाकरी, करी कुमाऊं आइ ।
बाज बरहदुरचन्द रुप, कौनी कृपा बनाइ ॥ ५ ॥
चंद्रवंस अवतंस जे, कीरति अस वि-साल ।
कूरम परबत सोमए, बड़ भड़ भुषपाल ॥ ६ ॥
ताही कुल में हैं लयो, बाजचन्द अवताइ ।
तेग त्याग अरु साग को, माषतु हौं व्यवहाइ ॥ ७ ॥

पाउत ही राइ पाउ तहाँ गेपि अंग दली, उमरात्र दखिनी उठाइ दबो आहियो ।
बहुनि कीवत है पहाग जीतेपुरव के, मिली हो पद्मारवाहि सुरी जो सिपाहियो ।
मिथनी की बारिके आरि ज्यौं नीपादौ बान, लुह बाट मारि तेइ कहां लौं सराहियो ।

नंद नीलचंद्र के कुमार्ड पति बाजचंद्र, सारे बरत की सपथकीनौ चाहिये ।

×

×

×

बरनतु करि सब बरन कौ, अरधु सकल समुझाई ।
अमरु शत सम रूप के, भाषा मनु बनाई ॥ १५ ॥
आइसु जब भैसी मयो, आइसु बैठी कित ।
तब अमरु शत के करे, भाषा प्रगट कवित ॥ १६ ॥
संबत् सत्रहसै बरस, कीती तै जहं कीत ।
द्वैज पोष बदि वारु रवि, पुण्य नक्षत्र को ईस ॥ २१ ॥

अन्त-

पुरुषोत्तम भाषा करयो, ललि सुरवानी पंथ ।
इति श्री सिंगरयो तै मयो, अमरु शतक यह ग्रन्थ ॥ १२२ ॥

लेखन काल-संवत् १७२६, वर्षे फागुण बदि १०, दिने शनिवारे, महाराजा-
धिराज महाराज श्री अनूपसिंहजी विजय राज्ये, मथेन राखेब्रा लिखतं ।

प्रति-पत्र १८ पं० — अ० — माइज-

[स्थान- संस्कृत लाइब्रेरी]

(२) (प्रेम) शतक । दो । १०४ ।

आदि-

ऊँ नमो त्रैलोक्यमै, प्रानाकर करतार ।
प्रेमरूप उद्धरन जग, दयासिंधु अकतार ॥ १ ॥
इक लहे पति लोक विस, सचेब बहि निसि जर्मि ।
आडंबर कवि प्रेम को, रच्यौ महम्मद लर्मि ॥ २ ॥

अन्त-

उर समुह मधि ज्ञान वर, कारे सात रतन् ।
प्रेम हेम कुंदन करत, छुरे जतन जतन् ॥ ४ ॥
इति शुभम् ॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-प्रति परिषय बिरह शतक के विवरण में दिया गया है।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(३) भर्तृहरि शतक त्रय भाषा (आनन्दप्रबोध) रचयिता-नैनचन्द-
सं० १७८६ विजयदशमी—

आदि-

अगनित मूल सम्पति लदन, सेवित नर सुर वृन्द ।
वंद' नित कर जोर करि, सरस्वति पद अरविन्द ॥
कहत करन आपद हरन, गनपाति अरु गुरुदेव ।
करि प्रणाम रचना रचै, भाषामय बहुमेव ॥
कमधर्वश आदित सम, लायनि पुन्य सुखकन्द ।
श्री अनूप भूपेस सुत, युं ओपतिं अयुं इन्द ॥
करि आदर कविसुं कवों, यों श्री आर्गन्द भूप ।
भाषा भर्तृहरि शतक की, करी सवैया रूप ॥
रचना अब या ग्रन्थ की, सुनीयो चतुर सुजान ।
प्रगट होत या भनतही, अमित चातुरी भ्यान ॥

वार्ता

उज्जैणी नगरी के विषै राजा भर्तृहरिजी राज करतु है, ताहि एक समै एक
महापुरुष योगीश्वरै एक महा गुणवंत फल-भेंट कीनी ।—

फल की महिमा कही जो यह खाय । सो अजर अमर होई । तब राजा यें
स्वकीय राणी पिंगला कुं भेज्यो । तब राणी अत्यंत कामातुर अन्य पर पुरुष तें
रक्त है, ताहि पुरुष को, फल दे भेजो अरु महिमा कही वह जन वेश्या तें आसक्त है,
तिन वाको फल दीनो, तिहि समै बैश्यातें फल लेके अदभुत गुन सुनि के विचार्यो जो
यह फल खाये हुं बहुत जीबी तो कहा, तातै प्रजापालक, दुष्ट प्राहक, शिष्ट
सत्कार कारक, षट दर्शन रक्षक, ऐसो राज भर्तृहरजी राज बहुत करै अजर अमर हू
तो भलै । यौ विचारि राजा सुं फल की भेंट करिनी । राजायें पूर्व दष्ट फल देखित
पाउस करिकै राजा संसार तें बिरक्त भयौ, तब यह श्लोक पदि कै जोग अंगीकार
कीनौ ।

आदि-

सुख सुं है रिभावत नाहि असाधि सु, अन्न सबै सुन भेद गहै है ।
अति ही सुखसे छ रिभावन जोग, विशेष सुनल सुमेद लहे है ।

पुनि ओ कहु पंडित ज्ञान के लेसिने, पंडित हे कमिमान बहै है ।
नर नाहि रिभे तऊ सो विधि जू विधि, सो जू हजार विचार कहै है ।

×

×

×

श्रंत-

पर के घर बहु धन निरखि, पर त्रिय सुंदर जोई ।
यानै सुकत सो रहित मन, चित भाकुल होई ॥ १०९ ॥
संत सहज अरु नीति भग, दाता ज्ञाता ज्ञान ।
मुख निरदय सदय के, वरने गुन इह वानि ॥ ११० ॥

प्रशस्ति-

शिक्रभनगर अ विगजहि, अलकापर अन्हार ।
सुधिर वास सुंदर सग्स, रिद्धि मिद्धि मंडार ॥
कमधवंग गठौरपति, श्री अनूप महाराज ।
पों जीते अरिदल सकल, अयो हरि असर समान ॥
ता को नंदन सुखसदन, गजति अयो करनेम ।
प्रबल तेज साहस प्रबल, आनंदमिध नरेम ॥
सकल समा जाकी चतुर, सकल मग मारंत ।
सकल लोक दातार पनि, साहसीक मतिमंत ॥
याकी कति मति गति उकति, वरन सकै कवि कौन ।
स्वाग त्याग निकलंक नप, मजस मरे त्रिहुमौन ॥
कवि कवि सुं अति ही अरघ, बहु आदर धरि हेन ।
प्रन्थ रचायो नतिन सुगम, सकल लोक मुख हेन ॥
नीतिस्नक संस्कृतमय, चतुर्गई को ठाम ।
कवि भाषा रचना धर्यो, आनंद भूषण नाम ॥

६ = ७ १

संबत रस वसु रिषि रसा, उज्जल आम् मास ।
विजयदसमी वर वार रवि, कीनो प्रन्थ परकास ॥
खरनर गज पाठक महा, श्रीज्ञमाताभ गृह राज ।
तासु शिष्य वाचक विदुर, ज्ञानसागर सु समाज ॥

तासु शिष्य पंडितप्रवर, पाठक बीजससील ।
हाकौ चंतेवासि है, नैनसिंह सुखलील ॥
नैनसिंह खरतर जती, सती सदा सुखदाय ।
ग्रन्थ बनायो सित सुगम, श्रीमहाराज सहाय ॥

इति आनंदसिंह महाराज विरचिते नीतिशतक संपूर्णम् । सं० १७६६ ज्ये०
सु० १,

[अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

द्वि० अंगारशतक-

गनपतिय बहु गजबदन, एक रदन गुन खानि ।
विषन विनामन सुखसदन, हरनंदन हित हानि ॥
× × ×
तासु अनूप्रह पाईके, करि कविसर ग्रन्थ ।
दतीय शतक सिंगार भया, मगस रसिक को पंथ ॥ ६ ॥

अंत-

सुबधि दूसरे सतक को, रचना अति सुखदाह ।
नेनचंद खरतर जती, भाषा लिखी बनाई ॥

तृतीय वैराग्य शतक-

चिदानंद आनंद मय, मासति है तिहु काल ।
अति विभूति अनभूति मय, जय जय भव प्रतिपाल ।

अंत-

जगन प्रसिद्ध धरनीस वर, आनंदसिंध अवार ।
नभन जती यौ प्रीति कर, दई अमीस मघार ॥ ७ ॥

(४) भर्तृहरि वैराग्य शतक सटीक (चौथा प्रकाश)

रचयिता- जितसमुद्रसुरि सं० १७४० ।

आदि-

प्रणम्यच्च श्रीजिनचन्द्रसूरीन् गुरुन् गिरः सत्त्वर्ब गण्णाधिनाथान् बद्ध्येहमाश्रित्य
श्रतोद्भवंच मा प्रकाशोष चतुर्थं संज्ञ १,

अब श्रीवैराग्य शतक के विषे तृतीय प्रकाश बखान्यौ तो अब अनंतरि
 चौथा प्रकाश गुवालेरी भाषा करि बखानता हूँ । प्रथम शास्त्रीक षट्पाषा छोडि
 करि या अपभ्रंश भाखा बीधि असा ग्रन्थ की टीका करणी परी सु कौन बासता
 ताका भेद बतावता है जु उर भाखा छट् है ताका नाम कहता है-संस्कृत प्राकृतं
 चैव मागधं शौरिसैनकं, पैशाचिकं चापभ्रंशं च षट् सु भाषं प्रकीर्तितं । यह षट्
 देश की षट् भाषा है सु शास्त्र निबद्ध है सु तौ व्याकरणादि काव्य कोष पढे होवै
 ताकौ प्रबोधज्ञान होवह परं अल्प पश्चिम्यं नूतन वेषधारी तिसकौ बे भाषा षट्
 कठिन होवै ताथै भगति लोक रामजन मुंहित वैरागी तिन्हूँ के प्रबोध के वास्ते
 उन्हीं यह ग्रंथ बंधायौ ताथै उन्हीं के उपगार के वास्यै यह श्री भर्तृहरि नामा
 शास्त्र दूजा शतक वैराग्यनामा तिमकी टीका सर्वार्थ सिद्धि मखिमाला तिसकौ
 चौथौ प्रकाश बखावता हूँ तत्रादिमं काव्यं ॥ छः ॥ प्राणाघातत्यादि अथ कविजन
 कहता है श्रेयसामेवपंथा श्रेय कदाचै मोक्ष कल्याण तिणकौ योही पंथ है-योही
 कौण मोई बनावता है-

अन्त-

वैराग्य शतकं नाम ग्रंथं विश्वेमहोत्तमं मटीकं सार्थकं पूर्णकृतं जैनाश्विना
 शुभं ५ इति श्री वैराग्य शतकं शास्त्रं ॥ महावैराग्य कारणं सुभाषं सुगमं चक्रं
 श्री समुद्राघातसूरीणा ॥ ६ ॥ श्री मत्सर्वार्थमिथ्याः मणि स्रजि मतिनारन्नकानिधु-
 तानि । नाना शास्त्रागरेभ्यः श्रुत श्रुत विधिना । मध्यतानि स्थितानि । प्रोद्यत्तु
 वेगडाख्यगगन दिनमणिना गणीनां मु शिष्यैः शिष्यानामर्थ मिथ्यै । जिन
 दधि रविभिः । शोधनीयानिविद्धिः ॥ ७ ॥

शीघ्र गत्या तथा पत्नी लिख्यते भाष्य मौमया लिखिता शतक टीकाच
 शौष्णाविद्धिः मतां गुरौः ॥ ८ ॥

वैराग्य शतकाव्यस्य टीकायां श्रीसमुद्रभिः सर्वार्थ सिद्धे मालायां प्रकाश
 सूरीयो मतः ॥ ९ ॥

इति श्री श्वेतांबरसूरि शिरोमणिनां परमाख्यहंछ्छासन गगनां दिनमणिनां
 भट्टारक श्रीजिनेश्वरसूरि सूरीणां पट्टे युग प्रधान पूज्य परम पूज्य परमदेव
 श्री जिनचन्द्रसूरीश्वराणां शिष्येण भट्टारक श्री जिनसमुद्रसूरीणां विरचितायां

श्री मर्कटहरि नाम बराग्य शतक टीकायां सर्वार्थ सिद्धि मणिमालायां चतुर्थ प्रकाशोयं समाप्तः । श्रेयसेस्तात् कल्याणं भूयात् सौ धर्म गच्छे गगनांगणेशिमन् श्री ब्रह्मसूरिभक्तचसूरिः युग प्रधानाचयके प्रभाकृतुद्योतनोद्योतकरोगर्णीन्द्रः १

श्री बद्धमानाभिध बद्धमानः सूरेश्वरो भूचरमा प्रधानः तत्पट्टधारी भुवनैकबीरो जिनेश्वरसूरिगुणैः सधीरो २ जिनाद्यचंद्रोभयदेवसूरिः क्रमेण सूरिर्जिनवल्लभाख्यः तत्पट्टधारी कृत विद्यभूरियुगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ३ पत्तिर्जिनाशस्तत्पट्टचंद्रः श्रीचंद्रपट्टे प्रबरो गर्णीन्द्रजिनेश्वरः श्रीकशलादिमूरिः क्रमेणतु श्रीजिनचंद्रसूरिः ४ श्रीवेगढेत्याख्य गणग्य कर्ता संपूर्ण वृद्धाख्य खरम्यधर्तातरांत्य शब्दाभिध गच्छ नेता जिनेश्वरमूरिरभूजानेता ५ श्री श्रेखराख्यो जिन धर्मसूरिः ततः परं श्री जिनचंद्रसूरिः श्री मेरूपट्टे सुगुणावतारो गुणप्रभः सूरि गुणैरूदारो ६ जिनेश्वरतम्य विनेय एव तत्पट्टधारी जिनचन्द्रदेवः युग प्रधानः सुगुणोः प्रधानः तत्पट्टधारी मुखिराच्यमानः ७ मुरैः जिनचंद्रा...गुरोः शिष्येणचाग्रहान् टीका शत प्रबंधम्य कृता भाषा मयी शुभा ८ शिष्याणां मेवकाणांच मूर्यातः श्रीजिना शिवना न सर्वार्थसिन्ध्याश्चाख्यायाः मणिमाला मनोहरा ॥ ६ ॥ युगं पूर्णं चन्द्राशिव पञ्चाख्य २२१० प्रमिते वीर कसरे पूर्ण वेद समुद्रेंदु वत्सरे विक्रमाद्वये १७४० ११ कार्तिकायां शुक्ल पूर्णयां दिने जावेसु योगकेउगंगा कस्य साहस्यवादे कर्णापुरे तथा १२ तत्राधीशोहय नृपेस्मिन् बलवंशेजयेदुकं तीर्थे श्री वीरनाथस्य पारवेंदेवगिरे स्तथा १३ आरष्यातुमयातत्र संपूणा पितृता तथा चतुषष्टि दिनैरेषा मर्व्व सिद्धार्थ दायिनी १४ नीति सिंगार वैराग्याधिकारैश्चि शनैः शुभैः त्रिवर्ती चित त्रिस्कंधा रचितैषामय १५ धर्मार्थं काम संमिद्धा निबद्धावत्रकैस्त्रिकैः धारयतिहि कठे तेषां सर्वार्थं साधिनी १६ १५ संस्कृता प्राकृता देशी कर्वाचदून्यापिकीचिंता ग्वालैर देशजा जाता मर्व्वतोरस्था धृता त्रिजि १६, पुनः पाठांतरं क्वचित्संस्कृता प्राकृता चान्यदेशी परं सर्व्वतो देश ग्वालैर जाता वृधै र्व्यज्ञात्वाभयाप्रथिताभिःगले चार्यतां सब भूपार्थ मिधै १७ यावद्धराभ्रचन्द्रार्कं ध्रुव सागर पठ्यताः ताव भद्रंतुप्रन्धायं सर्व्वार्थं मणिमालकं १८ । श्री सौधर्मैग णं पट्टधारी श्री वीरशासने युग प्रधान श्रेण्यान्तु सूरिः श्री जिनवल्लभः १९ । गच्छस्तु युग प्रधानानां श्री सौ धर्मिकं संज्ञिकं पूर्ण मय्यनरांकंच वेगडामुख शोधनं २० । वेदाधिक द्विकसाहस्री संख्या तेषां प्रवर्त्तसे युगे स्मिन् युग प्रधानानां श्री जिनागम संप्रदे २१ । शासने वीर

नाथस्म प्रमिते पंचमारके स्व स्व चंद्राशिव वार्षिक्यां, भविष्यति कलयुगे ॥ २२ ॥
 प्रसिद्धोयं ममाख्यातः, सभाचार्यवर्तते । स्वयं सर्वेषु गच्छेषु, ज्ञातव्यो ज्ञान
 संप्रदात् ॥ २३ ॥ पट्टे श्री जिनचंद्रस्य, सुरेः श्री विजयीगुरुः । तत्प्रसादात् कृता पूर्णा, श्री
 जिनास्थादि सूरिणा ॥ २४ ॥ वाक्यमाना पठ्यमाना, श्रूयमाणा रुचहन्ति शंभुमारोग्यायु
 कल्याण, प्रदा भवतु सर्वदा ॥ २ ॥ श्री सर्वार्थ सिध्याया मणिमाला महोत्तमाया-
 वच्च शासनं जैनं, तावच्च नंदाकिचरं ॥ २६ ॥ सर्वार्थमेवोधिष्ठाता, श्रुतज्ञाश्रुदेवता ।
 न्यूनाधिकमिहा ग्यातं तृप्तमभव महेश्वरि ॥ २७ ॥ सर्वमंगलमंगल्यं ॥ २८ ॥ मंगलं
 सर्वं भूतानां, संधानां मंगलं सदा मंगलं सर्वं लोकानां, भूयात्सर्वत्र मंगल । १ सर्व
 मं० २ मंगलं म० ३ शिवम ॥ ४ ॥ मंगलं लेखक म्यापि, पाठक म्यापि मंगलं मंगलं
 शुभंभवतुकल्याण, कल्याण लेखक मालका । भव्य प्राणिनां पाठकानां च, श्री जिनेश
 प्रभाषतः । ६ ।

(५) भर्तृहरि शतक त्रय पद्यानुवाद । रचयिता-विनयलाभ ।

१ नीति शतक पद्यानुवाद-पद्य १०३

आदि-

जाहि कुं राखत हौं मन मे नित, सो तिय मोसौ रहै विरबी ।
 वा जिन को नित ध्यान धरै, तिन ती पुनि और सो रास रबी ।
 हमसौं नित चार धरै कोई और, सु ती विरहानल मे डू नबी ।
 भिग ताहि कुं, ताकुं, मदन्नकुं, मोकुं, इते पर बात कछु न बची ॥ १ ॥

अन्त-

प्रथम शतक यह नीति के, विनय लाभ सुम वैन ।
 भाषा करि गुन बरखियो, सर बानी ते श्रैन ॥ २ ॥
 नीति पंथ थरु सत मग, दाना ध्यानी और ।
 परम दयाल कपाल के, गुन बग्ये इति और ॥ ३ ॥

२ शृंगार शतक भाषा । पद्य १०३ ।—

आदि-

मंभु के शीश मे चंद्र कला, कलिका किधौ दीपहु की घुति निर्मल ।
 लोल पतंग दह्यौ किधौ काम, लस सुदसा सुखकी वृ महाबल ।

दूर करै चितको ध्यान, सोइ बन्यौ दीपक तम मंडल ।
सिंही योगिन के मन मौन में, सोमित है हरदीप तिरनवल ॥

अन्त-

पह सिंगार की बरखना, सतक दूसरे भाहि ।
बिनयस्ताम शुभ वैन सौ, बन्यौ विविध बनाहि ॥ १०२ ॥
सुभ मति कबिना चित मे, हरख धरे यहु देखि ।
कमति दुरजन तिन्नकी, हरष हरे यह पंक्ति ॥ १०३ ॥

३ वैराग्य शतक—

आदि-

जानी नर भस्म भरे, प्रभु दुषित अहंकार ।
और अज्ञान भरे बहुत, कौन समाधि सार ॥ १ ॥
है कछु नाहि असार संसार मै, जो दित हेत भली मन ही की ।
सुभ कर्म किये ल अज्ञत, ताके विपाक भये दुखही की ।
पुन्य के जोर धै पावनु है सुभ, भोग संजोग विषय रस ही की ।
यो दिख याग सहै विष तुल्य, विचार कंगे यह बात सही की ॥ २ ॥

अन्त-

पद्य ६१ के बाद का अन्तिम पत्र खो जाने में प्रति अपूर्णा रह गई है ।
लेखन काल-१८ वीं शताब्दी ।
प्रति-पत्र ६। पंक्ति २६ से ३०। अक्षर ८२ से १०० ।

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(६) भर्तृहरि वैराग्य शतक वैराग्य वृन्द । रचियता-भगवानदास
निरंजनी ।

गणनायक गनेश की, बंदी सीसु नसाइ ।
बुद्धि सुख प्रकाश होइ, विघन नारा सब जाइ ॥ १ ॥
पुनि प्रनाम गुरु की करी, नासै विघन अपार ।
गुरु ईश्वर तम तुल्य है, से पुनि आपु विचार ॥ २ ॥

सोरठा

ग्रन्थ नाम प्रमाण, 'वैराग्य वृन्द' को जानिये ।

भाषो बुद्धि उनमान, मूल भृत्यहरि मासते ॥

इति भृत्यहरि भणित वैराग्य सत मूल तत भसित वैराग्य "वृन्द" नाम
भाषकोम खंडनो भगवानदास निरंजनी कथ्यते प्रथमो परिकरन । पद्य द्वि० ६२६
सं०२४ । ग्रन्थ में ५ प्रकाश है पत्र ३०, पं० ११ अ० ४४)

अन्त-

मूल मर्तुहरि शत यद्वै, ताको धरि मन धारा ।

ता परिभाषा नाम यह, "वैराग्य वृन्द" परकाश ॥

x

x

x

मूल ज्ञानि ओन्ही नहीं, करि सुभाक विकास ।

बाल बुद्धि भाषा लहै, पंडित सुधी प्रकाश ॥

[स्वामी नरोत्तमदासजी संग्रह, गुटका अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

(७) भाव शतक । रचयिता-सारंगधर दोहा १२६ ।

आदि-

नायक आतुर काम बस, धमन उद्योग वाम ।

मुग्धा मख नम्रित कियौ, कहि सुजान किहि काम ॥ १ ॥

अर्थ-

सगत समर काम्य इहां, आयो आतुर वंत ।

मन मुग्धा वृम्भत कुचनि, लुब्धक काज बलबन्त ॥ २ ॥

अन्त-

होइ अज्ञान सुजान सुनि, रीके राज समाज ।

सारंगधर सुनि भावशान, मनहि खिलावत काज ॥ १२४ ॥

अर्थ-

जाकउ मनरथ तें विरस, सरस करण को आस ।

सारंगधर ता तोव कौ, विरचित विविध खिलास ॥ १२५ ॥

दुख गंच (ज) न रंजन हृदय, अंजन नित चित ताप ।

सारंगधर सुनि भावशान, विधि विचारतु आप ॥ १२६ ॥

इति भावशतक दृष्टा समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १६७२ आषाढ अदि १० । पं० मोहन लिखित ।

स्थान-मानमलजी कोठारी संग्रह । प्रतिलिपि अभय जैन ग्रंथालय ।

(८) विरह शतं । श्लोका-११

आदि-

जो उचरिये सु नाम तुष, बस बुढिये उ अरथ ।
सोह करता अचर सरिस, भंजन गदन समथ ॥ १ ॥
सम कहु कहन ही कहा तहहि, रे पबिय कहि मोहि ।
माया सुद्रित नयन भम, क्युं करि देखुं तोहि ॥ २ ॥
इन नैनन देखुं नही, इहि विधि द्रंर्यौ जग्य ।
सोह उपदेशी ज्ञान महि, जिहि पावौ नृअ मग्य ॥ ३ ॥
विरह उपावन विरहमे, विरह हरन सावंत ।
विरह तेज तन नहिं सकत, व्याकुल महि जावत ॥ ४ ॥

अन्त-

अहि पख सधा कि पाइये, सीत तनु मन लेहि ।
दञ्जन याहि भलप्यनउ, सूवि श्वानह का केह ॥ ११८ ॥

इति विरह शतं ।

प्रति-प्रति में प्रेम शतक माथ में लिखा हुआ है । पत्र ३ । पंक्ति २३ ।

अक्षर ८० । साहज-१०॥ x ५. १७ वीं म०

[स्थान-अभय जैन मंत्रालय]

(९) शृंगार शतक । रचयिता-महाराज देवीसिंह । रचनाकाल-सं०
१७२१ जेठ बदि ६ ।

मध्य

बैनी भुजंग लसै कटि सिंह सु, पच्छ पयोधर दोऊ बनै ।
तीषन उज्जल वज्र समान नै, पतिन सोहतु दंत घनै ।
अंजुल चाल कहा यह पाउत, मनहि देखि गए हूँ बनै ।
तीर से तेरे ये नैन बली, इते परग सब मोहै बनै ।

अन्त-

महाराजधिराज माहिन्यार्णकर्णधर श्री महाराज श्री देवीसिंह देव विरचिते
शृंगार शतकं ।

चंद नैन अहय अभिद्वित, जेठ तवे वदि जान ।

देवीसिंह मदीप किय, सत सिंगार निरमानु ॥

प्रति- विकीर्ण पत्र । पत्रांक एवं पद्यांक नहीं लिखे हैं ।

(स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय ।)

(१०) समता शतक । पद्य-१०५ । रचयिता-यशोविजय ।

आदि-

समता गंगा मगनता, उदासीनता जात ।

चिदानंद जयवंत हो, केवल मानु प्रभात ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

बहुत ग्रन्थ नय देखि के, महा पुरुष कृत सार ।

विजयसिंह सूरि कियौ, समताशत को हार ॥१०३॥

भावन जाकूँ तत्व मन, हो समता रस लीन ।

ज्युं प्रगटे तुम्ह सहज सुख, अनुभव गम्य अहीन ॥१०४॥

कवि यशोविजय सु सीखए, आप आपकूँ देत ।

साम्य शतक उद्धार करि, हेमविजय मुनि हेत ॥१०५॥

प्रति-प्रति लिपि

[अभय जैन ग्रंथालय]

(ज) बावनी बारखडी व अक्षर वतीसी साहित्य

(१) अन्याक्ति-बावनी । पृष्ठ-६२ । रचयिता-विनय यत्ति ।

आदि-

ऊँकार वर्णमेद, पायीं तिन पायीं सब,
याकूँ जो न पायीं, तोलुं कहां और पायीं है ।
अंग षट वेद चार, विद्या पार बारही मैं,
जहां तहां पंडितन, याको जम गायो है ॥
नहीं जाकी आदि याते, भयीं सब शैंग आदि,
जे हैं बुद्धिमान वाकुं, यत्ति ही सुहायीं है ।
सुनको करण हार, विश्व विश्व वशीकार,
सबहाने शैंग शैंग, याही कूँ बतार्यो है ॥ १ ॥

अन्त-

स्वरतरे गन्ध भृंगि, भाग्य जिनभद्र सरि,
भये गन्धगज वाकी, सावदा विस्तार मैं ॥
पाठक प्रवीन नयसुन्दर, सुगुरुजू के,
शिष्य सावधान सुद्ध, साधुके अचार मैं ॥
वाचक प्रधान भक्ति-भद्र गुरु विद्यमान,
पाइ के प्रसाद वाकी, कृपा अनुसार मैं ॥
भावन करण आदि, दे दे विनैभक्ति कवि,
करियहु युक्ति, नाना भाव के विचारमैं ॥ ६१ ॥
महाकविशरज की बनाई, रीति पाई धुरि,
प्याई माई पद्मावती, भ्या वकी जगावनी ।

नींद्र रस भेद कीयां, मह उदमावनीसी,
याने लगी संतन के, चितकूं सहावनी ॥
गैन चर भूचर के, नाम परिंद दे दे,
भाव बनी यहु युक्ति, (कुल) विश्व समभावनी ।
याने मन वृष कैरि, विनय सुकवि याकी,
यथारथ नाम धरषी, अन्योक्ति बावनी ॥ ६२ ॥

[स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रंथालय]

(२) उपदेश बावनी (कृष्ण बावनी) । रचयिता-किसन ।
रचनाकाल-संवत् १७६७ विजय दसमी ।

आदि-

ऊँकार अपर अपार अविकार अज अजरह हे उदार, दादनु हुस्न को ।
कुंजर ते कीट परउंत जग जंतु ताके, अंतर को जामी बहु नामी मामी मंत को ।
चिंता को हारन हार चिंता को करनहार, पोषन भरन हार किसन अनंत को ।
अत कई अंत दिन राखे को अनंत विन, ताके तंत अंतको भगोसां भगवंत को ॥ १ ॥

अन्त-

मिदि मिधराज लोकां गच्छ सिगताज, थाज तिनकी कृपा जू कवितार्ई पाई पावनी ।
संवत सतर सतसट्टे विजेदसमी की, ग्रंथ की समापत भई है मन भावनी ॥
माधवी सुभान मार्का जाई श्री रतनछाई, तजी देह ता पणि रची है विगतावनी ।
मत कीनी मत लीनी ततहिं पे रुन दीनी, बाचक किमन कीनी उपदेश बावनी ॥ ६१ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र-७ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४२ । माईज-१० × ४॥ ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(३) केशव बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-केशवदास । रचना काल-
संवत् १७३६ आषाढ शुक्ला ५ ।

आदि-

ऊँकार सदासुख देवत ही मित, सेवत बाँधित इक्षित पावै ।
बावन अक्षर माहि सिरोमणि, योग योगीसर ही इस ध्यावै ।

ध्यानमें ज्ञानमें वेद पुराणमें, कीरति जाकी सबै मन भावै ।
केशवदास कुं दीजो दीलति, भावसौ साहिब के गुण गावै ॥ १ ॥

अन्त-

बावन अक्षर जोर करि मैया, गाउ पच्याख ही में मल पावै ।
सत्तर स्रोत छतीस को श्रावण, सुद पांडु भृगुवार कहावै ।
सुख सोभागनी को तिनको हुवै, बावन अक्षर जो गुण गावै ।
लावन्यरत्न गुरु सु पसाव लों, केशवदास सदा (मुख) पावै ॥ ५६ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ५ । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज १० × ४॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(४) गूढा बावनी (निहाल बावनी) । पद्य-५४ । रचयिता-
ज्ञानसार ।

रचना काल-संवत् १८८१ भिगसर वदी ? ।

आदि-

दोहा

बाबु आम्र पर पाउ मग, टाटौ अंब नि डाल ।
दिलत चलत नहिं नभ उखत, कागण कौन निहाल ॥ १ ॥
निव्रित मै ।

अन्त-

मध्ये पक्कन माय दूग, मत्ता आदरुं अंत ।
भिगसर वदि तेरस मई, गूढ बावनी कत ॥ ५३ ॥
स्वरतर मट्टारक गच्छै, रत्नराज गणि शीस ।
आमह ते दोषक रचे, ज्ञानसार मन हीस ॥ ५४ ॥

यह गूढा बावनी पांडेय वीरचंदजी के शिष्य निहालचंद को उद्देश्य करके
कही गई है अतः इस का नाम निहाल बावनी रखा गया ।

प्रति-प्रतिलिपि

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(५) जमराज वावनी । सर्वथा-५७ । रचयिता-जिनहर्ष । रचना-
काल-संवत् १७३८ फाल्गुन मास ।

आदि-

ऊँकार अपार जगत्त अक्षर, सर्व नर नारि मंसार जपे है ।
बावन अक्षर माहि धरतर, ज्योति प्रद्योतनकोटि तपे है ।
सिद्ध निरंजन भेख अलेख, सरूप न रूप जोसेंद्र धरे है ।
ऐसो महातम है ऊँकार को, पाप जसा जाके नाम खपे है ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सत्तर अठतिसे मास फागुणमे, बहुत मातम दिन वार गुरु पाए है ।
वाचक शान्तिहृदय ताह के प्रथम शिष्य, मले के अक्षर पाँच कवित्त बनाए है ।
अवसर के विचारे बैठिके समा मंभार, कहे नरनाराके मनमे सुभाए है ।
कहे जिनहर्ष प्रताप प्रभुजा के भई, पूरण बावनि गुणी चित्त के रिभाए है ॥ ५७ ॥

लेखनकाल-संवत् १-५६ वर्षे शाके १७८५ प्रवृत्तमाने ज्येष्ठ मित १० ।
श्री प्रताप सागर पठन कृते श्री कोटड़ी मध्ये ।

प्रति-पत्र १३ । प्रति के अन्त के तीन पत्रों मे यह वावनी है । पंक्ति १६ ।

अक्षर ५२ । माडज १८ × ४१ ।

[रथान- अभय जैन ग्रंथ लय]

(६) जैनसार वावनी । पद्य- ५८ । रचयिता-रुघपति । रचनाकाल-
संवत् १८०० भाद्रपद सुद १४ । नापासर ।

आदि-

ऊँकार धरो मत्र अक्षरमे, इण अक्षर ओपम ओर नही ।
ऊँकारनिके गुण आदरिके, दिल उज्ज्वल सम्यत् जगणदही ।
ऊँकार उचार बड़े बड़े पंडित, होति है मानति लोक यही ।
ऊँकार सदाभद ध्यावत है, सुख पावत है रुघनाथ सही ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सार अठार बिड़ोतरै, साक्षर पूनम के दिन भाई ।
किद्ध चौमास नापासर में, तहाँ स्वामी अजित जिणंद सदाई ।

श्री जिनसुख यतिवर के, सुविनीति विद्या के निधान सदाई ।

पाय नमी रुघपति पर्यपित, बावन अक्षर आदि बुलाई ॥ ५८ ॥

इति श्री जैन सार बावनी ।

लेखनकाल- १६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ५५ साइज १०। x ४।

[स्थान- अभय जैन ग्रंथालय]

वि० इसमें चौबीस तीर्थंकरों के २४ पद्य नाम वार हैं ।

(७) दूहा बावनी । दोहा ५३ । रचयिता-जिनहर्ष (मूल नाम जसराज) ।

रचनाकाल-संवत् १७३० आपाढ शुक्ला ६ ।

आदि-

ॐ अक्षर सार है, ऐसा अक्षर न कोय ।

शिव सरूप भगवान शिव,सिरमा वड्डुं सोय ॥ १ ॥

अन्त-

सतरसै वीसै सभे, नवमी शुक्ल आषाढ ।

दोषक बावनी जमा, पूरण करी कृत गाढ ॥ ५३ ॥

[स्थान-प्रदिलिपि प्रभय जैन ग्रंथालय]

(८) दूहा बावनी । दोहा-५८ । रचयिता-सद्धमीवल्लभ (उपनाम-राजकवि) ।

आदि-

ऊ अक्षर अलख गति, धर्म सदा तसु ध्यान ।

सुन्दर सिध साधक सुपरि, जाकुं जपन जहान ॥ १ ॥

अन्त-

दूहा बावनी करी, आत्म परहित काज ।

पदत गुणत वाचत लिखत, नर होवत कविगज ॥ ५८ ॥

इति श्री दूहा बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १७४१ वर्षे पोष सुदी १ । लिखित हीरानंद मुनि ।

प्रति-१. पत्र ६ के प्रथम पत्र मे । पं० १६ । अक्षर ५३ । साइज १० x ४।

२. संवत् १८२१, आश्विन वदी ७ कर्मवाक्यां श्री देशनोक पथ्ये भुवन-
विशाल गणि तन् शिष्य फहृदचंद दित्त
पत्र २ । पंक्ति १५ । अक्षर ३८ । साइज ६।। × ४।। ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(९) धर्म-बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-धर्मवद्धन । रचनाकाल-
संवत् १७२५ कार्तिक कृष्णा ६ । रिणा ।

आदि-

ऊंकार उदार अगम्भ अवार, संसार में सार पदाथ नामी ।
सिद्धि समृद्ध सरूप अत्रुप, भयो सबही मिर भूष सुधामी ।
मंत्रमें, जंत्रमें, ग्रन्थके पथमें, जाकुं कियो धुरि अंतर-जामी ।
पंच ही इष्ट वसें परमिन्द, सदा धर्मसी कहै तामु मलामी ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के महा निधान, वाक्न बरन जान, कीनी,
ताही जोरि यह ज्ञान की जगावनी ।
पाठत पठत नीर, संत सुख पावे मोह,
त्रिमलकीरति होइ, मारै ही सुधामणी ।
सौत सतरै पचीम, भारती वदी नौमी दीम,
वार है विमलचन्द्र, आनन्द वधामणी ।
नेर रिणा कुं निरख, नित ही विजैहरख,
कीनी तहों धर्ममसीह, नाम धर्मबावनी ॥ ५७ ॥

इति श्री धर्म बावनी ।

लिपिकाल-लि० सि० कुशल सुन्दर मेड़ता नगरे । संवत् १७६८ श्रावण
सुदि ११ दिने ।

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ११ । अक्षर ३६ । साइज ६।। × ४।। पाँच प्रतियाँ ।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(१०) प्रबोध-बावनी । पद्य ५४ । रचयिता-जिनरंग सूरि । रचना-
काल संवत् १७३१ मिंगसर सुदि २ गुरुवार ।

आदि-

ऊँकार नमामि सी है अगम अपार, अति यहै तत्सार मंत्रन को मुख्य मान्यो है ।
इन्ही तै त्रैग सिद्धि साधवैकी सिद्धि जान, साधु भए सिद्ध तिन धुर उर धान्यो है ।
पूगन परम पर सिद्ध परसिद्ध रूप, बुद्धि अनुमान याकी विग्रह बखान्यो है ।
जपै जिनरंग औसो अक्षर अनादि आदि, जाको हीय सुद्धि तिन याको भेद जान्यो है ॥ १ ॥

अन्त-

हेतबन्त खरतर गच्छ जिनचंद्र मूरि भिह्न सूरि राज सूर भए ज्ञानधारी है ।
ताके पाठ द्दग परधान जिनरंग सूरि ज्ञाता गनवंत ऐसी मगल सुधारी है ।
शशि^१ गुन^३ मनि^० शशि^१ संवत शुक्ल पक्ष, मंगसर बीज गुरुवार अवतारी है ।
खल दुरुबुद्धि को अगम भौंति भौंति करि, सञ्जन सुबुद्धि को सुगम सुवकारी है ॥ ५४ ॥
इति प्रबोध बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १८०० रा अषाढ़ सुदि २, श्री मरोटे लि० प० भुवन
विशालश्च ।

प्रति-पत्र १८ के चार पत्रों में । पंक्ति १८ । अक्षर ६० । साइज ६।। ५६

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(११) ब्रह्म बावनी । पत्र-५२ । रचयिता-निहालचंद्र । रचनाकाल

संवत् १८०१, कार्तिक शुक्ल भा २ । मकमुद्दावाद ।

आदि-

आदि ऊँकार आप परमेसर परम च्योति, अगम अगोचर अलख रूप गायो है ।
द्रव्य तामें अेक में अनेक भेद पर जो मे, जाका जसवाम भक्त बहूँन मैं छायायो है ।
त्रिगुन निकाल भेव तीनों लोक तीन देव, अष्ट सिद्धि तवों निद्धि दायक करायो है ।
अन्तर के रूप मैं स्वरूप भूत लोक हूँ को, औसो उचार हृपचन्द्र मनि ध्यायो है ।

अन्त-

गंत्रत अठारैस अधिक अेक काती मास, पक्ष उजियाये तिथि द्वितीया सुहावनी ।
पुरमे प्रसिद्ध मखसुदावाद बंग देस, जहाँ जैन धर्म दया पतित को पावनी ।
वासचंद्र गच्छ मखच वाचक हरखचंद्र, कीरतें प्रसिद्ध जाको साधु मन भावनी ।
ताके बरधारबिंद पुन्यतें निहालचंद्र, कीर्त्तौ निज मति तें पुनीत ब्रह्म बावनी ॥ ५१ ॥
दमपें दयाल हो के सञ्जन विशाल चित्त, मेरी अेक बीनता प्रमान करि लीजियौ ।

मेरी मति हीन तार्ते कौ-हो बाल ग्याल इहु, धपनी सुबुद्धि ते सुधार तुम दीजियो ।
पौन के स्वभाव ते प्रसिद्ध कीज्यो ठौर ठौर, पन्नग स्वभाव धेक चित्त में सुणीजियो ।
आलि के स्वभावतें सुगंध लीज्यो अरथ की, हंसके स्वभाव होके गुनको प्रहीजियो ॥ ५२ ॥

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(१२) बावनी । पद्य ५४ मान ।

अथ मानकृत बावनी लिख्यते । छाप्य छन्द ॥

आदि-

एषा देव अरिहंत, सिद्ध सरूप पयासण ।
एषा साधु गुरु चरण, परम पंथनि दरसावण ॥
एषो धरम दस भेद, आदि उत्तम खमधुत्तो ।
कर जोडिवि अनुभवै, साधु मन राज पवित्तो ॥
हो जीव अनंतो काल तुव, टिप्प जाण धण हुव किरण ।
इम परम तत्व मन रहसि करि, हो भाइ भौ भौ सरण ॥

अन्त-

× × ×
सदा काल सु एवित्त, एह बावनि मन रंजण ।
कछु आपण कछु परह, करि बुधि दर्पण मंजण ॥
ना कछु कीरति हेतु न, कछु धन आर निबंचन ।
यथा सकनि मति मंडि, रची पद पद रम रंचन ॥
मम हमउ मित्त काण्य लहिवि, यदि यह अर्थ निरधिया ।
धर्म सनेहु मन माहि धरि सु, मान तणा गुण गुणिया ॥५४॥

इति मान कृत बावनी ।

प्रति-गुटका । सं० १७०४ लि० पत्र ८६ नं० ६४ पं० २१, अक्षर २४

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१३) बावनी । मोहनदास श्रीमाल ।

अथ बावनी मोहनदास कृत लिख्यते ॥ सवईया ३१ ।

आदि-

धूल साल देखै मूल सालन नहित उर,
 मान खंस देखे मान जाइ महा मानी को ।
 कोई के निकट गई कोटिक कलेस कटे,
 मेरे परताप परताप जिन वानी को ॥
 बेदी के दिलों के आप बेदी पर वेदी होइ,
 निखेद पद पावै याने है कहानी को ।
 बाजै देव बाजै मुनि होंहि रिषि राज मुनि,
 बाजै पावै राजि जिन राजी राजधानी को ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

जैनी को मन जैन में, जैनी के उरभाह ।
 सो मन सो मन को भयो, टरै न टारखो जाइ ॥
 टरै न टारखो पाइ, अपने रस रसिया ।
 चंचल चाल मिटाइ ग्यान सुख सागर बसिया ।
 उपर मेद को खेद, दुहत ता कारज फीकी ।
 एकी भाव सुभाव, मिन्यौ मनुवां जैनी को ॥ ४३ ॥

इति क्वचिन् प्रस्तावीं कवि मोहनदास सिरीमाल कृति समाप्तम् !
 विशेष-ये पद्य अ, आ पर वर्णों पर नहीं, पर फुटकर, आध्यात्मिक ४३ पद्य
 ही हैं। इसके बाद इस ही के रचित बारह भावना लिखित है-

दोहरा-

प्रथम अथि^१र असर^२न जगत, एक^३ आन असु^४मान ।
 आश्रव^५सेवर^६निर्जरा, लोक^७बोध^८दुर्लमान^९॥
 एई बारह भावना, कथे नाम सामान ॥
 अब कल्लु विवरन सौ कही, ओ उप सम परिमान ॥ २ ॥

×

×

×

अंत-

धिर भई शुद्धि अनुभूति की, ग्यान भोग भोगी भयी ।
अनुभाग बंध निह्व मागतें, माग राग दारिद गयी ॥१७॥
इति बारह भावना कृता मोहनदास सिरीमाल कृति संपूर्णम् ॥
प्रति-गुटकाकार । पत्र-१-८८ से ६५ पं० १७, अक्षर २६ ।

[अभय जैन प्रन्थालय]

(१४) बावनी । पद्य-५४ । रचयिता-जटमल ।

आदि-

ॐ ऊँकार प्रपेही आपे दिगर न कोई दूजा,
जां नर बाबर गां सम तारां, अजब बनाइ सचूजा ।
वजै वाउ आवाज हलाही, जटमल समभूषण मूजा,
आखण जोगा बचन न ए है, समभया अमरत कूजा ॥१॥

अन्त-

लंघण लरक करै धरि लाल्या, पटि पटि लोक सुषावै ।
नागा होइ नगर सब दूँटै, अंग विभूति बणावै ।
जां जां ग्यान न दीपा अंदरि, ताकुंभ नजरि न आवै ।
जटमल सफल कमाई मस्मा, ज्ञान समेत कमावै ॥५३॥
चाल खराति सैं दा खा सा, जो नर होवई रहित ।
क्या होया जेथीआ कबीसर, टाटी वांगि कहिता ।
आप न सूग लोक लड़ाये, माम न मूख लहता ।
जटमल साहब मो लहवी, कहत रहत हुइ सहिता ॥५४॥

इति जटमल कृत बावन्ती संपूर्ण । श्रीरस्तु लेखक पाठकयो । श्री ।

लेखन काल-संवत् १७३३ वर्षे भाद्रवा सुदि ६ गुरुवार सवाई जुगप्रधान
भट्टारक श्री मच्छी जिनचन्द्र सूरि राजानां महोपाध्याय श्री श्री सुमति शेखर गणि
मणीनामंते वसी वाचनार्थ श्री ५ चरित्र विजय गणि पंडित महिमा कुशल गणि
पंडित रत्न विमल मुनि पंडित महिमा विमल सहितेन चतुर्मासी चक्रे । एककी प्रामे
लिखित महिमा कुशल गणि जती ॥ दो० रंगापठनार्थ

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ६ । अक्षर ३५ । साइज १०। x ४।।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(१५) वावनी । रचयिता-सुन्दरदास (वषारस) ।

वषारस सुन्दरदास कृत वावनी लिख्यते ।

आदि-

ऊँकार अपार संसार आधार है, द्वेषर तंत संता सुख धामा ।
ब्रह्मा करै जाकी चौमुख कीत, उमापति श्रीपति हुं अभिरामी ।
मंत्र में जंत्र में याग योगारम्भ, जाप अजपा को अन्तरजाया ।
सुंदर वेद पुराण को जात है, तातै नमूँ नित को सिरनामी ॥ १ ॥

अन्त-

२६ वां पद्य लिखते छोड़ दिया गया-अपूर्णा ।

प्रति-पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ३७ साइज-१० x ४।।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(१६) लघु ब्रह्म वावनी । पद्य ५४ । रचयिता-ब्रह्म रूप (चन्द)

आदि-

ऊँकार है अपार पागावार कोइ न पावे, कछुगने सार पावे जाइ न ध्यावेगो ।
गुण त्रय उपजत विनसत धिर रहै, मिश्रित सुभाव मांही सुद्ध कैसे आवेगो ।
अधम अगोवर अनादि आदि जाकी नहीं, असौ भेद वचन विलास कैसे पावेगो ।
नय विवहार रूप भामै है अतंद भेद, ब्रह्म रूप निश्चै अक अक द्रव्य आवेगो ॥ १ ॥

अन्त-

लिंगाधार सार पल अन्तर्वर क्यो दत्त, धार विवहार स्यादत्राद शुद्ध ब्रह्म की ।
ताहीमें प्रगट भयो, पासचन्द्र सूरि जयो, धायो पासचन्द्र गच्छ आसैं जिन धर्म की ।
तिहुनमें रूचिबंत साधक अनुपचन्द्र, साध सुसवेगधारी शक्ति सुख शर्म की ।
जिनकी महंत कांति ताही को निकटवर्ती, शिष्य ब्रह्मरूप दूमो रीति ब्रह्म कर्म की ॥ ५४ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१७) सर्वैया वावनी । पद्य-५२ । रचयिता-चिदानन्द । रचनाकाल-
१६०५ लगभग ।

आदि-

ऊँकार अगम अपार प्रवचन सार, महा बीज पंच पद गर्भित जाणिए ।
ज्ञान ध्यान परम निधान मुख्यान रूप, सिद्धि बुद्धि दायक अनूपए बलाणिए ।
गुण दरियाव भव जलनिधि मांहे नाथ, तत्वको दिखाव हिये ज्योति रूप ठाणिए ।
कोनो है उच्चार आद आदिवाध ताते वाको, चितानंद प्यारे चित अनुभव आणिए ॥ १ ॥

अन्त-

हंस ओ सुमाव धार कीजो गुण अंगीकार, पन्नग सुमाव अेक ध्यान से सुयोजिए ।
धारके समीरको सुमाव ज्यूं सुगंध याकी, ठौर ठौर ज्ञाता वृन्द में प्रकाश कीजिए ।
पर उपगार गुणवंत धीनति हमारी, हिरदै में धार याकुं थिर करि दीजिए ।
चिदानंद केवै अरु सुणवै को सार एहि, जिण आणाधार नर भव लाहो लीजिए ॥ ५२ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१८) सर्वैया बावनी । पद्य ५६ । रचयिता-बालचंद्र ।

आदि-

अकल अनंत ज्योति जाणी है अनेक रूप, अैसे इष्ट देवकूं समरि सुख पावनी ।
हृदय कमल जम्हें अति ही .. .वा सुनत सब संतकूं सुहावनी ॥
सुगम सुबोध याकें देखें ही ते बुद्धि बरै, होत सब सिद्धि दुर बुद्धि की नसावनी ।
.....ति कवि कवित्त की नमन के आनंदकूं करति चंद्र बावनी ॥ १ ॥

अन्त-

इह विधि बावन वरण अधिकार सार, विविध प्रकार रची रचना बनाइकै ।
बुद्धि सिद्धि सिद्धि को अपार पंथ जानी यातैं, भूलि परि सोधिये सुकवि मन लाइकै ।
विनयप्रमोद गुरु पाठक प्रसाद पाइ, निज मति चातुरी सों सुजन सुहाइकै ।
अत्रसर रसको सरस मेघमाला सम, बालचंद्र बावनी को परम प्रभाइक ॥ ५६ ॥
इति सर्वैया बंध बावनी पं० बालचंद्र विरचिता संपूर्ण ।

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ४ पंक्ति १७ । अक्षर ६० साइज १०॥ ५४।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(१) अध्यात्म बारहखड़ी । पद्य ४३६ । रचयिता-चेतन । सं० १८. ३
जेठ सु० ३
आदि-

करम भरम सब छोड़ कै, धर्म ध्यान मन लाव ।
क्रोधादि च्यारो तजौं, हो अविचल सुखपात्र ॥ १ ॥
× × ×

अन्त-

अध्यात्म बारहखड़ी, पूरी भई सुजान ।
सब सेनालीस अंक के, चेतन भाख्यो ज्ञान ॥
अंक अंक दोहे धरे, बार बार गुन खान ।
सब च्यार सैं बतीस है, बारहखड़ीके जान ॥
संवत् ठारे त्रेपने, सुकल तीज गुरुवार ।
जेठमास को ज्ञान यह, चेतन कियो विचार ॥
यामै जो कछु चूक है, ते बकसो अपराध ।
पंडित धरी सुधार के, तौ गुण होई अगाध ॥
ज्ञान हीन जानौं नहीं, मन मे उठी तरंग ।
धरम ध्यान के कारणे, चेतन रंच सचंग ॥४२५॥

[अभय जैन ग्रंथालय]

(२) जैन बारहखड़ी । १० मूरत

आदि-

प्रथम नमो अरिहंत को, नमो सिद्ध आचार ।
उपाध्याय सर्व साध कुं, नमतां पंच प्रकार ॥
मजन करो श्री आदि को, अंत नाम महावीर ।
तीर्थकर चौबीस कू, नमो ध्यान धर पीर ॥ २ ॥
तिन धुन सुंबान्ती खिरी, प्रगट भई संसार ।
नमस्कार ताकौ करौं, इकचित इकमन धार ॥ ३ ॥

जा वानी के सुनत ही, बाधो परमानंद ।
मई सूरत कछु कहन कुं, बारहखड़ी के छंद ॥ ४ ॥

नं० ५ से ३६ तक कुंडलियाँ हैं ।

अन्त-

बारहखड़ी हित सुं कही, लही गुनियन का रीस ।
दोहे तो चालीस हैं, छन्द कहे बत्तीस ॥ ४१ ॥

प्रति-पत्र ३ ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(३) बारहखड़ी । पद्य ७४ । रचयिता-दत्त । सं० १७३० जे० व० २

आदि-

संबन् सतरह मै साठे समै, जेठ वदी तिथि दूज ।
रवि स्वाति बारहखड़ी, करि कालिका पूज ॥ १ ॥
करी कालिका पूज, भवानी धवलगाढ की रानी ।
असुर-निकंदन सिंध चटी, मईया तीन लोक में जानी ॥
सुर तेतासौ महादेव लौ, ब्रह्मा विष्णु बखानी ।
नमस्कार करि दत्त कहै, मोहि दीजो आगम धानी ॥ २ ॥

अन्त-

जंबू दीप याको कहै, गंग जमना परवाह ।
भरथ खेडा बलबड भू, नरपति नवरंग साह ॥ ७३ ॥
हरयाणै मै मडल मै, दिल्ली तखत गुलपारा ।
वार सहरि विचि नगरु लालपुर, जिनि है रहन हमारा ॥
दयारामजी करी दास है, इग बड जन्म द्विज यारा ।
दानो वंस दत्त की चरण, पगनीयां पर बलहारा ॥ ७४ ॥

इति बारहखड़ी समप्तं । सं०

ले० संबत् १८१८ वर्षे फाल्गुन सुदी २ शनि दिने पूज किर पारिख लिखतुं ।
वेरोवाल मध्ये ।

प्रति-पत्र २ ।

[अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर]

(१) अक्षर बत्तीसी (बराखड़ी)—कृष्ण लीला । पद्य-३८ ।

रचयिता—लक्ष्मणलाल । रचना काल—संवत् १८०६ से पूर्व ।

आदि—

ॐ नमो तु सारदा, बरदानि माहा माया ।
अपने गुरु की कृपा से, पूजूं हरके पाय ॥ १ ॥
पूजूं हर के पाय, बनाथ बराखड़ी ।
संति भगत मन भाय, मत्रद सुधा खंरी ।
पढ़े सुनी जन कोई मद्रा सुख पाव है ।
‘हरी हरी हरदे ब्रह्मी, गुण जो गाव है ॥ १ ॥
कका केवल राम कहू, कही सत गुरु बात ।
अबसर भुके पागपति, फिर पीछे पछतात ।

×

×

×

अन्त—

मच्छ कच्छ बराह धार अंतर गिणञ्जै देवापुंज दल मले प्रेम संतन बसिधि जे ।
पराग मई नगर्विष जेत हरनाकस मास्थौ वावन बुध बल ज्यौ मग द्विजगज निदार्थि ॥
श्री रामचन्द कवचंय प्रति, किष्ण नाम मोसा मरस ।
बधा अनतार निकलंठ कवि, लक्ष्मणलाल कृं देदवस ॥ २ ॥

इति श्री अक्षर बत्तीस कृष्ण लीला समाप्त ॥ बराखरी ।

लेखन काल—संवत् १८०६ वर्षे मिति जेठ वदि ५ दिने बुधवारे पं० हरचन्द्र
सिखंत । श्री भूकरका मध्ये ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४४ । साङ्ग १० × ४

[स्थान—अभय जैन ग्रन्थालय]

(२) अक्षर बत्तीसी । रचयिता—अमरविजय ।

आदि—

ॐकार चाराधीये, जामे मंगल पंच ।
जिस गुण पारन पावही, बासव सेस बिरंच ॥ १ ॥

१ पाठा दुख दरिद अध मिटै हरे हर गाइये ।

छन्द

वासव सेस विरंच नपावै, मै मूरख किण गानो ।
पूत हेत जिम हरिणी धावै, हरि सनमुख हित आनो ॥
त्युं मै जिण्णुय भक्ति तथै वस, आखूँ अखर बत्तीसी ।
अमर कहै कविजन मति हसीयो, मै हूँ मंदमतीसी ॥ १ ॥

अन्त-

अखर बत्तीसी छंद वणाये, पटीयो नीकी धारणा ।
ज्ञाना बरणी रूप के कारण, आतम पर उपगारणा ॥
अमर विजै विनवै संतनि सौ, यमुध जिहां सुध कीजौ ।
श्री जिण वाणि सुधा सुं अधिकी, सुणत श्रवण मर पीजो ॥३०॥

इति श्री अखर बत्तीसी संपूर्ण ।

प्रति- पत्र १० की, जिसमें इसी कवि की स्यादबाद् बत्तीसी, उपदेश बत्तीसी है ।
पं० १२, अ० ४० ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(३) कका बत्तीसी लिख्यते-रचियता-सिबजी सं० १८७०

आदि-

प्रथम विंदायक सुभारिये, रिष सिधि दातार ।
मन वंछित की कामना, पूरै पूरन हार ॥
पूरे पूरनहार, छन्द कुंडलिया माहि ।
कीजे सिबजी चित लाइ बनाऊ कका गिर धम ।
हंस चटी सरसती विंदाय गुरु प्रमथ ।

अन्त:-

आदू छा आबेरि का, अब जैपुर के बाचि ।
जोबनेर में धापियो, कको मनकुं खेचि ॥
कको मनकुं खेचि, हारिनाथ से ठीकी ।
ज्वालादेवी प्रताप, ओर रखस-सब ही को ।
कहै सिबजी चित लाय देखि, लीजो धरि बाहु ।
कल आबग आचार जाति, सोगाणी आदू ॥

खारी खदरु ओर, जोधनेर में काज ।
अटल तेज रविजु तनु, प्रतापसिंघ के राज ।
प्रतापसिंघ के राज आदि आबैरि कही जे ।
मिती पोष सुदी तीज, बिहसपतिवार कही जे ।
ठारा सै तीस फही स्पोजी ये धारि ।
सांभरी की पैदासि होत, इबरु अर खारि ॥

पं० ५ सं० १८७०

वि० नागरीदास इश्कचमन और चत्र मुकट बात आदि भां इसमें हैं ।

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(४) कका बत्तीसी ।

आदि-

अथ कका बत्तीसी लिख्यते ।

कका कहा कहुं किरतार कुं मेरी धरज सुनलेय ।
चनुरनार सुंदर कहै हीण पुरख मन देइ ॥ १ ॥
खखा खेलत २ में फिरी चेल कहा की साथ ।
अब दिन कैमे मरूं बरस बराबर जात ॥ २ ॥

अन्त-

हहा हरसु वेमुख हुई करेन कोई भार ।
मुख के पले पडी मोरन पूजी वार ॥ ३३ ॥
कका बत्तीसी एक ही आसु मास मभार ।
ससी आंक के योग में भातु शुक्ल गुरुवार ॥ ३४ ॥

इति श्री कका बत्तीसी संपूर्णम् ॥

लेखन-संवत् १६२६ वा मिति भीगसर सुदि १२ दिने लिखितं श्री चंदनगर
मध्ये ॥ श्री ॥

प्रति-गूढकाकार । पत्र-२ । पंक्ति-२३ । अक्षर १८ के करीब । साइज-
५॥॥ × ७॥॥ ।

(भ) अष्टोत्तरी, इत्तीसी, पच्चीसी आदि

(१) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी । पद्य- ११२ । रचयिता- ज्ञानसार ।

रचनाकाल १८८१ आम् । विक्रमपुर ।

आदि-

आत्मता परमात्मता, लक्षणतापे एक ।

याते शुद्धात्मनस्यै, सिद्ध नमन मुक्तिविक्र ॥ १ ॥

अन्त-

मना प्रवर्चनमाय 'रुग, त्यौ आकांश समास ।

मंवन आम् मान पुर, विक्रम दस चौमास ॥११॥

इक सय नव दोहे सुगम, प्रस्ताविक नवीन ।

स्वरतर मद्भारकगच्छ,ज्ञानसार गुनि कान ॥१२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी संपूर्ण ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(२) रंग बहुतरी । म० ७१ रचयिता-जिनरंग मूरि ।

आदि-

अथरंग बहुतरी लिख्यते ।

लोचन प्यारे पलक क्रौं, कर दोऊ वल्लभ गात ।

जिनरंग सज्जन ते कहवा, और बात की बात ॥ १ ॥

झानी को मत फिकट सौं, जिनरंग सज्जन दाख ।

मन कपटी अर नारि कौं, ज्यूं गहरना की लाख ॥ २ ॥

अपनों अपनों क्या करै, अपनो नहि मरोर ।

जिनरंग माया जगत की, ज्यूं अंजल को नीर ॥ ३ ॥

अन्त-

जिनरंगमसूर कही सही, गळ खरतर मुख जाय ।

दूहा बंध बहुसरी, नाचै चतुर सुजाय ॥७१॥

इति श्री जिनरंग कृत ।

पत्र- २

[अभय जैन प्रख्याकय, षीकानेर]

छत्तीसी

(३) आत्म-प्रबोध छत्तीसी । पद्य ३६ । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

अब संगल कथन रा दोहरा-

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय ।

ताको इं बंदन करूं, हाथ जोर मिर नाय ॥ १ ॥

अन्त-

आवक आप्रह सी को, दोहादिक षट् तीस ।

ज्ञान साग दधि'सार, लौं, ए आत्म छत्तीस ॥३६॥

[अभय जैन प्रख्याकय, षीकानेर]

(४) उपदेश छत्तीसी । रचयिता-जिनहर्ष । सं०१७१३ ।

जिन स्तुति कथन इकतीसा

आदि-

सकल सरूप यामें प्रभुता अनुप भूप, धूप छाया माया है न अैन जगदीश जू ।

पुयय है न पाप है न शीत है न ताप है, जाप के प्रभा प्रगटै करम अतीस जू ॥

ज्ञान को अंगज पूज सुल वृत्त को निकुंज, अतिशय चौतीस अरु वचन पैतीस जू ।

असौ जिनगज जिनहरम प्रणमि, उपदेश की छत्तीसी वहुँ सबहये कतीस जू ॥ १ ॥

अन्त-

मई उपदेश की छत्तीसी परिपूर्ण, चतुर नर हूँ जे याको मध्य रस पीजियौ ।

मेरी है अल्प मति ती भी मैं किए कवित्त, कविता हूँ सी हूँ जिन अंध मानि लीजियौ ।

सरस देहें बलाण जाऊं अयसर जाय, दोह तीन याके मैया सबैया कहीजियौ ।

कहि जिनहर्ष संकरु गुण ससि भक्त, कीनि है नु सुखत रावास मोकूँ दीजियौ ॥ ३६ ॥

[अभय जैन प्रख्याकय, षीकानेर]

(५) करुणा छत्तीसी । माधोराम ।

आदि-

श्री गणेशायनमः ॥ अथ करुणा छत्तीसी लिख्यते ।

कवित्त—

ऐरे मेरे मन काहे विकल बिहाल होत,
बनभुज चिंतामनि तेरी चित हरि है ।
धारणो धर अंबर विसंभार कहावत है ,
भोमे दीन दुरबल कौ कैमे बिपति है ॥
असरन सरन औसो विरद जो धरावत है ,
भीर परे भगतन को कैसी भात टरि है ।
बाग न की बार कछु करी नहीं बार
सौब कैमे के अंबार वे हमारी बारि करि हों ॥ १ ॥

अन्त-

करन अपराध भोग मासकीर कोर नित ,
अनहीक गेर मन और कां निकाम ह ।
अरथा न जानु कछु चरचा न बुझत हूँ ,
कब हेत प्रीत सौं न लेत हरि नाम हूँ ।
सबे नकवीर बलवीर मेरी छीसां करी ,
कहे माधोगंभ प्रभु तुहागे गुलाम हूँ ॥ ३६ ॥

दृष्टा—

या करुणा छत्तीसी कीं, पढ़ै सुनै नर नार ।
ताकै सभ दुख दंद को, काटै किसन धरार ॥ १ ॥

इति श्री करुणा छत्तीसी लिखितं संपूर्णं ॥

लेखन-संवत् १७६६ रा मित्ती भिगसर बद् ६ भोम ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति १६ । अक्षर २० । माइज-६ X ७ ॥ ।

(६) चारित्र्य छत्तीसी—पद्य—३६। रचयिता—ज्ञानसार (नारन),

आदि—

ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन राखौ विश्राम ।
पै चारित्र्य के लेख के, मत राखौ परिग्राम ॥ १ ॥

अन्त—

कोध मान माया तजै, लोभ मोह अरु मार ।
सोइ हर सुख अनुभवौ, 'नारन' उतरै पार ॥ ३५ ॥
बिन बिबहारै निश्चर्द, निष्कल्प कष्टौ जिनेश ।
सो तौ इन बिबहार मै, बाको नहीं लत्रलेश ॥ ३६ ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(७) ज्ञान छत्तीसी । रचयिता—कान्ह ।

आदि—

श्री गुरु के पद पंकज की रज, रंजकि अंजकि नैननि कुं ।
जाति जगै तम दूरि भगै, परखै सु पदारथ रैननि कुं ॥
मैनदि मैनक रूप अनूप, धरुं उर ताही के नैननि कुं ।
काह्णजी ज्ञानछत्तीसी कहै, सुम संमत है शिष्य जैननि कुं ॥ १ ॥
जल मांभि थल मांभि पर्वत की गुफा मांभि ,
जहां तहां विष्णु व्याथौ कहाँ ही न छेहरा ।
ऐमे कष्टो शास्त्र गीता मन मांभि आनि मीता ,
होइ गयो कहा अन्न मुरख को मेहरा ।
जात्रा काज काहे जावौ परे परे दुख पावो ,
छोरि देहु आठसाठ (६८) तीरथ तै नेहरा ।
काह्णजी कहै रे यारो, बात ग्यान की विचारो ,
आतम-सौं देव नाही, देह जैसो देहरा ॥ २ ॥

अन्त—

३१ वें पद्य से (सीसरा पत्र प्राप्त न होने से) अधूरी रह गई है ।
प्रति—पत्र २ ।

[अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(८) भाष षट्त्रिंशिका—पद्य-३६ । रचयिता-ज्ञानसार ।

रचनाकाल-संवत् १८६५ का० सु० १ । किरानगढ़ ।

आदि-

किंवा अशुद्धता कहु नहीं, भाष अशुद्ध बशेष ।
मरि सचम नरके गबौ, तन्दुल मन्ध विरोध ॥ १ ॥

अन्त-

सर^१ रस^२ मज^३ राशि^४ संवतै, गीतम केवल लीन ।
किसनगढ़ै षडमास कर, संपूरण रस पीन ॥ ३८ ॥
अति रति आषक आपहै, विरची नाय संबंध ।
रत्नराज गणि शीस मुनि, ज्ञानसार मति मंद ॥ ३९ ॥

इति श्री भाष षट् त्रिंशिका समाप्तागतम् ।

ले० प्र० संवत् १८७५ वर्षे ज्येष्ठ वदि ६ दिवापति वासरे श्री स्वामिनगर मध्ये
चार बाटके लिपिकृतं शीघ्रतरम् मुनि रत्नचंद्राय पठनार्थम् ।

[अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(९) मति प्रबोध छत्तीसी । दोहा-३६ । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

तप तप तप तप क्यों करै, एक तप आतम ताप ।
विन तप संयमता भजी, कूर गहूँ आप ॥ १ ॥

अन्त-

एहि जिनमत कै रहिस, दया पूज निमसत्व ।
ममत सहित निष्फल दऊ, यहै त्रिनागम तत्व ॥ ३५ ॥
मत्प्रबोध षट्त्रिंशिका, जिन आगम अनुसार ।
ज्ञानसार भाषा भरै, रची बुद्ध आधार ॥ ३६ ॥

इति मतिप्रबोध छत्तीसी समाप्ता ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर]

(१०) स्थूलि भद्र छत्तीसी । पं० २७ रचयिता-कुशाललाभ ।

आदि-

साध शरद चंद्र कर निर्मल, ताके चरण कमल चितलाहकि ।
सुखत संतोष दोह अवयव कृं, नागर चतुर सुनहु चितचाहकि ॥
कुशललाभ वृति आनन्द मरि, सुगुरु प्रसाद परम सुख पाहकि ।
करिं शूलभट्ट छत्तीसी प्रति सुन्दर पदबंध बनाहकि ॥ १ ॥

अन्त-

बंसा वाहक सुधी भयः लज्जित मुग्धि,
मोच करि सुगुरु कह पाभ आहड ।
चूक अब मोहि परी चग्ग्य तदि सिर भरि,
आप अपराध आपइं खमावइ ॥
धन्य धूलिभद्र रिषि निर्मल पाखि,
नाहि कह मारम कृण नर कहावइ ।
धरति जे ब्रह्म तप सुजस नितका,
गूवन कुशाल काथ परम आनन्द पावइ ॥ २७ ॥

प्रति-गुटकाकार

पत्र ६६ से ६८ । पं० १३, अ० २५ ।

[अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

(११) अलक बत्तीसी-रचयिता-मीतारामजी

अथ मीतारामजी कृत अलक बत्तीसी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

देह सारदा बरपते, सीपत करत प्रनाम ।
बत्तीसी दोहा कहाँ, अलक बत्तीसी नाम ।

कमल फूल विधिना रच्यौ, निव ध्यानन मतिमूल ।
मनोपान मकरदं करि, अलक अलि उलिभूल ॥

अन्त-

अलक धौप बरनी कहा, जानी सिंधु समान ।
जहं बहं पहुंची मोहि मति, तहं तहं कियो बखान ।

इति श्रीसीताराम कृत अलख बत्तीसी संपूर्णम् ।

प्रति-पत्र २, पत्राकार, पं० ३२, अक्षर ३८.

माहज ११ × ४॥

[अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(१२) उपदेश बत्तीसी-पद्य-२३-रचयिता-लक्ष्मी बरुलभ ।

आदि-

आतम राम मयाने, तूं झूठे मरम भुलाना । झूठे २ कर,
किसके माई किसके माई, किसके लोग लुगाई ।
तूं न किमीका को नहीं तेरा, आपो आप सहाई ॥ ३१ ॥ आ० ।

अन्त-

इस काया पाया का लीदा, सुकृत कमाई कीर्ति ।
राज कहै उपदेश बत्तीसी, सतगुरु सीख सुपाई ॥ ३२ ॥

इति उपदेश बत्तीसी लक्ष्मी बरुलभजीरा कीर्ती ।

लेखक—विहारीदास लिखितं ।

प्रति-पत्र-३

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय] ।

(१३) बत्तीसी । रचयिता-बालचन्द्र (लौका गंगादास शिष्य) गाथा

३३ । सं० १६८५ द्वाबाली । अहमदाबाद ॥

बालचंद्र कृत बत्तीसी लिख्यतेः—

आदि-

अजर अमर पद परमेश्वर कुं प्याहरी ।
सकल पतिकहर विमल केवलधर,
जाकी बाल शिवपुर तासु लव लाहपु ।
नाद, सिद्ध, रूप, रंग, पाणि पाद. उत्तमांग.

आदि अंत मध्य भंग जाको नहीं पाइयो ।
संघेय संग्राह जाण नहि कोइ अलुमान,
ताही कुं करत ध्यान शिवपुर जाइए ।
मये छनि बालचंद्र, सुषोभो भविक वृंद
अजर अमर पद परमेश्वर कुं भ्याइये ॥ १ ॥

× × × ×

अंत-

महार्णव सुखकंद रूप छंद जाणिए ।
श्रीया रूप जीव गणि कुंथर श्री मल्लि पनि
रतनमी जम धरि विभुवन मानी ई
विमल शासनजास, पुनिश्रीय गंगदाम
रतन दीक्षित ताम अर्चनीमी नन्वाणि ये ।
बाण बस रमचंद दीवाली मगल वृंद
अहम्मदावाज दंगे, रंग मन आणिये ॥ ३३ ॥

इति श्री बालचंद्र मुनिकृत अर्चनीमी संपूर्ण :

सु० परनापसागर पठन कृत ॥ १ ॥ म० १८५६ लि० कोटडा ।

पति-पत्र ७ मे १० । पं० १३ । अ० ४५ ।

[अक्षय जैन ग्रंथालय]

(१४) राममीना द्वात्रिंशिका । रचयिता-जगन पुद्दकरगण

आदि-

भरसति ममरु सरिस बुधि दीजे मोहि, नमूं पाय गणपति गुणत गंभीर के ।
इक चित हुइ के गरु लल कुं प्रणाम करूं, जाके गुण अहसे जइसे गुण दधि रवीरके ।
जेने कवि कलिमइ कल्लोल करै कविता के, वचन रचन छु पवित्र रांग नीरके ।
तिनके प्रवाद कीने जगन मगत हेत, सबइये अर्चनीस राता राम रघुवीर के ॥ १ ॥

अन्त-

छुणिये छु अति धारि तरिये दधि संसाग, जाइये त जम लोक जन्म तैं न करना ।
भीखै छुल पाईयत नरक न धाईयत, अनभ पवित्र क्लेप पाप में न परना ।

अनेक तीरथ फल कटन काया के मल, मन बच कम करि ध्यान जाप करना ।
लबहया ड बशीस राजा राम रसुबीर जू के, जपति जगन कबि जाति पदु काना ॥ ३३ ॥

इति राम खीटा द्वात्रिंशिका समाप्ता'

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-प्रति नं० १-पत्र-३, पंक्ति १७, अक्षर-५०, माहज १० × ४॥

प्रति नं० २-पत्र-३, पंक्ति १८, अक्षर-५०, माहज १० × ४॥

इस प्रति में लेखक ने प्रारम्भ में 'अथ रामचन्द्रजीरा मन्वहया लिख्यते
लिखा है और अन्त में, इति श्री जगन बन्नीसी संपूर्ण' लिखा है ।

[स्थान-अभय जैन पुस्तकालय]

(१५) समकित बत्तीसी । पद्य ३३ । रचयिता-कंवरपाल ।

आदि-

केवल रूप अतुष आतम कृप, संसार अनादि अरुभइ ।
परगुन रबइ तजइ बखित फल, भुक्ति ज्ञान उनमान न वृभइ ॥
अब इलाज जिनराज वचन मइ, धरम जिहाज तरण कुं तूभइ ।
कंवरपाल सुध दिष्टि प्रवाणइ, काय सुदित करुणाकर मूभइ ॥

अन्त-

हुओ उखाइ सुजस आतम सुनि, उत्तम जीके पदम रस गिन्नै ।
जिम सुरहि विष्य चरहि दूध हुइ, ग्याता तेम वचन गुण गिन्नै ॥
निज बुद्धि सार विचार अध्यातम, कबित बत्तीसी भेट कवि किन्नै ।
कंवरपाल अमरेम तनोतम, अति हित चित आदर कर लिन्नै ॥ ३३ ॥

इति कंवरपाल बत्तीसी समाप्तं ।

प्रति-गुटका कार । पत्र २०२ से २०५ ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(१६) हित शिखा द्वात्रिंशिका । पद्य-३३ । रचयिता-लमा कल्याण ।

आदि-

मंगलाचरण रूप ऋषभ जिनस्तुति सबैया ३२,

सकल विमल गुन कलित ललित तन, सदन महिम बन दहन दहन सम ।
अमित सुमति पति दलित दुरित मति, निशित विरति रति रमन दमन दम ।
सवन विवन गन हर्गन मधुर धनि, धरन धरनि नल अमल अमम सम ।
जयतु जगति पति ऋषभ ऋषभ गति, कनक वरन दुति परम परम गम ॥१॥

दोहा

आतम गुण ज्ञाता सुगन, निरगुण नाहि प्रवीन ।
जो ज्ञाता सो जगत में, कबहु होत न दीन ॥ २ ॥

× × × ×

निज पर हित हेतें रची, वतीसी सुखकंद ।
जाके चिंतन से अधिक, प्रगटैं ज्ञानानंद ॥ ३२ ॥

पूया ब्रह्म स्वरूप अन्नपम, लोक त्रयी किंव पाप निकंदन ।
सुन्दर रूप सुमंदिग मोहन, सोवन वान सरीर अनिन्दन ।
थी जिनराज सदा सुख साज, सु भूपति रूप सिद्धाग्ध नन्दन ।
शुद्ध निरंजन देव पिद्वान, कर्त ज्ञमादिकल्याण सुवन्दन ॥१॥

स्थान— प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय ।

(१७) कुब्जा पञ्चीसी । रचीयता -- मल्लूकचंद

आदि-

अथ कुब्जा पञ्चीसी लिख्यते ।

दोहा

धनपति की संपति लड़े, फनपति सीतम होइ ।
खाहत जो धनपति भयो, नित गनपति सुख जोइ ॥ १ ॥
जग में देवी देवता सबै करै अगवान ।
बेद पुराननि में मुनि, सर्वमयी भगवान ॥ २ ॥

अन्त-

१- धन, २- सीमति

गुन तिनको सूभत नहीं, श्रीगुन पकरे दौर ।
कही मल्लूक तिन नर न को, हरखे नाही ठौर ॥ ६३ ॥

× × × ×

जाके ध्यान सदा यहै, ताकी हों बल जाव ।
कुब्जा पच्छीसी छनौ यह ग्रन्थ को नाव ॥ ६६ ॥

गोपिन को उराहनी उल्लव प्रति—इसके बाद २६ पद और हैं जिनमें से अन्त का इस प्रकार है ।

क्यों कर पाऊँ पार, इनके प्रेम समुद्र की ।
अपनी मत अनुमार, कबौ सुखिम पौ सकल कवि ॥ १ ॥

इति श्री मल्लूकचन्द्र कृते कुब्जा पच्छीमी संपूर्ण ॥ श्रीस्तु ॥

लेखन काल— संवत् १७८६ वर्षे मिति फाल्गुन सुदी ४ बुधवार

प्रति— १. गुटकाकार पत्र ८२ से १०३ । पंक्ति ११ । अक्षर— १५ माहज ७ × ६ ।

२. पत्र-४ पंक्ति— १६, अक्षर—४२, माहज— १०॥ × ५ ।

३. पत्र— ३, पंक्ति— १८, अक्षर— १४.

विशेष— इस गुटक (१) में इस प्रति मे पहिले ऋतुश्रों के वर्णन में हिन्दी कवित दे ।

स्थान— प्रति (१) अनूप संस्कृत पुस्तकालय ।

प्रति (२) अभय जैन ग्रंथालय । इस प्रति मे “ श्रीमान महाराज कुमार मल्लूकचन्द्र विरचिताय ” कुब्जा पच्छीमी समाप्तम लिखा है ।

(१८) कौतुक पच्छीसी । पद्य २७ । रचयिता—काह्न, संवत् १७६१

आदि— कामत दायक कलपतरु, गनपति गुन को गेहु ।

कुमति अन्धेरे हरख कू, दीपक सी बुधि देहु, ॥१॥

प्रारंभ— रमत रमा विपरीत रति, नामि कमल विधि देखि ।

नारायण दखन नयन, मुंदात केल विशेष ॥१॥

अन्त— मतरी सै इगलठि समै; उत्तम याहा असाद ।

दूरम दोहरे दोहरे, गुप्त धर्म करि गाढ़ ॥२६॥
सद्युक्त श्रीधर्मसिंहजू, पाठक युगे प्रधान ।

कौतुक पञ्चीसी कहीं, कवि वयागम काहू ॥२७॥

इति कौतुक पञ्चीसी समाप्तः ।

ले० सं० १८२२ माधव शुक्ला पत्रम्यां । श्री मेड़ता नगरे ।

प्रति-पत्र २, पंक्ति १६, अक्षर ४३ ।

१- दानसागर भंडार ।

२- अभय जैन ग्रन्थालय ।

(१६) छिनाल पञ्चीसी । पद्य २६ । रचयिता-लालचन्द

आदि-

पामुख देव अपण मुल गोवै, मारग जाती लटका जोवै ।
नामि मंडल जो बहिसि दिखवै तो छिनाल क्या टोल बजावै ॥ १ ॥

अन्त-

एक समे दकतीया निहाली, कयल संग करती छीनाली ।
लालचन्द आवर समभावै, तो छिनाल क्या टोल बजावै ॥ २६ ॥

प्रति-

पत्र १, जिसमें गौड़ग्रन्थो, मृगस्वसोलहो आदि भी हैं ।
दानसागर भण्डार ।

२०. भागवत पञ्चीसी.

आदि-

प्रथमहि संगलाचरन व्यास कियो चदसूतइ मी सोनकादिक बाद रम भयो है ।
उत्तर में श्रवतार भेद व्यास को संताप नारद मिलाप निज आलाप उच्यो है ।
भागवत करी शुकदेव की पठाय कुंतीविर्ने भीष्म स्तुति रिजत जन्म भयो है ।
कलिपुग दंड प्रगया में पुनि सगप मह त्याग गंगा तट शुक इ सौ प्रश्न कयो है ।

×

×

×

×

दशमा सषैया लिखते छोड़ा हुआ है अतः ग्रन्थ अधूरा ही मिला है ।

प्रति-

पत्र-२ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४५ । साइज १०॥ x ५॥

स्थान- अभय जैन ग्रन्थालय ।

(२१) मोहणोत प्रतापसिंह री पञ्चीसी । पथ २५ । कवि सिवचन्द ।

अथ ग्रन्थ प्रताप पचीमी

आदि-

कवित दोष जनै सवै वाचनन्द परवीन ।

तातेँ य नही को भरे, करि कै कवित नवीन ॥ १ ॥

अथ असलील दोष लक्षणं ।

दोहा ।

तीन भाँति असलील है, एक जुगपसा नाम ।

ब्रीह अमंगल जानियै, प्रथ नमत गुन धाम ॥ २ ॥

अथ जुगपसा लक्षणं ।

पदत ग्लान उपजे जहां, तहां जुगपसा जान ।

सबद विचार प्रवीन कवि, कवितन मै जिनथान ॥ ३ ॥

x

x

x

x

बार्ता-

यहाँ लिंग शब्द की ठौर रचि न कह्यौ चाहियेँ । लिंग ब्रीडा दूषन हो ।

अन्त-

कवित्त

दोष न दिखाय बेकूँ गुन समभाय बेकूँ

कविन रिभाय बेकूँ महावाक वानीसी ।

अमित उदारन कूँ रस री भवारन कूँ

सूर सिरदारन कूँ सिण्या की निसानीसी

मन मगरू रन केँ कपन करन के

मान काट बेकूँ भई तिप्यन कृपानीसी ।

(११३)

कवि सिधचन्द्र जू पच्चीस का बनाई यह
बाघ के प्रताप को अकीरति कहानसी ॥ २५ ॥

दोहा

यह प्रताप पचीसका, पढ़ै शुनै चित लाइ
कवित दोष सब शुन सहित, समझै सबै बनाय ॥ १ ॥

इति श्री सेवक सिधचन्द्रजी कृत किसनगढ़रा मोहणोत प्रताप सिधरी
पचीसी संपूर्ण ।

मं० १८५० ना वर्षे पोष मासे शुक्ल पक्षे २ द्वितीया तिथौ बुधवासरे इन्द्र
पुस्तक संपूर्णो भवता ।

पंडित श्री १०८ श्रीज्ञानकुशलजी तत्त्विष्य पं० कीर्तिकुशलेन लिखितात्मार्थे ।
प्रति परिचय-पत्र ६ साइज १० × ४ ॥ प्रतिष्ठा० पं० १३, प्रति पं अ० ४०

[राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर]

(२२) राजुल पच्चीसी— विनोदीलाल

आदि—

प्रथमहि हों समरूँ धरिहतदेव सारद निज हियरै धरौ ।
बलि जीव वे बंदो वे अपने शुक के पाय, राजुप्रतीगुन गाइसुं ।
बलि गाउं मेरी राजुल पच्चीसी नेम जब व्याहन चले
देख पसु जिय दया ऊपजी, छारि सब बन को हसी ।
गिरनाशर पर जाय कै प्रभु, जैन धीरा आदरी
राहुल तन का जोरि यहु, वाने सो बीनती करी ॥

× × × ×

अन्त—

भवियन हो, भवियन हो जो यह पढ़ै त्रिकाल अरु सुर धरियह गावहीं ।
जो नर सुदि संभालि, द्वादश भावन भावहि ॥
यह भावना राजुल पचीसी जो कोई जन भावहि ।
सो इन्द्र चन्द्र कनीन्द्र पद धरि, अन्त सिधपुर जावति ॥
आनन्द चन्द विनोद गथी, सुनत सब जन महबगी ।
राहुल श्रीपति नेम सब, राग को रत्ना करी ॥

ले० १७८२ मगसिरवदी ६, दिने पं० प्रवर मनोहर लिखित साध्वी केशवजी पठनी ।

प्रति पत्र ३, पं० १५, अ० ४७

(स्थान-अभय जैन पुस्तकालय)

(२३) मूरख सोलही । रचियता-लालचन्द । पद्य १७

आदि— अथ मूरख सोलही लिख्यते—

कुबुधी कदे न आवइ मनसा काम की, धुंस राति मन भाहि जउ तिमना दांस की ।
मली भुरी कछु बात न जाणइ आप था, अरु मूरख सिरु सींग कहा होइ नव हत्था ॥

अन्त—

समभो चतुर सुजाण. या मूरख सोलही ।
किवरी विरत विचार, सुकवि लालचन्दै कर्हा ॥
समभौ आरिख एह, कुसवजन रंग था ।
अरु मूरख सिरु सींग, कहा होइ नवहत्था ॥ १७ ॥

प्रति— गीदइ रासो वाले पत्र १ में लिखित ।

(दानसागर भंडार)

जैन साहित्य

(१) अनुभव प्रकाश । रचयिता-दीप (चंद्र) । १८ वीं शती

आदि-

अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते ।

दाहरा-

गुण अनंतमय परम पद, श्री जिनवर भगवान ।

गेय लवंत है ज्ञान में, अचल सदा जिन ध्यान ॥

राग-

परम देखाधिदेव परमात्मा परमेश्वर परमपूज्य अमल अनूपम आणंदमय अखंडित भगवान निर्वाण नाथ कूं नमस्कार करि अनुभव प्रकाश ग्रंथ करों हों ।
जिनके प्रसादते पदार्थ का स्वरूप जानि निज आणंद उपजै । प्रथम यह लोक षट द्रव्य का बन्या है । तामे पंच द्रव्य सों भिन्न महज भवभाव सतचित्त आनंदादि गुणमय चिदानंद है । अनादि कर्म संज्ञोग ते अनादि असुद्ध होय रक्षा है ।

अन्त-

यह 'अनुभव प्रकाश' ज्ञान निज दाय है ।

करियाको अभ्यास संत सुख पाय है ।

यामे अर्थ (अपार) सदा भवि सई है ।

कहे दीप अतिकार आप पद को लहै ।

इति श्री अनुभवप्रकाश अध्यात्म ग्रन्थ समाप्ता ।

लेखन काल-संवत् १८६३ वर्षे मिति फागुण शितात् द्वितीयायां चंद्रजवासरे लिख्यतम्, पम हेतोदयेन श्री ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र ३५ से ५८ । पंक्ति २६ से ४० । अक्षर ३० से ४०
साइज ७ x ११

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(२) कन्याश्रम मंदिर टीका (गद्य) । रचयिता-आखैराज श्रीमाल ।

आदि-

परम ब्योति परमात्म, परम ज्ञान परशीन ।
वंदी परमानंद-मय, घट घट अन्तर लीन ।

अन्त-

यह कन्याश्रम मंदिर की टीका, पढ़त सुनत सुख होई ।
आखैराज श्रीमाल ने, करी यथा मति जोई ॥४५॥

लेखन काल-संवत् १७६६ म० सु० ६ गु० लि० अकबराबादे महादुरसाह
राज्ये ।

प्रति-पत्र २५ । पंक्ति-११ । अक्षर-३३ ।

[स्थान-सेठिया जैन ग्रंथालय]

(३) कन्याश्रम मंदिर धुपदानि । रचयिता-आनंद ।

आदि-

दृहा

आनंद वदत कृपा कहु, श्री जिनवर की वानि
शुभ मंदिर के रचहुं पद, काव्य अथ परमानि ॥ १ ॥

राग-सारांग-

चरणबुज श्री जिनराज के प्रणष्टुं सकल मंगलके,
मंदिर अतिहि उदार कक्षा त्रिके । च० ।
दूरित निवारण भव भय तारण, प्रसंसित सकल समाज के ।
भव जल निधि से बृहत जगत की, तारण बिरुद्ध जिहाजके ॥ २ ॥

अन्त-

वं नर रसिक चतुर उदार ।
पास जिनवर दास तेरे, जगत के शिरदार ॥ २ ॥ वे० ।

रूप निरूपम जल सुवासित, वचन परम रसार ॥ २ ॥ वे० ।

नवल भलकत कांति मनुहर, देव के अवतार ॥

विलसि संपद लहई आनंद, पुगति के सुख सार ॥३॥वे०४४॥

इति बलयाण मंदिर स्तोत्रस्य ध्रुपदानि ।

लेखनकाल-संवत् १७१०

[स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय]

(४) कुशल विलास । पद्य-७८ । रचयिता-कुशल ।

आदि-

अथ कुशल विलास लिख्यते

राजा परजा जे नर नारि, बाला तरुणा बूढा ।

आला सूका सरव जलेंगे, ज्यूं जंगल का बूडा ।

पर घर छडि माड घर घर का घर में कर घर बासा ।

पर घर में केने घर घर हे, घर घर में मेवाभा ॥ १ ॥

अन्त-

धरम विवेक बिना गुरु संगति, फिर फिर वो चौरासी ।

कुमल कहे चेत सयाने, फिर पीछे पीछे पित्रतासी ॥७७॥

सुणें मणें बाने पढ़े, मूल मरम को नास ।

नाम धर्यां या ग्रन्थ को, कुमल विवेक विलास ॥७८॥

लेखनकाल-संवत् १६२३, माह वदि १२, रवि बासरे-तत् शिष्य मुनि अभय-
सागर लिपि कृतं श्री अहिपुर पट्टण नगरे ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । साइज-१०॥ × ५

[स्थान-अभय जैन पुस्तकालय]

(५) कुशल सतसई । रचयिता-कुशलचंद्रजी ।

आदि-

नमन करूं महावीर को, जग जन तारण हार ।

कुशल गुरु कुशलेहु को, देहु सुमति सुविचार ॥ १ ॥

जिन वानी हिरदै धरी, करहुं गच्छ हितकार ।
जिहि ते कर्म कषाय वा, नाश होत ततकार ॥ २ ॥
ज्ञानचंद्र शुण गण नमण, मण सन्त श्रुत धार ।
उनके चरनन में गही, रचहुं भक्तसई सार ॥ ३ ॥

विशेष—इसकी पूरी प्रति अभी प्राप्त नहीं हुई। खाव गांव के यतिवय बालचंद्रचार्य के कथनानुसार बीकानेर में प्रति मोहनलालजी के पास उन्होंने इसकी प्रति स्वयं देखी थी। उनके पास जो थोड़े से दोहे नकल किये हुए मुझे भेजे थे उसीसे ऊपर उद्धृत किये गये हैं।

[स्थान—यति मोहनलालजी, बीकानेर]

(६) चतुर्विंशति जिन स्तवन सर्वैयादि-रचयिता-विनोदीलाल, पृष्ठ ७१
लेखनकाल सं० १८३६

आदि—

जाके चरणाविंद पूजित छरिद दंद देवन के व्रंद चंद शोभा अतिभारी है ।
जाके नल पर रवि कौटिन किरण वारे मुख देखै कामदेव रोमा छविहारी है ।
जाकी देह उत्तम है दर्पन सी देखीयत अपनों सरूप भव सातकी विचारी है ।
कहत विनोदीलाल मन वचन विहुकाल गुंसे नामिन्दन कू वंदना हमारी है ।

×

×

×

अन्त—

मैं मतिहीन अधीन दीन की अस्तुत इतनी करें कहां तैं अधिक दोह जाकी मति जितनी ।

वर्णहीन तुक मंग होइ सो फेर बनावहु ।

पंडित जन कविराज मोहि मत अंक लगावहु ॥

यह लालपत्नीमी तवन करि बुद्धि हीन टाटी दई ।

जिनराज नाम चौबीस भजि, श्रुत ते मति कंचन भई ॥ ७ ॥

इति चतुर्विंशति स्तवनं । इति विनोदीलाल कृत कविता संपूर्णम् ।

लिखत वेणीप्रसाद श्रावक वाच्यार्थ ।

ली० श्री सवन्त १८३६ भाद्रपद कृष्णा तृतीया सुक्रवार, पत्र १४, पं० १२,

विशेष-आरम्भ के ८-६ पद्य आदिनाथ के, फिर नवकार, १२ भावना पार्श्वनाथके सबैये हैं। पद्यांक ४७ में ६८ में २४ तीर्थकरों के एक २ सबैये हैं।

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(७) चौबीस जिनपद

आदि-

नासिराया कुलवद, मरुदेवी केरे नंद ।
अधिक दीठह आणंद, टाह भव फेरउ ॥
निरमल गांगनोर, सोवन व्रन्न सरीर ।
मेवना संसार तौर, जाकह इंत चेरउ ॥
नयरंग कहह लोह, सुगउ २ महु कोह ।
त्रिमृवन नीको जोह, नाही हइ अनेरउ ॥
मेव मेव आदिनाथ, सिवपुर केरउ साथ ।
सुरतरु जाके हाथ, सोवन नवेरउ ॥ १ ॥

प्रति-पत्र २ अपूर्ण, पद ३२ पूरे, ३३ वां अधुगा रह जाता है । ले-१७ वी
लिखित । [अभयजैन ग्रन्थालय]

(८) चौबीस जिन सबैया धरममी

आदि-

आदि ही की तीर्थकर आदि ही की मिलाचर ।
यादि गय आदि जिन च्यारौ नाम आदि आदि ॥
पाचमो रिषभनाम पूरै सब इच्छा काम ।
काम धेनु काम कुम को नो सब मादि मादि ॥
भन सौ भिग्यात मेदि भाव सौ जिणंद मेदि ।
पावौञ्चु अनंत सुख जावौगुण वादि वादि ॥
साची धर्म सीख धारि आदि ही कुं सेवो यार ।
आदि की दुहाई साई जो न बोलै आदि आदि ॥ १ ॥

अंत-

साधु भाव दस च्यारि हजार, हजार छतीस सु साष्ठी बंदी ।
गुणमटि सहस्र मिरै लाख थावक थावकर्णी दृगुणी दृति चंदी ॥

चौबीस में जिनराज कहै राज विराजत आज सबै सुख कंधौ ।

श्री धुमसी कहै वीर जिगिह कौ शासन धर्म सदा चिरनन्दी ॥२॥

इति-चौबीस तीर्थकरां रा सबैया संपूर्ण । ले:- पं. सायजी लिखतं चौकानेर
मध्ये सम्बत १७८१ वर्षे भिनी आपाढ़ मुद्दी ६ दिने ।

प्रति पत्र २, पंक्ति १४ अ. १६

[अभय जैन ग्रंथालय]

(६) चौबीशी । रचयिता-गुणविलास (गोकुलचन्द्र) सं. १७६२ जैसलमेर
आदि-

गोकुलचन्द्र कृत चौबीसी ।

अब मोह तारौ दीनदयाल ।

सबही मत देखौ मई जिन नित, तुमही नाम रसाल ॥ १ ॥ अ. ॥

आदि अनादि पुरुष हौ तुमही, तुमही विष्णु गुपाल ।

शिव ब्रह्मा तुमही में स्मर वधै, भाजि गवौ भ्रम जाल ॥ २ ॥ आ. ॥

मोह विकल भूल्यौ भव माहि, फिर्यो अनंता काल ।

'गुण विलास' श्री ऋषभ जिगेवर, मेरी कगे प्रतिपाल ॥ ३ ॥ आ. ॥

अन्त-

संवत सतर बाणवै नरमे, माघ शुक्ल दुतीयाए ।

जैसलमेर नगर मे हरषै, करि पूरन सुख पाए ॥

पाठक श्री सिद्धि वरधन सदगुरु, जिहि विधि राग बताए ।

'गुण विलास' पाठक तिहि विधि सौ, श्रीजिनगज मन्हाए ॥ ५ ॥

इति चौबीस तीर्थकरायां (स्तवन) संपूर्ण ।

लेखनक काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - १ पत्र । पंक्ति १६ । अक्षर ५४ । २ पत्र २४ की संग्रह प्रति में

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(१०) चौबीशी जिन रत्न सूरि

आदि-

राग वेमास तथा श्रीराग ।

समरि समरि मन प्रथम जिनं ।

सुगला धरम निवाग्य मामी निरखी जइते सफल दिन ॥ १ ॥
उपसम रस मागर नित नागर दूरि कइ पातग मलिन ॥
श्रीजिन रत्न गृहि मधुकर जिम, रमिक सदा प्रभुपद भलिन ॥ २ ॥

अंत-

गसा ध-यायो:-
चरवीमे जिनवर जे गावइ
विक्रम्य शुद्ध तिके भनि प्राणी. मन यंजित पूरन पावइ ॥ १ ॥
श्री जिनराज सूरि खरनसाश्च मह गुरु नइ सप सावइ ।
राति दिवस तुम्ह गृण्य समरा जइ एह भाव मनि आवइ ॥
श्री जिन रत्न प्रभु तर्था साभिध, दिन २ अधिकइ दरवइ ।
आरति सेइ ध्यान इइ परितरि, धर्म ध्यान नित ध्यावइ ॥ २ ॥

इति चतुर्विंशती

प्राते- ३ प्रातियां, पत्र १-०-६ जिनमें १ मं. १७१६ सोमनंदन लि०

[अभय जैन ग्रंथालय]

(११) चौबीशीपद-कोटारी मगनलाल कुत

आदि-

चरुं सेव ऋषभदेव प्रथम जिगांदा ।

अंत-

तीम नव उगनीमै संवत, वर्गाच्या प्रभु निर्मला ।
मगन जिनवर जाप जपता, शुभ दिशा चइवी कला ॥ ५ ॥

दोहा

चौबीली जिन गृण्य वरणी, निज बुधि के असुसा ।
मगनलाल ने दी लखि, मक्तन के सुखकार ॥ १ ॥
जयपुर राजस्थान में, विदित कर्ण के काज ।
रवे गग पद सुगम करि, सब सुख के है साज ॥ २ ॥
तुफोद खलायक मंत्र है, सहद अकषदा बाद ।
अधकारी मूंसी तहां, महावीर परसाद ॥ ३ ॥

तिनको अनुमति पाय के छपवाइ पुनी ताए ।

भक्त जन के अर्थ एह, करूं निवेदन जाए ॥ ४ ॥

लिखत लछमनदास अवाले मध्ये मोतीलाल की चौबीस

(१२) चौबीस जिन सर्वैया आदि । रचयिता-उद्दय ।

आदि-

प्रथम ही तीर्थकर रूप परमेश्वर को, वंश ही इच्छाकु अवतंश ही बढायो है ।
त्रुषम लांछन पग धोरी रहे धीग जाके, धन्य मरु देव ताकी कुनि आयो है ॥
राजकृति श्रौर करि भिलाचार भेष भये, समता संतोष ज्ञान केवल ही पायो है ।
नामि गयजू को नंद नमै सुर नर वंद, उद्दय कहत गिरि शत्रुं जे सहायो है ॥ १ ॥

अंत-

फर संसार मां है आयो तब कीयो स्पर्श, रमना के रस मांहि गयो दिन रात ही ।
प्राण हू के रस मांहि आयो तासूं थी सुवास, चक्षुही के रस रूप देख बहु मांति ही ।
श्रोत हू के रस मांही आयो राज हुबो मम, विषय नेत्रीय याके सब कहिलात ही ।
उद्दय कहत अब बार बार कहौ तोहि, तार मांहि तारक तूं विभुवन तात ही ॥
लेखनकाल-१६ वी शताब्दी

[बीकानेर बृहद् ज्ञानभंडार ।]

वि० भक्ति, नीति, उपदेशादि सम्बन्धी अन्य २०० फुटकर सबेये कवि के रचित इस प्रति में साथ ही हैं ।

(१३) चौबीस स्तवन । —रचयिता-राज ।

आदि-

पद-राग वेलाउल-

आज मकल मंगल मिले, आज परम ध्यानदा ।
परम पुनीत जनम भेयो, पेखे प्रथम जिनदा ॥ १ ॥ आ० ॥
पटे पडल अज्ञान के, जागी ज्योति उदारा ।
अंतर जागी में लख्यौ, आतम अविकारा ॥ २ ॥ आ० ॥
तूं करता मुख मंग को, वंशित फल दाता ।
और और राचे न ते, जे तुम सग राता ॥ ३ ॥ आ० ॥

अकल अनादि अनंत वं भव भय नै न्यास ।
मृग्व भाव न जान ही, मत्तन कृं प्याग ॥ ४ ॥ आ० ॥
परमात्म प्रतिबिंब भी, जिन प्रति जानै ।
ते पुजित जिनगज कं, अनुभव रस मानै ॥ ५ ॥ आ० ॥
अत-

राग धन्या गिरी

नित नित प्रणामि चउवांगे जिनवर ।
मेवक जनमन वंशित पूरण, संमति परतगि सुरनग ॥१॥ नि. ॥
रिषम अजित सभव अभिनंदन, सुमति नाथ पदम प्रभु,
सुपाद चद्रप्रम सुविधि नीतल जिन, श्रेयांस श्रीवासुपुय विश्व ॥२॥ नि
विमल अनंत धर्म शांति कुथुजिन, महिम मुनिसुप्रत देवा ।
नमि नेमि पाव महावीर सामी, विभुवन करन समेवा ॥३॥ नि. ॥
उरसन ज्ञान चरण गण करि सम, ए चोवीस तिथंकर ।
रात्र श्री लिखवर्मावल्लभ प्रभु नाम जपतभव मयहर ॥४॥ नि.॥

इति श्री चतुर्विंशति तीर्थं कराया मिति अध्यात्म युक्तानि पदानि ।
ले० सं० १७५५ लिखतं गांव पापामर मध्ये माह वदि ४ ।
प्रति-१ । पत्र ४ । पंक्ति १४ । अक्षर ४० ।

२। पत्र ४, सं० १७६०, फा० व० १ गु मुलताण मध्ये सुखराम वि०
[अभय जैत ग्रंथालय]

(१४) चौवीसी । पद-२५ । रचयिता-जिनहर्ष ।

आदि नाथ पद - राग ललित ।

देव्यो ऋषभ जिनंद तब तेरे पातिक दूरि गयो,
पथम जिनंद चन्द कलि सुर-तरु कंद ।
सेवै सुर नर इंद्र आनन्द भयो ॥ १ ॥ दे० ॥
जाके महिमा कीर्ति सार प्रसिद्ध बडी संसार,
कोऊ न लहत पार जगत्र नयो ।

पंचम आरं मे आज जागे ज्योति जिनराज,
भव सिधको जिहाज आथिके त्यो ॥ २ ॥ दे० ॥

बगया अदभूत रूप, मोहनी छबि अनूप,
धरम को साचो भूप, प्रभुजो जयो ।
कहे जिन हरषित नयण भारे निरखित,
सुख घन बरमत, इति उदयो ॥ ३ ॥ दे० ॥

अंत-

राग धन्या सिरी

जिनवर चौबीसे मुखदार ।

भाव भगति धरि निजमनि धरकरि, कीरति मन सुध गार्ई ॥१॥ जि. ॥

जाके नाम कलपवष समवर, प्रणमति नव निधि पाई ।

चौबीसे पद चतुर गार्ईओ, राग बंध चतुराई ॥२॥ जि. ॥

श्री सोम गणि भूपसाउ पाइके, निरमल मति उर आनई ।

इति चौबीस तीर्थ क्राणा पदानी ॥३॥ जि.

ले० सं० १७६६ रा माघ वदी १० श्री मगोटेलि० पं० भुवन विशाल मुनिना ।

प्रति-पत्र ३, इसके बाद आनंदवर्द्धन की चौबीसी प्रारम्भ होती है ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१५) चौबीसी । पद-२५ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-संवत्
१८७५, मार्ग सु० १५ । श्रीकानेर ।

आदि-

राग भैरू-उठत प्रभात नाम जिनजी को गाइयै ।

ऋषभ जिणंदा, आणंद कद कंदा ।

याही तै चरण सेवै, कोट सुर इंदा ॥ ऋ० ॥ १ ॥

मरु देवा नामिनंद, अनुभव चकोचंद ।

आप रूप को सरूप, कोट व्यं दिणदा ॥ ऋ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाहै, चाटं न गोविंदा ।

ज्ञानमार मक्ति चाहै, मे हूँ नेग वंदा ॥ ऋ० ॥ ३ ॥

प्रति-

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१६) चंद चाँपई समालोचना । पद्य-४१३ । रचयिता-ज्ञानसार
रचना काल - सम्बन्ध १८७७ चैत्र बदी-२ ।

आदि-

ए निश्च निश्चै करौ, लखि रचना कौ मांभ ।
छंद अलंकारै निपुण, नहीं मोहन कविराज ॥ १ ॥
दोहा छंदे विषम पद, कही तीन दस मात ।
मम मे ग्यारह दू धरे, छंद गिरथे ग्यात ॥ २ ॥
सो तो पहिले ही पदै, मात रची दो बार ।
अलंकार दूषण लिख', लिखत चटत विस्तार ॥ ३ ॥

अंत-

ना कवि की निन्दा करी, ना कछु राखी कान ।
कवि कृत कविता शास्त्र की, सम्मति लिखी सयान ॥ २ ॥
दोहा त्रिक दश च्यार सौ, प्रस्तावीक नवीन ।
खरतर भट्टारक गच्छै, ज्ञान सार लिख दीन ॥ ३ ॥
भय भय पवयणमाय सिध, धानवाम लिख दीध ।
चंत किसन दृतिग्या दिने, संपूरण रस पीध ॥ ४ ॥

इति श्री चंद चरित्र सम्पूर्ण । संवन्नवत्यधिकान्यष्टादश-शतानि (१८८६)
प्रमिते मामोत्तम मामे चैत्र कृष्णैकादश्यां तिथौ मार्त्तण्ड वारे श्रीमत्बृहत्खरतर
गच्छे पं. आणंदविनय मुनिस्तच्छिष्य पं० लक्ष्मीधीर मुनिस्तस्य पठनार्थमिदं लि० ।
श्री । श्री । लूसाकरगमग मध्ये ॥ (पत्र ८७)

[स्थान-सुमेरमलजी यति संग्रह,भीनासर]

(१७) जपतिहुअण स्तोत्र भाषा । पद्य ४१ । रचयिता-ज्ञान
कल्याण । महिमापुर—

आदि-

परम पुरुष परमेशिता, परमानंद निधान ।
पुरसादायी पास जिन, वंदु परम प्रधान ॥ १ ॥

अन्त-

महिमापुर मंडन त्रिनगया, सुविधि नाथ प्रभु के सुपसाय ।
श्री जिनचंद्र सूरि प्रनिगज, धर्म राज्य जयवंत समाज ॥३६॥
बंगदेश शोभित सुश्रोत, ओश धंश कातेला गीत ।
सोभाचंद्र सत गूजरमल्ल, भाता तनसुखराय निमल ॥४०॥
तिनके आप्रह मै जून कीन, जपतिहृआण की भाषा कीन ।
वाचक अमृत धर्म गनीस, सीस क्षमा कल्याण जगीस ॥४१॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २

[स्थान-अभय जैन ग्रंथालय]

(१८) जिनलाभ सूरि द्वाबैत । रचयिता-वस्ता(विनयभक्ति)

आदि-

अथ पदावली सहित श्री जिनलाभ सूरिजी गी द्वाबैत लिखीजै छै वाचक
विनयभक्ति जी री कही

गाहा चौसर

धवल धर्या सेवक धर्या धर, धुर सिर हर देवा धर्या धर ।
धुंन देव नमो धर्या धर, धरिजे कृपा नजर धर्या धर ॥१॥
पहपायाल सुन्दरि पदमावती, पूरण मन वंछित पदमावती ।
पृथ्वी अनंत रूप पदमावती, प्रसन मीटि जोवौ पदमावती ॥२॥
उल पामान हुंता वहि आवौ, अग्नि सहाय करण वहि आवौ ।
इन्द्र मंत्र आगही आवौ, आई याद दीयंता आवौ ॥३॥

वचनिका

ऐसी पदमावती भाई बड़े बड़े सिद्ध साधकनै भाई । तारा के रूप बौद्ध सातन समाई ।
गौरी के रूप सिव मत वालुं नै भाई । जगत में कहानी हिमाचल श्री जाई । जाकी संगती काहू सो
लखी न जाई । कौसिक मत में ब्रह्मा कहानी । सिवजूं की पटरानी । सिव ही के देह में समानी ।
गाहनी के रूप चतुरानन मुख पंकज वनी । अक्षर के रूप चौद विधा में विकसी ।

अन्त—

सैते जिनुं के सब जस अवदात । किनमें कछा ने जात । सब दरियाव के जलकी रसनाई करिवावै । आसमान का कामद बनवावै । सग गुरु से आबु लिखवै की हिम्मत करै । सो धकि जात है । इक उपमान के उरै । जिस बात में सरस्वती इ का नर हया सारा, तो और कवीश्वरुं का क्या विचारा । पर जिन जिन की जैसी उक्ति अरु जैसी बुद्धि की शक्ति । तिन माफक टुक बहुत कछा ही चाहिये । बड़ बड़ कविश्वरुं की उक्ति देखि हिम्मत हाव बैठे रहिये याते सब गण्डराजन के महाराज गण्डाधिराज श्री जिनलाभ सूरि द्वाबैत कही गुन गाया । अपनी कविता का पुनि स्वामी धर्म का फल पाया ।

दोहा

अविचल जा गिर मेरुल, अहिर्षित सायर इन्द ।

काशम तां राजम करी, श्रीजिनलाभ सुगीन्द ॥ १ ॥

कीन्तौ गुण बस्तै सकवि, बहुत हेत द्वाबैत ।

करिये प्रभु चटती कला, जुग इग गण्डपति जैत ॥ २ ॥

इति श्री जिनलाभ सूरि राजानाम द्वाबैत गुण वाचक वस्तपाल री कही ।
लेखन काल—वा० कुमल भक्ति गणि नाम लिखतम पंचभद्रा मध्ये संवत
१८२८ रा पौष वदी ८ तिथी रविवारे ।

प्रति—१- गुटकाकार । पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ३७ । साइज ६ × ११ ।

२- पत्राकार—सं० १८४२ आ० १२ खारीया में धर्मोदय लिखित
पत्र ८॥ प० १४ अ० ३८

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१६) जिनमुखसूरि मजलस—रचयिता—उपा—रामत्रिजय सं० १७७२

आदि—

अथ भट्टारक श्री जिनमुखसूरि री द्वाबैत मजलस ।

बगारस रूपचंद्रजी कृत लिख्यते ।

अहो आबो ने यार बेठी दरवार ।

म चांदणी गत कहौ मजलस की बात ।

कहौ कौण कौण मुलक कौण कौण राज देखै ।

कौण कौण पातिस्वाह देखै कौन २ दर्शन देखै ।
कौन कौन महिर्बान देखे
जोध्याण सठोड़ राजा अजीतसिंघ देखे,
बीकाण राजा सुजाणसिंघ देखे ।
आबेर कछवाहा राजा जयसिंह देखे ।
आबेर कछवाहा राजा जयसिंह देखे ।
जैसाण जादव रावल बुध सघ देखे ।
एु कैसे है, बडे सुबिर्हान है, बडे महिर्बान है,
बडे सिरदार है, बडे बूम्भदार है, बडे दातार है,
जमी आसमान बीच मंभू अवनार है ।

अंत-

श्री पूज्य जिनसुखपुरी आर पाट विराजवै हैं ।
इंद्र से छजते हैं धर्म कथा कहितैं गाजतैं हैं ।
तो ऐस जैन के तखत बडे नेक बखत
साहिब सुबिर्हान भगवान से भगवान ।
परम कपाल भक्ति प्रतिपाल
चौरासी मूं राज उमरदराज
अई जालम युग जुग कायम ।
वात को वात चोज का चोज ।
गुणा का गुण मौज को मौज ।
दैसातुं पास रहिया तो द्रागीर ।
चंद्र द्वावैत कहिया ॥

इति मज्जलस द्वावैत जिनसुख सूरिजी री संपूर्ण । कीर्ती २० श्री रामविजय
जी १७७२ करी ।

प्रति-इसके प्रारम्भ में जितबल्लभ सूरि द्वावैत १ पीछे पंजाबी भाषा में
मीह चरलो छंद (२० रूपचन्द्रजी रचित) है । कुल पत्र ११, पंक्ति १५,
अक्षर ३६ से ४०

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(२०) जीव विचार भाषा—रचयिता—आलमचंद । रचन. काल—संक्र
१८१५, वैशाख सुदि ५ । मकमुदाबाद ।

आदि—

अथ भाषा लिख्यते—

चौपई

तोन भुवन मे दीप समान । बंदु श्री जिनवर धधमान ।
सन शुद्ध बंदु गुरु के पाय शुभ गति धो मुक्त सरस्वति माय ॥ १ ॥
भाषा बंध रचू जीव (त्रि) चार । मूल सिद्धान्त तर्ण अनसार ।
अल्प बुद्धि के समन्वय हेत । भाषा किहो बुद्धि समेत ॥ २ ॥

अन्त -

समय सुंदरजा सब प्रसिद्ध । आसकरणाजी पंडित वृद्ध ।
तास शिष्य है कल्याण चंद । तसु लघु बंधव आलमचंद ॥ ११० ॥
तिथ यहवाषा रचा कथाय । निजमति माफक पुगति उपाय ।
बातक मयाल कियो मे श्रेष्ठ । सुगुण सुकवि मति दीज्यो श्रेष्ठ ॥ १११ ॥
बाण शाशि बसु नंद बखीण (१८१५) थे सबद्वर मन्व्या जण ।
वैशाख सुदि पंचमी रविवार । भाषा बंध रच्यो जीवचार ॥ ११२ ॥
साह सुगालचंद सुगुण प्रवीन । श्री जिनधर्म साहे लयलीन ।
तिनके द्वेत करी यह जोडि । दिन दिन होज्यो मंगल कोडि ॥ ११३ ॥
नगर नाम मकमुदाबाद । दिन दिन सुख है धर्म प्रसाद ।
संध चतुर्विध कू जिणचंद । नित नित दीज्यो अधिक आनंद ॥ ११४ ॥

इति श्री जीव विचार भाषा संपूर्णम्

लेखनकाल—सुभाषक पुन्य प्रभावक श्री जिनज्जा प्रतिपालक साह सुखन
गोत्रीय साहजी श्री सुगालचंदजी पठनार्थ ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र—११ । पंक्ति २० । अक्षर १५ । साइज ६। × ६।।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(२१) जोगीरासो । जिनदास

आदि—

आदि पुरुष जो आदिज गोतम, आदि जती आदि नामो ।

आदि पुरुष गुरु जोग पयास्यो, जय २ जय जगनाथो ॥ १ ॥

ताम परंपद पुनिवर इया, दिगंबर महिनाधि ।
कद कंदाचार्य गुरु मेरा, पाहुड़ कही कहाणी ॥ २ ॥
तो परु अप्पी अप्प, न जाएयो पर सुं पैम घणेरो ।
यो षद जोग विया नहि नूटत मव तव रोगी करो ॥ ३ ॥

अंत-

हों बविहारी चेत (न) केरा, जौ चेतन मन भावै ।
ओड़ि अचेतन भूँपड़ा ओण्ण सिवपुर जावै ॥ ४१ ॥
जोगी रासौ सीखहु आवक, दोष न कोई लेजो ।
जो जिनदास त्रिवधि त्रिवधि हि सिध हं समरण कीज्यो ॥ ४२ ॥

इति श्री जोगी रासौ संपूर्ण ॥

प्रतिः— कई है ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(२२) ज्ञान गुटका । पद्य-१०५

आदि-

अथ ग्यान गुटका विचार सबैया लिख्यते । भगति का अंग-

दोहा

अरिहंत सिद्ध समरुं सदा, आचार्य उवभाय ।
साधु सकल के चरन कूँ, वंदु सीस नमाय ॥ १ ॥
सासन नायक समरिये, भगवंत वीर जिणद ।
अलय विघन दुरे हरां, आपो परमानंद ॥ २ ॥

×

×

×

अन्त-

वासी चंदन कप्पो यद्धर तीनी परे सब सहो ।
अपनी न कहो दुसरे की सहो जिचाहे जीहा रेहो ॥१०५

इति ज्ञान गुटका हितो उपदेश दूहा सन्बन्ध समाप्तं ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति-पत्र-४, पंक्ति-१५, अक्षर-३६, साइज-१०।। × ५

[स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय]

(२३) ज्ञान चिंतामणि । पद्य-१२६ । रचयिता-मनोहरदास ।

रचना काल संवत् १७२८ शुक्ल ७ भृगुवार । वुरहानपुर ।

आदि-

आदि के कई पत्र गायब हैं ।

अन्त-

ऐसी जानि ज्ञान मन धरो, निरमल मन परमारथ करो ।
संवत् १७२८ माही सुदी सप्तमी भृगुवार कदाई ॥१२३॥
नगर बुरां (बुरहा) न पुर खान देश माही, मुमासख पुरा वमे गण माह ।
धनें श्रावक वमें विख्यात्, सदा धरम कों दिन गत ॥१२४॥
दोहा

मकल देव रच्छा करे, ग्रह न पीछे कोथ ।
जो सम-दृष्टि हो रहे, ताकि मलि गति होय ॥१२५॥
श्री आदि जिन ममरता, हिरदै आर्यो ज्ञान ।
ब्रह्म पुथालिक में कळो, लिख्यो धरम धर ध्यान ॥१२५॥
मये अठारा दोहरा, गाथा भावन सार ।
आंर अठावन चौपई, इतना में विस्तार ॥१२७॥
साधु मत के संग सो, हुवौ ज्ञान प्रकाश ।
परमारथ उपगार थे, कहे मनोहरदास ॥१२८॥

ज्ञान चिंतामणि संपूर्ण ।

लेखन काल-मिति आषाढ वदी १० संवत् १८२४ केवल रसी लिप्यकृतस ।
वांचे तिनको जथा जोग्य वंचना ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-२० । पंक्ति-१२ । अक्षर-१४, साइज-२॥' × ६.

[अमय जैन ग्रन्थालय]

(२४) ज्ञान प्रकाश । रचयिता-नंदलाळ । रचना काल-संवत् १६०६ ।

कपूरथला ।

आदि-

बद्धमार्णं नमो किञ्चा सासथ नाय जो मुण्णि ।

गणहर गीयमं वन्दे, कन्लार्णं मगलं पट्टे ॥ १ ॥

× × ×

मिथ्या दृष्टि जीव की, श्रद्धा विषम जो होइ ।

दृष्टि विषम के कारणे, देव विषम तस जोइ ॥ १ ॥

अन्त-

एह ग्रन्थ पूर्ण थयो, नामे ज्ञान प्रकाम ।

सत गुरु कृपा क..... मन्थ जीव दित भास ॥

× × ×

उत्तर देश पंजाब में, कपूरथले मभार ।

उनवीसवें सठ (७८) साल में ग्रन्थ रच्यो शुभकार ॥ १६ ॥

× × ×

काल (प्लेट ?) पंचमे ऋषि विराजे, श्रीमनर्जा माटा ऋषिाय ।

तास पदोश्वर संत पुनीश्वर, नाथूराम महन्त कहाय ॥

ऋषि रायचन्द सत गुणा कर शिष्य श्री रतिराम कहाय ।

तस चरणा बुज भवन हारो, नन्दलाल मुनि गथा गाय ॥ २३ ॥

जिसी भावना माहरी, तैसे ग्रन्थ बणाय ।

श्रोत्रो अधिको जो कही, मिच्छामि दुक्कड़ मथाय ॥ २४ ॥

लेखनकाल-रचना समय के समकालीन

प्रति-पत्र-२१ । पंक्ति-१२ से १६, अक्षर ४२ से ५२ ।

विशेष-ग्रन्थ दस काण्डों में विभक्त है । इसमें सम्यक्त्व और सम्यक दृष्टि का वर्णन है ।

[स्थान- चारित्र सूरी भण्डार]

(२५) ज्ञानार्णव (भाषा चौपई बंध) रचयिता-लब्धि विमल ।

सं० १७२८ विजय दशमी, फतेपुर में ताराचंद आग्रह

आदि-

छप्पय छद्द

ललित चिह्न पर कलित मिलत निखति निज संपत ।

हरषित मुनि जन होय कलमल गुण जंपति ॥

दिट आसन धिति बासु जगु उज्जल जग कीरति ।

प्रातीहा राज अष्ट नष्ट गत रोम न पीरति ॥

अजरामर एकल अखल अग अनुपम अनमित शिव कर ।

इंद्रादिक वंदित चरण युग जय जय जिन अशरन शरन ॥ १ ॥

दोहा

ज्ञान रमा धन श्लेष तै, वंदित परमानंद ।

अजर अबै परमातमा, नमो देव जिनचंद ॥ २ ॥

× × × ×

कहि हौं संत प्रमोद घर, यह ज्ञानार्णव मन्थ ।

जग विद्या निग्रह करे, कोविंद शिव को पंथ ॥ १३ ॥

× × × ×

पूर्वाचार्य स्तुति में समतभद्र, देवन्दी, जितमेन, अकलंक का निर्देश है ।

× × × ×

ज्ञान समुद्र अपार बय, मति नौका गति मंद ।

पै नै (छे ?) बट नीकों मिल्यो, आचारज शुभचंद ॥ ४७ ॥

ताके बचन विचारि कै, कीने भाषा छंद ।

आतम लाभ निहारि मन, आचारज लखमीचंद ॥ ४८ ॥

सुगुन कथा ते मै सुगम, पायो आगम पंथ ।

भविक बोध के कारनै, भाषा कीनौ अथ ॥ ४९ ॥

कुंडलिया

गन गुरतर सब जग विदित, शुभ भाषा जिनचंद ।

लखि गंग पाठक सुगुरु, रत जिन धर्म अनंद ॥

रत जिनधर्म अनंद, नद सम बस विचारी ।

है शिष्य ताके मष्ट, बिद्वि चित्त शुभ जिन गुन धारी ॥

कुराल नामपणदास त्रासु लघु भ्रात लखमन ।

जानि भविक सुख न विदित जग सब खरतर गन ॥ ५० ॥

बदलिया गीत घर करत बजरीरी नित, स्यामि काम सावधान द्वियो परिचाऊ है ।

ताराचंद नाम वस्तपालजू को नंद हिरदै मैं जाके जिनवानी ठहराउ है ॥

हृत् की के कारण तें अन्य ज्ञान निधि भयो, पठत सुनत याके मितत विभाव है ।

आगम अगिम की बखान्यो मग भाषा रचि, स्व रस रसिक गाधौ राखे चित चाउ है ॥ ५२ ॥

ज्ञान समुद्र समाय सुम, पदमागम सुख कंद ।

सञ्जन सुनहु विवेक करि, पढ़ति सुनत आनंद ॥ ५३ ॥

इति श्री ज्ञानार्णव योग प्रदीपाधिकारे भइया श्री ताराचंद सुतभ्यर्थनया
पंडिन लब्धि विमल कृतौ भाषाया प्रारंभ पीठिका वर्णनं प्रथमो प्रकरणम् (१)

श्रंत-

वसु० युग० मुनि० इंद० संवत् कुवार मास विजय दशमि वार मंगल उदारु है ।

देव जिन मानिक के पाठ भए जिनचन्द अकबर साहि जाको कई सिरदारु है ॥

उबन्नाइ समैराज कौल लाम भए ताके लब्धि कीरत गति जगजस सारु है ।

लब्धि रग पाठक हमारे उपगारी गुर तिनके सहाइ रच्यो आगम विचारु हैं ॥ ५७ ॥

तागचन्द उदो भये जैसे नत ताई रेवे प्रतिपल साम्य वाटै जैसे बालचन्द है ।

वस्तु के तिलोक्त को यहै हे तिलोक्तचन्द और चन्द्रमानु यासौ दोऊ मतिमंद हैं ॥

दहन कषाय कौ बरक नु किया चाहै सम्यक सौ राधि मई या जहा नाही दंद हे ।

ज्ञानमिधु कारन है सम्यक की सुद्धता कौ यहै हेतु जानि रच्यो ग्रंथ शुभ चंद है ॥ ५८ ॥

नगर फतेपुर में क्याम खाती कायम है सिग्दार साहिब अलिफला दीवान है ।

ताति राज काज भार ताराचंदजू को दीनो देश को दिवान किनो जानु परधान है ॥

ताके जैन बानी की अद्धान प्रमान ज्ञान दरशनवान दयावान प्रतीतवान अवधान है ।

इनही के कारण तैं भाषा भयो ज्ञानमिधु आगम की अग यामें ध्यान को विधान है ॥ ५९ ॥

इति श्रीमालान्वये वदलिया गोत्रे परम पवित्र भइया श्रीवस्तुपाल गुन श्री
ताराचंद साभ्यर्थनया पंडिन लब्धि विमलगरि कृतौ ज्ञानार्णव भाषाया योग
योग प्रदीपाधिकार संपूर्णम् ॥ संवत् १८२८ वर्षे श्री आश्विन मासे शुक्लपक्षे तिथौ
चतुर्दश्यां ॥ १४ ॥ भोमवामरान्वितायाम्, लिम्बिनं स्वामी रिषि शिवचंद गौश गंज
मध्ये पठनार्थ आत्मार्थ व परमार्थो ॥

(सं० १९७५ आश्विन शुक्ला ६ गु० लि० अमीलाव अमा निवासी ग्राम
पालय सूया दिल्ली सहर का यह शास्त्र बाकी दिल्ली ला. महावीर प्रसाद
वर्क नूरीमल त्री म्त्री ने भी मंदिरजी कूये सेठ में प्रदान किया ।

पत्र ६६, पंक्ति १२, अक्षर ४२, साइज १२ x ७

१. शेष अधिकारों में लक्ष्मीचंद्र नाम भी है ।

(२५) तत्त्व प्रबोध नाटक ।

आदि—

॥ ६० ॥ नमः श्री प्रत्यूह व्यूह छिंदे राग ललित दोहरा —

स्याद वाद वादी तिलक, जगयुक्त जगदानन्द ।

चन्द सूरिते अधिक धृति, जे जिन सो जगिचन्द ॥१॥

मध्ये गुरु नाम प्रथमार्हल वर्णन सं. ३१ सा.

साद वाद मतता कौ, हान ध्यान शुद्ध ताकी.

नव भेद वेद वाकी, नाही हे इकत्व की ।

हरि हर इन्द चन्द, सुरा सुर नर वृन्द,

छानी बिन जानै कौन, यावता के सत्य की ।

चीनीस अनेक जास, अतिमय की विलास,

लोका लोक की प्रकाम, हामन अमत्व की ।

गोई अरिहत देव, श्री जिन सपुत्र सेव,

प्रणमि दिसाउं भेव, सुगो नव तत्व की ॥२॥

दोहरा

अरि हंतादिक अंच पद, नायक पंच प्रणिष्ट ।

पृथक् भेद कणि वर्ण ही, सुनहु सुगुन गुन मिष्ट ॥३॥

प्रथमार्हल वर्णन, सर्वैया ३१ सा—

अष्ट महा प्राणि हायै राजति जिनन्द्र राजा सुरासुर कोडि करजोडि सेवै द्वारजू

तीन शाल प्रघिसाल रूप्य स्वर्ण भण्डिमान चिहुदिशि म्नायुध प्रघर प्रतीहारजू ॥

कंचन सब कमल ध्वन क्रमयुगल विमल गगन तल अमल बिहारजू, श्रीजिन

समुद्रसोई तीन लोक पति होई जय जय जय जिन जगत्र आधारजू ॥ ४ ॥

सर्वैया ३१ सा—

स्याद वाद मर्दन कुनादि वादि खंडण मिथ्यात की

विहंश्य जू दंडन कुं बोधकी दोष की

निर्गन्दन एगति पंथ स्यंदन भविजना नन्दन नन्दन सुबोध को
सुगति एख कारन दुगति दुख वाक्छण मन्त्रिक जनतारन निवारन क्रोध को
श्रीजिन समुद्र सांवी सोई माथी सिधगांभा नगसिरनांभी जाकी वचन अबोध को ॥१॥

अन्त —

अथ ग्रंथ संपूर्ण आभोग कथनं - दोहरा —

तत्त्व प्रबोध गुन उदधि अं, किन विधि लहाँयै पार ।
यथा शक्ति कहु वरन यो, निजमति कै अनुवार ॥७१॥
गाथा प्रकरण अत्रैकरी, महा अर्थ को खानि ।
वहु श्रुत धारिजे दुनै, ते मम लखै विज्ञानि ॥७२॥
बान बुद्धि समझे नहीं, गाथा अर्थ दुगम्य ।
तब माया कीनी भली, चतुनि को चितरम्य ॥७३॥
मंत्रत सतरह गे वर्य, वीते उपसिधोस ।
कार्तिक सित पंचमी गुरो, ग्रंथ रंग्यो सजगीम ॥७४॥
भा वेगड गड में भलो, मुरि सकल गुन जान ।
गो जिन चन्द मुरी मरु, सुविहित मात सुध्यान ॥७५॥
ताम भास सु विनय धरन, श्री जिन समुद्र मुरीस ।
कीनी सभ एख द्वैत को जोरि मखद सुकवीश ॥७६॥
पूव मंगल पंच पद मध्यम मानु प्रवान ।
थंतिम सम्यक को कला मंगल जेम सुखिनि ॥७७॥

सञ्ज्ञा-

सकल गुन विधान पंडित जो प्रधान बहु गुण के विधान भूषन सहित है ।
तत्त्वके प्रबोध को जो रचनाकरी में हित ताहि नुम सोधियो हू अथ अहत्त है ।
सबत सतरहरो तामे रामे वानी यह गिरी दुर्भ्रजैसलभौ धम्म महत्त है ।
श्री जिनचंद मुरीम श्री जिन समुद्रगीम भाथै शध ग्यान ईस बीनती कहत है ॥७८॥

इति श्री तत्त्वबोध नाम नाटक समुद्रगुम् श्री वेगड गड्ढाधीश भट्टारक श्री जिन
समुद्र मुरिभिः कृतं सं० १७३० कार्तिकयासित पंचम्यां गुरो श्री जैसलमेरुगड महा
दुर्भे ॥ महा चंद्र राज्ये श्रीः ॥ श्री श्रीः ॥ कल्याण भूयान् ॥

(२७) तत्त्व वचनिका । रचयिता— दलपतराय ।

आदि —

प्रथम शिष्य गुरु दयालसौ, पाणि संपुट जोरि के प्रश्न करत है — स्वामी शुद्ध वस्तु को कहा ।
अर अशुद्ध वस्तु को कहा । तदा गुरु प्राशाव होय उत्तर कहै है - शिष्य जो वस्तु अपने ही गुन करके
सहित है सो तो शुद्ध वस्तु अरु जामै और वस्तु कौ मिसाल मयो सो अशुद्ध वस्तु ।

अन्त —

ताके उदय आवे शुभाशुभ कर्म भुक्ते हैं । वाको हर्ष—शोक कछु नहीं । ता (तैं) समकीति
जीवको कर्म लगै नहीं, पूर्व कर्मको निरजरे, नवे कर्म बाधि नहीं । ऐसे कर्म सम्पूर्ण करिके सिद्ध
गति में बसे है ।

इति तत्त्व वचनिका आशक दलपतरायजी कृत तत्त्व बोध प्रकाश । ग्रंथ ६०५

लेखनकाल— लि. प्रो. सुखलाल, अजमेर

प्रति— पत्र २२ । पंक्ति - १५ । अक्षर - ३५ ।

विशेष— जैन धर्मानुसार सम्यक्त्व और १२ व्रतादि का वर्णन है ।

[जिन चारित्र सूरी भण्डार]

(२८) त्रैलोक्य दीपक । पद्य—७४३ । रचयिता—कुशल विजय । रचना

काल - सम्वत् १८१२

आदि —

श्री जिनवर चौबीस कों, नमों विच धर भाव ।

गणधर गोतम स्वामी के, बन्दी दोनों पाव ॥

अन्त —

शुभ गच्छ तपो में अधिक, पण्डित, कुशल विजय पन्यास ।

यह तीन लोक विचार दीपक, लिखी सुद्ध सुमास ।

कुछ भूल मन्द सवार उनतें, ओसवास सितम्बरी ।

शुभ भगत समती दास लघु सत, कही भवानीहू करी ॥

[जैसलमेर भण्डार]

(२६) दान शील तप भाव रासमन्त्रिता-कृष्णदास, र.काल सं.१६६६

आदि —

श्रं वर मुखवरखनी विमल बुद्धि परगाम ।
दान शील तप भाव का, कविजन जंपै रास ॥ १
एक समै राजगृही, समो अर्थी वर्द्धमान ।
देवहि मिलिकै तहं किया, समो सरन मंडान ॥
पैठी बारह परखदा, आया अपने ठाऊ ।
वाद करै नह आप मै, दान शील तप भाउ ॥
दान कहै यो इंचडो, स्वामी श्री वर्द्धमान ।
प्रथम भवानउ हम कहं, एगो कोन्थी दान ॥

दान —

दान शील तप भावका, रासा सुगो जिकोई ।
तमके धर्म मदा ही, असौ नबनिधि होई ॥

गाथा —

सोलह सह गुण हत्तरद, मन्वत विक्रम राइ समपुष्यो ।
मितपसल भाष भास रासा कवि कृष्णदास उचरियं ॥ ७

कलसरउ —

दान उत्तम शील सुपवित्त तप देही सुद्ध करि मिले ।
भाव तप सर्व सोह.....कथा कहो ईक ॥
इक सबै जगत में दान शील तप भावना धारे एक समान ।
किशनदास कविजन कहै, सुप्रसन्न श्री वर्द्धमान ॥

इति दान शील तप भावना का रासा संपूर्णम् ।

प्रति-शुटका पत्र २१६ से २८, पं० १३, अ० १८ ।

१८ वीं शताब्दि साइज ५॥ x ४

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(३०) दिगपट खंडन । पद्य १६२ । रचयिता—यश (विजय)

आदि —

अथ अध्यात्म मत खंड ।

सुगुण ध्यान शुभ ध्यान, दान विधि परम प्रकाशक ।

सुषट मान प्रमान, आन जस मुगति अभ्यासक ॥

कुमत वृ द तम कंद, चंद परिद्वन्द्व निकाशक ।

कचिअ मंद मकरंद, संत आनंद विकासक ॥

यश वचन सचिर गंभीर निजे, दिगपट कपट कुठार सम ।

जिन वर्द्धमान सोई वंदिये, विमल ज्योति पूरण परम ॥ १ ॥

अन्त —

हेमराज पाटे किये, बोल चौगाली फेरी ।

या विधि हम भाषा वचन ता (को) मति कियो औरि ॥ ५६ ॥

हे दिगपट के वचन से, और दोष सत साख ।

कते काले खेडिये, भुंजित दधि उर माख ॥ ६० ॥

पंडित सार्थी सरदहे, मुख मिथ्या रंग ।

केहनो सो आचार है, जन न तजे निज टग ॥ ६१ ॥

सत्य वचन यो सहहे, करे सजन को संग ।

वाचक जस कहे सो लहे, मंगल रंग अमंग ॥ ६२ ॥

इति दिगपट खंडन ।

लेखनकाल—१६ वीं शताब्दि

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साहज ६॥। × ४।

[—अभय जैन ग्रंथालय]

(३१) द्रव्य प्रकाश । रचयिता—देवचन्द्र । रचनाकाल—सं. १७६७ मा.

व. १३ । बीकानेर ।

आदि —

अथ द्रव्य प्रकाश लिख्यते—

दूहा —

अज अनादि अवरल शुनी, निच चेतनावान ।

प्रथमं परमानन्दमय, सिव सरूप भगवान ॥१॥

अथ षट् द्रव्य के नाम सबैया —

प्रथम जाण भर्म द्रव्य, दूसरी अधर्म द्रव्य, तीसरी आकास पुनि, लोका लोक मान है ।

चौथी काल द्रव्य, एक सुदगल द्रव्य रूपी, निज निज सत्रावंत, अनंत अमान है ॥

पाँची है अचेतन जू, चेवना सरूप लीये, छट्टी ज्ञान वान द्रव्य, चेतन सुजान है ।

स्याद वाद नांव लीमै, तीनी अधिकार कामै, ग्रंथ को आरम्भ कीनी, ग्रंथ ज्ञान भाँमै है ॥

अन्त —

पूर्व कवीसर के गुन बरन (न) स. ३१

पाठक सुपाठही के निवारन आठही कै, हंसराज राजपति नामै हंसराज है ।

ताके कीने है कलश रात अड़वीस छत, ज्ञान ही के ज्ञान अरु दर्शन के राज है ॥

तत्व के पिछान, जान, ताही को निधान मान, विमल अमल सब, ग्रंथ सिरताज है ।

आपा पर भेद कर, पर अक्ष भाव भर शुद्ध सरदान भर नर ताके काज है ॥५३॥

हिन्दू भर्म धीकानथर, कीनी सुल चौमास ।

तहाँ एह निज ज्ञान मै, कीयो ग्रन्थ अग्यास ॥ ५४ ॥

अथ कवीसरके गुरु के नाम कथन स० ३१

वर्तमान काण बित, आगम सकल विच, जगमै प्रधान ज्ञान वान सब कहै है ।

जिनवर भरम पर, जाकी परतीति थिर, और मत वात विच, माहि नहि गहै है ।

जिनदत्त सूरि वर, कही जो किया प्रवर खरतर खरतर शुद्धरीति कहै है ।

पुण्यके प्रधान, प्यान सागर सुमतिही कै, साधु रंग साधु रंग राज सार लहै है ॥५५॥

सब पाठक सिर सेहरी, राज सार गुन वान ।

निवरै आरज देश मै, भविजन छत्र समान ॥ ५६ ॥

ताके शीश हैं विनीत, पर श्रोत सौ विनीत, साधू शीति नीति धारी गुन अमिराम हैं ।
 आत्म ज्ञान धर्म धर, नाचक सिद्धान्त बग, अस्ति उपान्त नित्र, ग्यान धर्म नाम हैं ॥
 ताके शिष्य राजहंन, राजहंस भाल मर, सुपधान उचमादि गुन गाम धाम हैं ।
 अंतेवासी देवचन्द्र कीनी ऐ ग्रन्थ धर, अपनो नेतनराम, खोलवो को ठाम हैं ॥

कीनी इहां सहाय अति, दुर्गादास गुम निच ।

समभावन निज मित्रकी, कीनी ग्रन्थ पवित ॥५८॥

अथ शास्त्र के श्रौता तिनके नाम सं. ३९

आत्म समाव मिठुमल्ल को पहारी दीतो, भैरूदास भैरूदास मूलचन्द्र जान हैं ।
 ग्यान लेख राज बग पारस स्वभाव धर, सोम जोत्र तत्र परि त्राकी सरधान हैं ॥
 ज्ञानादि त्रिगुन भंत, अथात्म ध्यान मत, मूललान धान वाली श्रावक सुजान हैं ।
 ताकी धर्म श्रौति गान आनि के ग्रन्थ कीनी, गुन पर जाय धर जामे द्रव्य ज्ञान हैं ॥५९॥

अन्त-

अथात्म सैलि मरस, जे मानत सो जैन ।

ते जावे (ये) ग्रन्थ यह, ग्यानमृत रम लैन ॥६०॥

गुन लक्षण पहिचान के, हेथ वस्तु करी हेय ।

चिदानंद चि(दरूप)मम, शुद्ध ब्रह्म आदेय ॥६१॥

परमात्म नय शुद्ध धरी, शिव मारग ऐहीत ।

यही मोह में नव मयै, बह्नी ग्रन्थ को बीज ॥६२॥

सम्बन्ध कथन दोहा-

त्रिकम सम्बन्ध मान यह, मय लेखी ७ के भेद ।

शुद्ध संज्ञैष अनुमोक्षिके, कही श्राव्य को लेद ॥६३॥

ता दिन या पोषी रबी, दम्भी अधिक संतोष ।

सुम वासर पूरन मई, प्रकल्प विनेश्वर मोक्ष ॥६४॥

लेखन काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - ग्रन्थ ७०० । पत्र १६ । बंकि १५ । अक्षर-५२ । साइज ६॥ + ४॥

[अभाव, जैन प्रन्थालय]

(३२) द्रव्य संग्रह भाषा ।

आदि-

जीवमजीवं द्रव्यं जिनवर वसहेण जेष्य षिदिहं ।

देविद विद वच्छं, वदे तं सव्वदा सिरसा ॥ २ ॥

अर्थ— तंजिनवर वृषमं, सर्व्वज्ञं अहं वदे । ते ज्ञु श्री जिनवर वृषमं सर्व्वज्ञं अहं वदे । ते ज्ञु श्री जिनवर वृषम, सर्व्वज्ञ देउ । ताहि वदे नमस्कार करतु हइ । तं किं जिनवर वृषमं, ते कअणिय जिनवर वृषम, जेषिय जियावर वृषमेन । जिनवर वृषम सर्व्वज्ञ देवन । जीव अजीव द्रव्यं निदिहणं । जीव द्रव्य अजीव द्रव्य कहें । तं वदे । ते जिनवर वृषमनूं नमस्कार करतु हइ । केन काहे करि नमस्कार करतु हइ । सिरसा—मस्त केन मस्तक करि नइ । कितक काले—कितक काल लागि नमस्कार करतु हइ । सर्व्वदा सर्व्व काल विषै । कथं भूतं जिनवर वृषमं । ते जिनवर वृषम वइसे हइ । देविद विद वदे । देवेद वुंद वयं । देविनके जू इंद तिनके जू वुंद समोह ता करि ज्ञु वया हइ 'स तेद्रे' करि वंथा हइ ।

अन्त-

भो मुनि नाथा । भो मुनि नाथं । मये पण्डित किसी हो तुम्हा । दोष संचयंश्रुता । दोषनी के ज्ञु संचय कहियइ समूह तिन तइ जो रहित है । मया नेमि चंद्र । मुनि नाथिन मणित यत् द्रव्य संग्रहं । इमा प्रत्यक्षी भूतं । हो ज्ञु ही नेमिचंद्र मुनि, तिन ज्ञु कक्षी यहू द्रव्य-संग्रह साञ्च तोहि सोधयंतु सोधौ, इं किसी हूं तउ सूच धरेणा तेजु कहियइ घोरो सो सूच कहियइ सिद्धांतु, ताको ज्ञु धारक हो । अल्प शास्त्र करि संयुक्त है ज्ञु नेमिचंद्र मुनि तेणइ कक्षी ज्ञु द्रव्यसंग्रह साश्चु तो को भो पण्डित ! हो ! साधो !

इति द्रव्य संग्रह भाषा समाप्त संपूर्ण ।

लेखनकाल—इमी गुट के में अन्यत्र लेखनकाल संवत् १६८४ । ८४ लिखा है ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १४ । अक्षर २० । साइज ५॥ x ३॥,

[अभद्र-जैन ग्रंथालय]

(३३) द्वादश अनुपेक्षा— आल

आदि-

अथ भावना लिख्यते —

ध्रुव वस्तु निश्चल सदा, अध्रुव भाव पट जाय ।
स्कंध रूप जौ देखियै, पुग्गल तयो विभाव ॥१॥

छंद —

जीव सुलक्षणा हो, सो प्रति मास्यौ आत्र ।
परिग्रह परित्या हो, तास्यो को नहीं कात्र ॥
कोई काज नाही परहो मेती सदा ऐसी जानियै ।
पैतय रूप अल्प निज धन तास सुं सुख मानियै ॥
पिय पुत्र बध्न सयल परियण पथिक मगी खेल्गा ।
समगाण दंसण सौ चरित्रह संग रहै जीव सुल/क्षणा ॥२॥

प.न्त-

अकथ कहानी ग्यान की, कहन सुनन की नाहि ।
आपन ही में पाइयै, जब देखें पर माहि ॥३६॥

इति द्वादश अनुपेक्षा अलू कृत समाप्ता ।

प्रति-गुटकाकार । साइज ६॥ + ५॥ । पत्रांक २०५ । से २०५ । पंक्ति २१ ।
अक्षर २६ ।

[अभय-जैन प्रधालय]

(३४) नवतत्व भाषा बंध । पद्य ८२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

रचना काल-संवत् १७४७ वै० व० १३ । हिसार ।

आदि-

श्री श्रुत देवता मन में ध्याय, लहि श्री सदगुरु को सुपसाय ।
भाव कौ नख तत्व विचार, भावत हूँ सुधियो नरनार ॥ १ ॥

अन्त-

श्री विक्रम से सतरसैं, बोते सहृतालीम ।
तेरसि दिनि वैशाख वदि, बार बखाणि जगीस ॥ ७४ ॥
सुत श्री रूपसिंहके, उत्तम कूल ओसवाला ।
बुद्धवा गोत्र प्रदीप सम, जानत बाल गुपाल ॥ ७५ ॥
जिन गुरु सेवा में अडिग, प्रथमज मोहनदास ।
तेसै ताराचंद मी, तिलोकचंद सु प्रकास ॥ ७६ ॥
तृ तुथ कीनी प्रार्थना, पुर हिंसार मभार ।
नव तत्व भाषा बंध करो, सो हुइ लाम अपार ॥ ७७ ॥
तिनके वचन सुचित धरी, लक्ष्मीवल्लभ उवकाय ।
नव तत्व भाषा बंध कियो, जिन वच सु गुरु पसाय ॥ ७८ ॥
श्री जिन कुशल सूरिशब्द, श्री अरतर गच्छराज ।
ताहु परंपर में भये, सब वाचक सिरताज ॥ ७९ ॥
ज्ञेयकीर्ति जगमें प्रसिद्ध, तहु से खेमराज ।
तामे लक्ष्मीवल्लभ मया पाठक पदवी भाख ॥ ८० ॥
पटधारी जिन रतन को, श्री जिन चंद सुरिंद ।
कीनी ताके वाज में, नव तत्व भाषा बंध ॥ ८१ ॥
पटै गुणै रुचि सुं सुये, जे आतम हित काज ।
तिनको मानव भव सफल, वरयत है कविराज ॥ ८२ ॥

लेखनकाल-संवत् १७६० वर्षे चैत्र सुदी १३ दिने चं० नेमिमूर्ति लिखितं श्री
पल्लिका नगरे ।

प्रति-पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ४८ । साइज-१० x ४ ।

विशेष-जैन धर्म में जीव^१, अजीव,^२ पुण्य^३, पाप^४, आभव^५, संवर^६,
बंध^७, निर्जर^८ और मोक्ष^९ ये नव तत्व माने जाते हैं । इनके भेद प्रभेद आदि का
इसमें वर्णन है ।

[अन्त-जैन ग्रंथालय]

(३५) नववाड़ के भूलणी—रचयिता—मगनलाल । सं. १९४०
भा शु. ८, पत्र २६ ।

आदि—

सत्यत समय विनकुं, गणपत लागुं पाय ।
सील तनी नव वाडकुं, मावा मन हुलसाय ॥ २ ॥

अन्त—

नववाड़ा के भूलणी, दोसा सहित बनाय ।
शुभ कृपा से मगन ने, कीनी दो घट आय ॥२५॥
अजी कने दो घट आन, मास मादव सुद अष्टम धारी है ।
उगणीसे सात नासिसामे, किया चौमासा सुखकारी है ॥
जिन धरमी श्रावक लोक बसे जिन आधरु सु मनसा धारी है ।
कहे मगनलाल पम् बुध तुष्ट, यानी जन लेवां सुधारी है ॥

गुटकाकार - [गोविंद पुस्तकालय]

(३६) नेमजी रेखता—

आदि—

ममुद विजडका फाजंद व्याहनै कौ थापने नेमनाथ म्बू बनग कहाया है ।
वखत विलंदसीस सेहरा विराजता है, जादों सस पत्रकोटि जान म्बू लाया है ॥
यानवर देखिके महरबान हुबा आप, इनकी खलास करौ येही फुरमाया है ।
जाना है जिहांनकी दरोग है चिनोदीलाका, गिम्नार जाय मक्ति सेती चितलाया है ॥

अन्त—

गि स्नेरगद सुहाया, खुस दिल पसन्द आया तहाँ जोग चितलाया तन कहा गया है ।
शुभ ध्यान चित दीन्हां नबकार मंष लीन्हा, परहेज कर्म कया है ॥
स्त्री लिंग वेद कीन्हा पुस्तिग पद लीन्हा ससद रहै स्वर्ग पहुँची ललतांग पद मया है ।
खुस रेखते बनाये लाल चिनोदी गाये अनुसाफदर्प टाते, राजल का मया है ॥
इति श्री नेमनाथजी की रेखता समाप्तं

[अभय जैन ग्रंथालय]

(३७) नेमिनाथ चंदाहण गीत ।

आदि-

राग-केदारा जुडी-दृढ उ

सामल वरय सोहामणु, सब गुण तणु मंछर ।

सुगति मनोहर मानिनी तिन को हइ भरतार ॥१॥

चालि-पुगति रमनि तु भरथारा तुभ गण कोइ न पावइ पारा

तीन भुवन कुं आधारा, अमयदान कुहइ दातारा ॥२॥

ब्रह्मवारी नइ धुरि जानु तेरी दुलतइ महीबखानु ।

अधयार हरइ जिनु भानु, तेज अनंत तुम्हारा जानु ॥३॥

अन्त-

नेमिचदायण जे मणइ रे ते पावइ सुभार ।

गुनि माऊ उइम वानयइ छोउ भव के पार ॥४६॥

(३८) पद ६६ । रचयिता - रूपचन्द ।

पद - चेतन चेति चतुर सुजान ।

कहा रंग रन रखी पर सो, प्रीति करि यति वान ॥ १ ॥

तुं महंतु त्रिलोक पति जिय, जान मन परधान ।

यह चेतन हीन पुदगालु, नाहि न तोहि समान ॥ २ ॥ ने०॥

होय रखी अममभु थाप नु, परु कियौ पजवान ।

निज सहज सुख छोडि परवध, परयो है किहि जान ॥३॥चे०॥

रखी मोहि छ मूढ यामे, कहा जाधि गुमान ।

रूपचन्द चित्त चेति पर, धरलौ न होइ निदान ॥४॥चे०॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-फुटकर पत्र । माइज-५॥३॥

विशेष-कई पद भक्ति के हैं, कई अध्यात्मिक कई निर्नायक भी हैं ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(३६) पद संग्रह । रचयिता-ज्ञानसार

आदि-

होरी काफी

भाई मति खेले सूं, माया रंग गुलाल सूं । भा० ।
माया गुलाल गिरन तैं मूंदीं आंख अंते काल सूं ॥ मा० ॥ १ ॥
जल विवेक मर कचि पिचकारी, खिरके सुमति सुचालसूं । भा० ।
उधरत ग्यान नयन तैं खेलै, ग्यानसार निज ख्यालसूं ॥ मा० ॥

अन्त-

राग अन्दाधी सुलतानी-

'थारें नाह घर त्रिन योती जीवन जाय ।
पिय धन या वय पीहर-नामों कदि सखि केम सुहाय ॥ १ ॥ 'प्या०
दा दा कर सखि पइया परत हूँ, रुठयो नाह मनाय ।
घर भिदद संदर तन् भूपन, मान पिता न सुहाय ॥ २ ॥ 'प्या०
इक इक पलक 'कल्प' सी वीतत, नीसामे जिय जाय ।
ज्ञानमार पिय थान मिलै घर, तौ सब दुख मिट जाय ॥ ३ ॥ 'प्या०

इति पदं । इति श्री ज्ञानमार कृत ध्रुपद् मंपूर्णं । श्रीरस्तु ॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकार । पत्र-२१ से०८ । पंक्ति-११ । अक्षर १६ से २० । साइज-
५॥ × ४।

विशेष-अन्य कई प्रतियां मिली हैं ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(४०) पंच इंद्रिय वेलि ।

आदि-

अथ पंचेद्री की वेलि लिख्यते ।

दोहरा-

वन तरुवर फल खातु फिर, पय पीवती सु खंद ।
पदसण इंद्रि प्रेरियो, बहु दुख सहइ गयंद ॥ १ ॥

बालि- बहु दुख सहै गयंदो, तसु होइ गई मति मंदो ।
कागद के कुंजर काजै, पडि खाई सक्यो न भाजै ।
मिहि सहीप भयो दुख भूखो कवि कौन कहै तसु दुखो ।
रखवाला व लभ्यो जाणयो, बेसासी दाय धरि आययो ।
बंध्यो पगि सकुल भालै, सो कियो ससकै चालै ।

अन्त-

कवि गेल्लु सुतनु गुण धाम, जगप्रगट दृगुरसो नापु ।
कहि बेल मदसगुण गायो, बित चतुद मनुष्य सपुष्पाया ॥
मन मूरिख संक उपाई, तिहि तणै चित्तिन सुहाई ।
नहि जपौ षणु पसारो, इह एण वचन है सादो ।
वत धनरैसै पंचासै, तेरिस सुद कतिग मासै ।
जिहि मनु इंदि बसि कीया, तिहि हरत परत जग जीया ॥

इति पंच इंद्रिय बेलि समाप्त

प्रति- गुटकाकार साईज ५॥×६॥, पत्रांक १७६ से ७८ ।

पंक्ति १६, । अक्षर २२ ।

[अथय जैन मंत्रालय]

(४१) पंचगति बेली- हरद्वज कीर्ति

आदि-

दोहरा-

रिषभ जिनेसर आदि करि, बद्धमानजि (न) अत ।
नमस्कार करि सरस्वती, षडशी बेली भंत ॥ १ ॥

(४२) पंचमंगल । रचयिता- रूपचन्द ।

आदि-

प्रथमह पंच परम गुरु गुरुजन सासनम् ।
सकल सिद्धि दातार तौ विघ्न विनासनम् ॥
सारद शरु गुरु गौतम, सुमति प्रकासनम् ।
मंगल करहु चौ संघ, पाव प्रयासनम् ॥
पापें प्रयासन गुणहि शुद्धा, दोष अष्टादश रक्षौ ।
धरि ध्यान कर्म विनास केवल, ज्ञान अविचल जिहि लक्षौ ॥
प्रभु पंच कन्याधिक विराजित, सकल सुर नर ध्याहिये ।
त्रिलोकनाथ सुदेव जिनवर, जगत मंगल गाहिये ॥

अन्त-

पामत अष्टौ सिद्ध नव निध, मन प्रतीत भ्यूं मानिये ।
अम भाव छूटै सकल मनक, जिन स्वरूप जे जानिये ॥
पुनि हरै पातक टलै विघन सु, होइ मंगल नित नये ।
मनै रूपचन्द त्रिलोक पति जिन, देव चौ संघे जये ॥

इति पंच मंगल रूपचन्द कृत समाप्तं ।

लेखन काल — मिति ज्येष्ठ सुदि = संवत् १८२४

प्रति — गुटकाकार । पत्र-५० से ६० । पंक्ति-१२ । अक्षर- १४ साइज
५॥ × ६

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(४३) बारह व्रत टीप (गद्य) । रचयिता- उद्योत सागर ।

आदि-

सदा सिद्ध भगवान के, चरण नयुं चित्त लाय ।
श्रुति देवी पुनि समरियै, पूजूं ताके पाय ॥१॥
करुं सुगम भाषा सही, बारह व्रत विस्तार ।
भिन्न भिन्न भेद छुं करी, मन्व्य जीव व्यकार ॥२॥

बुध उद्योत सागर गणि, अपनी मति अनुसार ।

विधि श्रावक के व्रत तषी, टीप लिखू निर्दर ॥५॥

अन्त-

इति श्री सम्यक्त मूल बारह व्रत टीप विवरण ऐसी विगत माफक दोष मिटाय कै व्रत पाले सो परम पद कल्याण माला माले । ऐ बारह व्रत मली रीति सेती दूषण टाली श्रवण्य पुरय प्राणी करै सो मुक्ति लक्ष्मी निरंतर करै ।

इति श्री द्वादश व्रत [टिप्पण] विरचिते सुगम भाषायां पण्डितोत्तम पाठक श्री ज्ञान सागरजी गणि शिष्य श्री उद्योत सागर गणिना कृता टीप सम्पूर्णा ।

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १४० । पांत्त-१० । अक्षर ४५

[मोटिया जैन ग्रंथालय]

(४४) भक्तामर भाषा । पद्य-४ । रचयिता-आनंद (वर्द्धन)

आदि-

अथ भक्तामर भाषा कवित्त लिख्यते । सबइया इगतीसा ।

प्रणमत मगत अमर वर विर पुर, अमित मुकुट मनि उद्योति के जगानना ।

हरत सकल पाप रूप अंधकार दल, करत उद्योत जगि त्रिभुवन पावना ॥

इसे आदिनाथ जू के चरन कमल जुग, सुवधि प्रणमि करि कछु सावना ।

मवजल परत लरत जन उषरत, जुगादि आनन्द कर सुंदर सुहावना ॥१॥

अन्त-

जगि सुवास अभिलान विमल तुम गुन करि गुंफत ।

सुंदर वरन विचित्र कुटुम बहु अति सुंदर भित ॥

धरै कंठ सृजन अहोनिशि यह है वर माल ।

मानतुंग पनि लहै, सुवसि लखमी सुविशाल ॥

आतम हित कारन कियो भक्तामर भाषा रुचिर ।

पदत सुनत आनंद ली, पावि सुख लंपद सुधिर ॥४१॥

इति भक्तामर भाषा कवित्तानि

लेखनकाल-संवत् १७१०

प्रतिलिपि- [अमर्य जैन ग्रंथालय]

(४५) भगवती वचनिका (गद्य)

आदि-

अब दोय सै इकतालीस गाथा करके भगवती वचनिकान्तर्गत ब्रह्मचर्य नाम मंत्रहा व्रत का वर्णन करते हैं तिनमें पांच गाथा करके सामान्य ब्रह्मचर्य कुं उपदेश है ।

अन्त-

विषय रूप समुद्र में स्त्री रूप मगरमच्छ वसे है । ऐसे समुद्र कूँ स्त्री रूप मच्छ अर पार उतर गये ते धन्य हैं । ऐसे अनुसिष्टि नाम महा अधिकार विषै ब्रह्मचर्य का वर्णन दोयसै इकतालीस गाथा में समाप्त किया ।

इति ब्रह्मचर्य नामा महा व्रत समाप्त ।

लेखन काल- २० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ८५ । पांक्त.-७ से १२ । अक्षर-३५ से ४२ ।

[सेठिया जैन ग्रंथालय]

(४६) भरम विहंडन

आदि-

अथ भरम विहंडन भाषा ग्रंथ लिख्यते ।

दोहा-

प्रथम देव परमात्मा परम ग्यान रम पूर ।

रच्यो ग्रंथ अद्भुत रचिर, भरम विहंडन भूर ॥

सबहि बातें मतनि की, रचि लीं सुनी अछेह ।

हिय विचार देखि तबै, उपज्यौ मन सदेह ॥

तब हम देशाटन करन, निकसे सहज सुमाय ।

देख चमत कृत नर तहां, रहते जहां लुमाय ॥ ३ ॥

(फिर मुमि मिलते हैं और प्रश्न जान-कर उत्तर दै संतुष्ट कर देते हैं)

अन्त-

भरम विहंडन ग्रंथ को, समझे भरम अनूप ।

वेद पुरान कुरान को, जान लैत सब रूप ॥ १०१ ॥

इहे ग्यान की बात है, दुरी अपार अगाध ।

में इहहां परगट करी, सो छपियो अपराध ॥ १०३ ॥

प्रति- पत्र ४, पंक्ति १४, अक्षर ४८ ।

[बृहत् ज्ञान भंडार]

(४७) भावना विलास । पद्य-५२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ । रचना-
काल-संवत् १७२७, पोष दशमी ।

आदि-

प्रणमी चरण युग पास जिनराज जू के, विघ्न के चूरण है पूरण है आस के ।
दृष्ट दिल मांभि ध्यान धरि श्रुत देवता को, सेवत संपूरन हो मनोरथ दास के ।
ज्ञान दग दाता गुरु बड़ी उपगारी मेरे, दिनकर जैसे दीये ज्ञान प्रकास के ।
इनके प्रसाद कविराज सदा सुख काज, सबीये वनावति भावना विलास के ॥ ३ ॥

अन्त-

द्वीप युगल मुनि शशि वरसि, जा दिन जन्मे पास ।

ता दिन कीनी राज कवि, यह भावना विलास ॥ ५१ ॥

यह नीके के जानिये, पढ़िये भाषा शुद्ध ।

सुख संतोष अति संपजै, बुद्धि न होर विरुद्ध ॥ ५२ ॥

इति श्री उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ गणि कृत भावना विलास संपूर्ण ।

लेखनकाल- संवत् १७४१ आसोज १४ लिखित वर्ष समुद्र मुनि
नापासर मध्ये ॥ श्री स्तु ॥

प्रति- पत्र ७ से १०, पं० १७ से १८ । अक्षर- २७ साइज १० × ४।

विशेष- जैन धर्म की वैराग्योत्पादक अनित्य, अशरणादि १२ प्रकार की
भावनाओं का इसमें सुन्दर वर्णन है ।

[अमय जैन ग्रंथालय]

(४८) भाषा कल्प सूत्र । रचयिता- रायचन्द्र । रचना काल- संवत्-
१८३८, चैत सुदी ६ मंगलवार, बनारस ।

आदि-

अथ श्री भाषा कल्प सूत्र लिख्यते ।

बौ०- जै जै जैन धर्म हितकारी, संघ चतुर्विध जिहि अधिकारी ॥१॥
 साध्वी साधु आविका भावक, यहि चतुर्विध संघ प्रभावकारी ॥२॥
 नराकार सौधर्म बखाना, जाके तेरह अंग प्रधाना ॥३॥
 बदन पंच प्राण रु द्वै हाथा, बुभि चित आत्म द्वै पद् साथा ॥४॥

राजत्रय जासौ कहै, ज्ञान दरस चरित्र ॥१॥
 धर्म भूप नर रूप कौ, कहिये बहत पवित्र ॥२॥

× × ×

अन्त-

इन आठौं दिन में जनि, जिन जन सनमुख होय ।
 कल्प सूत्र को अर्थ समं, बरनी बखाने सोय ॥ १५ ॥
 कल्प सूत्र को मूल यह, प्राकृत बानी भाह ।
 लोक संस्कृत तहि पदि क्यौं हूँ समझे नाह ॥
 तैसी टीका संस्कृत, मई न समझन जोग ।
 अरु अनेक ता पर करे, टब्बा जिन जिन लोग ।
 एक देस की भाष सो, गुरजर देसी जान ।
 आन देस के जन तिन्हें, समझि न सकै निदान ।
 यातै यह भाषा करी, जिहि सब देसी लोग ।
 सुख सौ सब समझे, पढ़ै, बहै पुग्य सुख मोग ।
 ऐसी मति उर आवि श्री, जिन जन कुल परसंस ।
 गोन गोस्वरू जैन मत, औस बंस अबतंस ।
 समाचंद नर राय कै, अमर चंद वर राय ।
 तिनके सुत कुलचंद नूप, डालचंद सुखदाय ॥
 × × × ×
 तिन जिन जन सुख हेत, अरु धर्म उचोत विचार ॥
 कसौ रामचन्द्र हि चतुर, उपकारी मतिधार ॥
 कल्प सूत्र करि कल्प तब, भाषा टीका हेत ॥
 सो अनुसरि जिन यश बचन, सिर धर लेह सहेत ॥
 × × × ×
 संबत् ठारह सै वरस, सरस थीर अबतीस ।
 विक्रम न/प बीतै मई, टीका प्रकट बुधीस ॥

चैत चादिनै पाख की, सुभ नौमी अभिराम ।
पुष्य नक्षत्र धृत जोग वर, मंगलवार खलाम ॥
जन्म सुपारस परस थल, पुरी बनारस नाम ।
जन्म भूमि या ग्रंथ की, मई छई सुख धाम ॥
× × × ×

विशेष-ग्रन्थ का परिणाम २५०० श्लोक के लगभग है
प्रति-गुटकाकार ।

[खरतर आचार्य शास्त्रा भंडार]

(४६) भोजन विधि । पद्य-५१ । रचयिता-रघुपति ।

आदि-

स्वस्ति श्री ऋद्धि वृद्धि सिद्धि आनंद जय मंगल उदय हेतु जन्म जाको भयो है ।
उखव अनेक ताके कुंड पुर नगर माहि कराये सिद्धार्थ भूष पार किन लखी है ॥
दान मान नित्य-प्रति करत ही ओकादश दिवस व्यतीत हुवे भोद परनयो है ।
बारमें छ दिन माहि पुत्र जन्म नाम धरवै कुं भोजन विधान राजा सिद्धार्थ पुत्र्यौ है ॥

असन पान खादिय तथा, स्वादिस प्यार प्रकार ।
यथा योग्य संस्कार युत, भोजन होत तैयार ॥ १ ॥

× × × ×

अंत-

हाथ जोर रघुपति करी, वीनती वार हजार ।
मो गरीब कूं स्वामि जी, मव सागर सौ तार ॥ ५१ ॥

इत्यलं । भोजन विधि ॥

लेखन काल-संवत् १६२० सरसा मध्ये ॥

प्रति परिचय-पत्र-३ । पंक्ति-१५ । अक्षर-४० । साइज-१०×४॥।

विशेष-भगवान महाबीर के दसोठण (नाम स्थापन संस्कार) के समय
भोजन की तैयारी की गई उसका वर्णन कविने किया है ।

(५०) मदन युद्ध-रचयिता-धर्मदास ।

आदि-

मुनिवर मकरध्वज, दहून माडी दारि ।
रति कंत वली यत, उतहिं निवळ ब्रह्मचारि ॥
दोक सूर सुमट दल, साजि चदे संग्राम ।
तप तेज सहस यत, उतहिं महाभङ्ग काम ॥ सु० ॥ १ ॥
प्रथम जपूं परमेष्टि, पंच पचमि गति षावूं ।
चतुर षंस जिन नाम, पित धरि चरण मनाऊं ॥
सारद गनि मनि गुण, गमीर गवरि सुत भंचो ।
सिद्धि सुमति दातर, वचन अमृत गुन बचो ॥
गुरुगावत मुनि जन सकल, जिनको होइ सहाइ ।
मदन जुभ धर्मदास को, बरणतु महि पसाइ ॥ सु० ॥ २ ॥

अंत-

पहिरइ सीस सन्नाह, लुंच अति छत्र जदीप ।
सीस परन धु धीव, खिमा करि षडग लौचइ ॥
दसन जन वदन्न धजा, कोउ रथ उपरि सि सज्जे ।
सत सुमते स्वाथ सुहड, संजम गल गज्जे ॥
चेतन हुइ रथ छ निसाण ।
हाकि चलेउ वरत उवनि, गए मदन अवसान ॥ ३२ ॥

इति मदन जुभ समाप्त ।

प्रति-पत्र ४ । पं० १३ । अ० ३७.

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(५१) विवेक विलास दोहरा । पद्य-११७ ।

आदि-

नष्टं सरवदा सीस नै, जिनवर रिषम जिनंद ।
जीव अजीव दिखाइयो, नमै इंद अरु चंद ॥ १ ॥

चौपई-

प्रथम देव शुक्र धर्म विलासिनै । ता परतीत भिष्या तन मानै ।
कुशु कुरु देव कुधर्म निवारै । सुशुर बचन नित विच संभारै ॥ २ ॥
× × × ×

अंत-

कुशुर तना औगन अर्नत, कहता कोई न जानै अन्त ।
सुशुर तनी संगति डारसी, आप तरै और न तारसी ॥ ११६ ॥

दूहा-

अटार दूधन रहत, देव सुशुर निरमन्थ ।
धरम दया पूर अपर, मति अविरोध गरंथ ॥ ११७ ॥

इति श्री विवेक विलास संपूर्ण ।

लेखनकाल- श्री कासभा बाजार मध्ये लिखित आचार्य श्री कीर्तिः पंडे,
बेलचंद पंडे लक्ष्मीचंद पटनार्थ संवत् १७६५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १ रचौ श्री स्तु ॥

प्रति- गुटकाकार-पत्र-५८ से ७६ । पंक्ति- १३ । अक्षर- १३, साइज-४ × ६

[अग्रभय जैन ग्रंथालय ।]

(५२) विंशति स्थानक तपविधि-(गय) ज्ञानसागर रा० सं० १८२६

मि०व० १०, मकसुदा वाद ।

आदि-

श्रीमहंतमानस्य गुरुं च ज्ञानसागरम् ।

विंशते स्थानकरयाहं लिखामि विधिविस्तरम् ॥

“अथ बीस स्थानक तपका विधि विस्तार मेती लिख्यते, निहां प्रथम
शुभ निर्दोषसुहृत् दिवसे नंदीस्थापना पूर्वक सुबिहित गुरु के समीप विंशति
स्थानक तप विधि पूर्वक उबरै । एक ओली दो मासे जाबत् छः मासे पूरी
करे कदाचित् छ मासमध्ये पूरी न कर सकै तो वे ओली जाय फेर करणी पड़े ।

× × × ×

अथ श्री भाषा कल्प सूत्र लिख्यते ।

अंत-

इनसे कोई अज्ञान मूढता दोष संती कोई न्युनाधिक विरुद्ध लिखया गया होइ, उसका श्री संघ साखिमिच्छामि दुकडं हो, अरु गुणी जन नें क्षमा कर कै शुद्ध करंगाजी ॥ ”

दूहा-

संवत् अठारहरी अधिक, वीते प्युणतीस ।
मुगसिर वदि दशमी दिनें, पूरण भई जगीस ॥ १ ॥
तप गळपति महिमा निलौ, नागर वधित पञ्च ।
श्रीपूण्य सागर तूरिवर, नमो सुयश सदाय ॥ २ ॥
तस आया सिर धारतां, करता विषय कषाय ।
कृपावत आगम र्वाच, श्रीज्ञानसागर उवभाय ॥ ३ ॥
तास सोस पूरव तथा, भेटत तीर्थ थनेक ।
रक्षा मत्तुदाबाद में, चऊभासा सुविवेक ॥ ४ ॥
आसर्वसे भद्रक प्रकृति, साह रूपचन्द सुजान ।
रत्नचन्द तस सुत सुगुण, धर्म रुचि सुमवान ॥ ५ ॥
शास सुयत तप रुची भई, वीसठाण गुणगेह ।
कहे विधि हमकूँ लिखदीओ, तब धम कीन्हों एह ॥ ६ ॥
विधिपूर्वक जो तप करै, मावै भावनसार ।
तीर्थकर हुई तेल है, शारवत दुस श्रीकार ॥ ७ ॥

मिति सं० १८७१ कार्तिक सुदी ३ अजीमगंज नगरे—

प्रति-पत्र ३४, पं० १२ से १७, अ० ३६ से ४२,

साइज-१०॥। x ५

[मोतीचंद जो खजानची संग्रह]

(५३) संयम तरंग । पद-३७ आध्यात्मिक । रचयिता-ज्ञानानन्द ।

तिम पद-

राग किन्नीटी

रही बंगले में, बालस करूं तोहे राजी रे । २०॥ टेक ॥

निज परिष्कित का अनुपम बंगला, संयम कोट सुगाजी रे । २०

चरण करण सप्तति कंगुरा, अनंत विरजभंम साजी रे । २० ॥ २ ॥
सात भूमि पर निरमय खेलें, निर्वेद परम पद लाई रे । २० ॥
विविध तत्त्व विचार सूखड़ी, ज्ञान दरस सुरभि माई रे । २० ॥ २ ॥
अहनिशि रवि शशि करत विकासा, सलिल अमीरल धाई रे । २० ॥
विविध तूर घुनि सामल वालम, सादवाद अवगाई रे । २० ॥ ३ ॥
ध्येय ध्यान लय चढ़ी है खुमारी, उतरै कबहु न राभी रे । २० ॥
सुन निधि संयम घरनी वाचा, ज्ञानानन्द सुख धामी रे । २० ॥ ४ ॥

[प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय]

(५४) समय सार-बालबोध-रचयिता-रूपचन्द सं० १७६२ ।

आदि-

अथ श्री नाटक समयसार भाषाश्रद्धों लिख्यते ।

दोधक-

श्रीजिनवचन सपुत्र कौ, कौ लग होइ बखान ।
रूपचन्द तौट्ट लिखैं, अपनै मति अनुमान ॥

अथ श्री पार्वनाथजी की स्तुति, अंकटा की चालि-
सवैया ३१-

‘मूल सवैया की टीका-अब ग्रन्थ के आदि अंगलाचरन रूप श्री पार्वनाथस्वामीजी की स्तुति आगरा की वासी श्रीमाली वंशी विहोलिया गोत्री बनारसीदास करतु है श्री पार्वनाथस्वामी केते हैं-कर्मन भस्म-कर्म से आठों ही कर्म, मरम से मिथ्यात सोई जगत में तिमिर कहता अथकार ताके हरन को खग कहतें सूर्य है । अरु जाके पगमें उरग लखन कइतें सर्प को लंजन है अथ मोक्ष-मार्ग के दिखान हार है, अरु जाको नयन करि निरखतें भविक कहता कन्यारूपी जल है सो बरषै, ताते अमित कहता परिमान बिना अधिक जन सरसी कहता मन्यलोक सरोवर है सो हरषत है, जिन कहतैं जिहि करन मदन वदन कहता कंदर्प के समा कारक हैं, अरु जाको उत्कृष्ट सहज सुखरूपी बीत है, सो मगत कहत भाग जाइ है ।’

अंत

पृथ्वीपति विक्रम के, राज भरजाद लीन्हें,
सहस्रै बीतै परिवादुं आव रस मैं ।

थासू मास आदि धौस, संपूरन मन्त्र कीन्हौ,
वातिक करिक, उदार वार ससि मैं ।
जोपै सद्गु मावा मन्त्र. सबद सुबोध याको,
ती हू चिन्हु संप्रदाय नाबै तत्र वस मैं ।
यातैं ज्ञान लाम जानि, संतनि की बिन मानि,
वात सँ मन्त्र लिख्यौ, महा शान्त रस मैं ॥ १ ॥

स्वरंतर गङ्गनाथ त्रिषामान मट्टारक जिन भक्ति सूरिजू,

के धरम राज पुर मैं ।

स्वैम साख भांभि जिन हृषीकेश बैरागी कवि,
शिष्य सुख बर्द्धन शिरोमनि सुषर मैं ।
ताको शिष्य दयासिंधु जानि गुणवंत मेरे,
धरम आचारिज बिल्यात श्रुतधर मैं ।
ताकी परसाद पाद रूप चंद्र आनंद सौं,
पुस्तक बनायो यह सोनगिरी पुर मैं ।

मोदी थापि महाराज जाको सनमान दीन्हौ,
फतैचंद्र पृथ्वीराज पुत्र नथमल के ।
फतैचंद्रजू के पुत्र जसरूप जगनाथ, गोतम गनधर मैं,
धरै या शुभ चाल को तामैं जगन्नाथजू के ।
भूमिचै के हेतु हम, व्यौरि के सुगम कीन्हें, वचन दयाल के,
वाञ्छत पढत अब आनंद सदा एक सैं ।

सगि ताराचंद्र अरू रूपचंद्र बालके ॥ ३ ॥

देशी भाषाको कहौ, अर्थ विपर्यय कीन ।

ताको भिन्ना दू कहूं, सिद्ध साख हम दीन ॥ ४ ॥

लोकन पुस्तिका-

नंद बनिह नागेंदु बत्सरे विक्रमस्य च । पौषसितेतर पंचमी तिथौ
धरणीसुत्तबासरे ॥ श्रीशुद्धिदंतीपत्रने श्रीमति विजयसिंहाख्य सुराज्ये । बृहत्स्वर
तरगच्छे निखिलराक्षौष पारमिनी महीयांसः श्रीक्षेमकीर्तिशास्त्रीभवाः पाठ

(१६०)

कोत्तम पाठकाः । श्रीमद्रूपचंद जिह्वा-स्तच्छिष्य पं० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो
गङ्गसारमुनिश्चसमयसारनाटक ग्रन्थमलिखत् । श्रीमद्गवष्टीपुराधीशप्रसादाद्भावकं
भूयात्पाठकानाम् श्रोतृणां छात्राणां शशवत् । श्रीरगतु ।

प्रति परिचय-सुन्दर अक्षर । पत्र १४३, पं० १५, अक्षर ५० ।

[सहित्यालंकार मुनि कान्तिसागरजी संग्रह]

अन्यप्रति- कानिनेर ज्ञान भंडारों में

बारह मासी साहित्य

(१) नेमिनाथ राजिपती बारह मासी । पद्य १३, बिनयचन्द ।

आदि-

आवु हो इम रीति हित से यदु कुल चन्द । थउ मोहि परमानन्द ॥ आ० ॥
रस रीति राजुल बहत प्रभृदित, सुनी यादव राय ।
धोरि के प्रीति परतीति प्रिय तुम, क्यों चले रिसाय ।
बिहुँ धोर धोर घटा त मैन ।
धरि अधिक गाढ आषाढ उमट्यौ, घट्यौ चित्त से चैन ॥ १ ॥

अन्त-

इस माति मन की खाति, बारह मास विरह विलास ।
करके प्रिया प्रिय पास चारित, प्रबो आनि उल्हास ।
दोउ मिले सुन्दर सुगति मंदिर, भइ जहाँ मति नन्द ।
मृदु वचन ताकी रचन भाखत, बिनय चन्द्र कबीन्द्र ॥ १३ ॥

इति श्री नेमिनाथ राजमत्यौ द्वादस मासः ।

प्रति :— गुटकाकार ।

स्थान :- [अभय जैन ग्रन्थालय]

(२) नेमि बारह मासा । पद्य १३ । रचयिता—जसराज (जिनहर्ष)

आदि-

सावन मास घना घन बास, आषाढ में केलि करे नर नारी ।
दादुर मोर पपीहा रटे, कइ केसे कटे निशि धोर अंचारी ॥

बीज भिलामल होई नही, कैसे जात सही समसेर समारी ।
आह मिल्यो जसराज कहें, नेम राजुल कुं रति लागें दुखारी ॥ १ ॥

अन्त-

राजुल राजकुमारी विचारि के संयम नाथ के हाथ गद्यो है ।
पंच समिति तीन गुपति धरी निज, चित में कर्म समूह दद्यो है ॥
राग द्वेष मोह माया नहें, उज्ज्वल केवल ज्ञान लद्यो है ।
दम्पति जाइ वसें शिव गेह में, नेह खरो जसराज कद्यो है ॥ १३ ॥

इति श्री नेमि राजिमती बारमासा समाप्त ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(३) नेमि बारह मासा । सर्वैया-११ । रचयिता-जिन हर्ष ।

आदि-

घन की घनघोर घटा उनही, विहरो चमकंत भलाहलि सी ।
विचि गाज अगाज अवाज करंत सु, लागत मों विष बेलि जिषी ।
पपीया पीऊ पीउ रटत रयण ऊ, दादुर मोर बदै उलिषी ।
अैसे श्रावण में यदु नेमि मिले, सुख होत कहै जसराज रिषी ॥ १ ॥

अन्त-

प्रगटे नम वाहर आदर होत, घना घन आगम आली मया है ।
काम की वेदन मोहि सताबै, आषाढ में नेमि वियोग दयो है ।
राजुल संयम ले के मुगति, गई निज कंत मनाय लयो है ।
जोरि के हाथ कहै जसराज, नेमीसर साहिब सिद्ध जयो है ॥ १२ ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(४) नेमि राजुल बारह मासा । पद-१४ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

राजीमती बारहमासियौ राज कृत सर्वैया लिख्यते ।

आदि-

उमटी विकट घनघोर घटा चिहुं ओरनि मोरनि तोर मचायो ।
चमकै दिवि दामिनि यामनि कुं मय मासिनि कुं सिउ को संग मायो ।

खिन्न चातक पीड हों पीक लई, भई राज हरी भुंइ देह टियायो ।
परिषीं वै न पाई री प्रीतम की बली, आवण्य आयो पे नेम न आयो ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के सिधु अगाधि महा कवि भैसर छीलर नीर निवासो ।
हैं ज महा कवि तो दिन राज से, भेरो निसाकर कौ सौ उजासो ।
तारतै करूँ बुध सुं यह वीनति, भेरो कहुँ करियो जनि हासो ।
आपनी बुध सुं राज कहै यह, राजल नेमि को बारह मासो ॥ १४ ॥
इति सन्ध्या बारै मासैरा समाप्त ॥

प्रति-पत्र-१ पक्ति-१५ । अक्षर-४२ ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(५) नेमनाथ बारह मास । पद्य-१५ । रचयिता जिनसमुद्र सूरि ।

आदि-

श्री यदु पति तोरण थाया, पशु देख दया मन लरुया ।
प्रभु श्री गिरनार सिध्याया, राजल रांणी न विदाया हो लाल ॥ १ ॥
लाल लाल इम करती, नयणे नीभरणा भरती ।
प्यारी प्यारी हो नेमि तुहारी, भव भव की केम बीवारी हो ॥ २ ॥

अन्त-

सखी री नेमि राजल गिरवरि मिलीया, दुख दोहग दूरै टलिया ।
जिणचन्द परमसुख मिलीया, श्रीजिनसमुद्र सूरि मनोरण फलिया ॥ १५ ॥

इति श्री नेमनाथ बारहमासी गीत ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(६) नेमिराजिमती बारह मासा । पद्य १६ । रचयिता-धर्मसी ।

आदि-

सखीरी रित्तु आई अब सावन की, घुररंत घटा नहू छन की ।
बानी सुणी पपीकन की, निराज जायै कसुं गिरहन की ॥ १ ॥

इकतारी नेम से करती, धन सीपल रत्न ने धरती ।
तिम विरह करी तनुतपती राजुल बालंम ने जपती ॥ २ ॥

अन्त-

सखी मन धारो बारह मासा, चाखौ बैराग उलासा ।
शुभ विजय हरख जसवासा, बधते धर्मसील विलासा ॥ १६ ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(७) नेमि राजिमती बारहमासा पद्य १३ । रचयिता-केसवदास ।
सं १७३४

आदि-

धनघोर घटा उमरी विकटी, मृकुटी दृग देखत ही सुख पायो ।
विशुगी लमकंत सुकंत सही, फुनि भूरसणी उर हार बनायो ॥ -
मर भोर भिंगोर करौ बन में, धन में रति नोर की तेज सवायो ।
सुख मास भयो भर जोवन श्रावण, राजुल के मन नेम सुहायो ॥ १ ॥

अन्त-

शुभ के सुपमाउ लही शुभ भाव, बनाय फयो इह बारह मासा ।
उग्रसेन सुता नमि जो गुण गावत, बंखित सीभत ही सब आसा ॥
सुध मास सदावण को रानिवासर, सन्वत् सतर चौतीस उवासा ।
श्री लावण्यरत्न सदा सुप्रसाद ही, केशवदास कहि सु-विलासा ॥ १३ ॥

इति श्री नेमि राजुल के बारह मासा समाप्त ।

ले० :- बीकानेर मध्ये ।

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(८) नेमि बारह मास । पद्य १३ । रचयिता-लक्ष्मिवर्द्धन ।

आदि-

बकटा विकटा निकटा निरजेँ गरजेँ धनघोर घटा धन की ।
सजूरी पजूरी बीजरी अमकै, अंधियार निसा अती सावनकी ।
पीउ पीउ कहै पपीहा छदहह, कोह पीर लहै पर के मन की ।
ऐसो नेम पीया ही मोलाय दिर्यै, बलिजाउं सखी जगि वा जनकी ।

अन्त-

पद्म द्वादश मास सहि घुड़वात, गर्ई भिपू पास बिराग सुं आषी ।
विषया रस छोरी दोहु करि जोरि, सिव सुख काज सुषी जिन बाषी ।
लहि संजम भार सजी कुविचार, सती सिखगार राजिमती राषी ।
लबधि बर्द्धन भन भन्न नेमीसर, सामी नचो निते लकि प्राषी ॥ १३ ॥

इति द्वादश मास नेमी राजिमती समाप्त ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(६) नेमिवारहमासा । पद्य-१६ ।

आदि-

सुषजे री वात सहेली जदुराय बिन खरीय दुहेली ।
मेरो पीउ है कामनगारो, चित ले गयो चोर हमारो ॥ १ ॥
दीया दोष पसुन को भूठा, बालम तो मोहुं रूठा ।
रूठो पीउ मनावे कोई, सखी मित्र हमारो सोई ॥ सु० ॥ २ ॥

अन्त-

जदुपति उमसेन की कुंअरी, परथी व्रत चारित्र धरणी ।
नव भव को प्रीत बिसारी, जाय मुक्ति पुरी में सारी ॥ सु० ॥ १६ ॥

[अभय जैन ग्रंथालय]

(१०) नेमि राजिमती बारह मासा । पद्य २६ । विनोदीलाल ।

आदि-

विनवै उमसेन की लाव लखी, कर जोरी के नेम के आगे खरी ।
तुम काहे पिया गिरनार चले, हम सेती कहो कहा चूक परी ॥
यह बेर नहीं पीय संयम की, तुम काहै कौ ऐसी बित्त धरी ।
कैसे बारह मास बित्तवेंगे, समभावो पिया हम ही सगरी ॥

अन्त-

बारह मास छ पूरे भय, तबै नेमिहि राजल जाय सुनाय ।
नेम ह द्वादश मास नसु अतु प्रखते राजल कुं समुभाय ॥
राजल ही तब संयम लै तपु के सुभ मावसु कर्म जटाय ।
नेम जिनन्द अरु राजमति प्रति - उतर स्नाग विनोदी ने गाय ॥ २६ ॥

इति नेमनाथ राजीमती बारहमासो सम्पूर्णम् ।

प्रति-रेखता बारहमासा सम्मलित, पत्र ६, पं. १३, अ. ४०

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(११) बारहमासा । पत्र-१३ । रचयिता-वृन्द ।

अथ स्तवन लिख्यते । वसन्त राग ।

आदि-

मास बसंत मधुर महि सुन्दर, लाग खौ रित सुखरानी । मा
नीली घरा तरु एकदहकत फूलत पूर महक सुहानी ।
प्राणो मनोहर केशर घोर के, कंचन सुरत पूज रचानी ।
भैत्र के मास में आदि जिनेसर, पूज रचै कवि वृन्द सहानी ॥ १ ॥

× × ×

अन्त-

१म द्वादश मास में आदरता सु ए, नेह शृंगार भयो मन ही ।
नित देव निरंजन ध्यान धरें, धन ते नर मानत अन्दर ही ।
सहु सुख मिलै जिन ध्यावन में, नित पावत सुर्ग निवावरही ।
कवि वृन्द कहै जिन बोविस कुं, सब ध्यान परागन धावन ही ॥ १५ ॥

इति बारैमासा सबैथा संपूर्ण ।

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३ । पंक्ति-१० । अक्षर-१८ । साइज-६॥ × ४॥

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(१२) बारहमासा । रचयिता-केशव ।

आदि-

सुख ही सुख जह राखिगै, सिख ही सिख सुख दानि ।
सिद्धा जेपु कझौ वरनि, छपद बारह वानि ॥ १ ॥

अन्त-

लोक लाज तजि राज रंक, निरसंक बिराजत ।
जोई भावत सोई करत कहत, पुनि सहन न लाजत ।

घर घर जुबली जुबन मोर, गहि गादि निचौरैहि ।
बसन छीनि मुल्लु मात्रि श्रात्रि, लोचन तिउ तोरहि ।
पटवासु सुबासु अकास उहि, सुव मंडलु सबु मंडियै ।
कहि केसवदास विलास निधि, सु काशुन काशुन छंडियै ॥१३॥

इति बारहमासा वर्णन संपूर्ण । शुभं भवतु ।
लेखन काल-संवत् १७५० वर्षे मिति भावण बदि १४ दिने बीकानेर मध्ये ।
प्रति-गुटका । पत्र- ४॥ । पंक्ति-७ । अक्षर ३५ ।

[बृहद् ज्ञान भण्डार]

(१३) बारह मासौ । दोहा-१२ । सवैया-१२ । रचयिता-बद्री कवि ।

आदि-

चैत मास प्यारे चतुर, आदि बरस को मास ।
गोन करति परदेस पिय, ताते रहत उदास ॥ १ ॥

शान्त-

गावति राग बसन्त बजावति, आवति ही वनिता गुन मै ।
कट्टं आन कछौ सखी प्यारे को, आगम होतो ककी अतुरागुन मै ॥
जब आन परी तिय मो तन हेर, लगी सुसकान सुधा गुन मै ।
तब लूट लयौ सुख बारै ही मासके, लाल मिले पिया काशुन मै ॥ १२ ॥

प्रति- गुटकाकार । पत्र-४ । पंक्ति-७ । अक्षर-३४ ।

[बृहद् ज्ञान भण्डार]

(१४) बारहमासौ । रचयिता-मान

अथ बारह मासौ लिख्यते—

आदि-

दोहरो

अगहन मान समान इति, जात सकल सरीर ।
चलन कहत परदेस पिय, छिन छिन बाटतपीर ॥ १ ॥

सोरठो

गवन कियौ नंदलाल, गोकुल तजि मधुरा गम् ।
राजे अर दे साख, काख मई प्रब आल सम् ॥ २ ॥

अन्त-

षोड दिवारी हरि मिले, मारी मेघ बनाए ।

परी सुख मोकों द्यौं, सारी पीर गंवाइ ॥ ३७ ॥

इति श्री कवि मान कृत चारहमासी संपूर्ण

प्रति—गुडकाकार न० ७६ । पत्र ४७ से ५० । पंक्ति-१६ अक्षर-२२ साईज
६॥ × ५॥

विशेष—इस प्रति में सुंदर शृंगार, विहारी सतसई टीकादि भी है ।

[अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(१५) चारह मासा ।

आदि-

रख्यौ मास द्वादस पिया, पिय अपनो निज देश ।

नयौ नयौ वरनन कियौ, दीयो न चलत विदेश ॥ १ ॥

अन्त-

उरत शुलाल अति उबत अवीर मय, झित सौं लगाइ रहत अकास यौ ।

छूत है जल पिचकारनि तैं चिहुं घोर जासु घनघोर वरषत ज्युं ॥

भाग्युण मैं ऐसे पिय फागु राग गाईयत, रूप कहे रसही मैं रस बस होइ त्यूं ।

भोरी जान मो भरमावत ही जोरी वार्तै होरी आवे अहां पिय क्यों करि खलयो ॥ १२ ॥

इति चारह मासा संपूर्ण ।

लेखन काल- सन् १७५० वर्षे श्रावण वदि १३ दिने बीकानेर मध्ये मथने
पेम् लिलखतं तत्पुत्र मैहपाल तत्पुत्र अखेराज ।

[युहत् ज्ञान भण्डार]

(१६) चारहमासी । बालदास

अथ चारैमासी लिख्यते—

आदि-

मोहना बंसी बाजे कृष्ण, तेरी अवाज सुण करमै दीक्षी ।

रमभस रमभस मेहा बरसै, तट जमना पर लगी भङ्गी ॥ १ ॥

अन्त-

जेठ मास में तमै देवता, पंचांगन तपस्या कौनी ।

सावरी छूस्त मोहै दरसन दीनी, बालदास उर कठ कौनी ।

(१६६)

इति बारै मासी संपूर्ण

प्रति— १ आधुनिक प्रति । पद्य १२ ।

[अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(१७) बाराभासी । पद-१२२ । रचयिता-हामद काजी ।

अथ हामद काजी कृत बारहमासो लिख्यते ।

आदि -

दुहा-

आप निरंजन आदि कल, रच्यौ प्रेम मंडाण ।

रूप मुहमद देह धर, खेल्यौ खेल निदान ॥ १ ॥

एक बकेले अंग धें, स्वाद लग्यो नह नेह ।

विरह जोती जगमगित, भषकरिय यह देह ॥ २ ॥

×

×

×

×

विअरण द्वादस मास को, मो तन पयो पहार ।

ज्यो ज्यो जरी विजोग तें, त्यो त्यो करी पुकार ॥ ५ ॥

अन्त-

आज मल्ले उद्योन मयो, दिन नागर नाह विदेस से आयो ।

हूं मग जोय धकी बहु चाहत, भागबड़े धर बैठे हि पायो ।

नैन सिराय हियो मयो सीतल, कोट कथावन मंगल गायो ।

हामद छहाग सेज बनाय के, आर्षद हुं हसी रंग बनायो ॥ १२२ ॥

इति काजी हामद कृत बारहमासो संपूर्ण ।

लेखन काल- संवत् १८२८ वर्षे भादशा सुदि ६ सनौ लिखितम् हरी धीर
मनिहि

प्रति- गुटका कार । पत्र-५ । पंक्ति-२० । अक्षर ३८ । साइज ६ × ५॥

[अभय जैन प्रबंधालय]

(१८) बारहमासा । पद्य ८३ । रचयिता- साहि महंमद फुरमती

अथ बारहमासा साहि महंमद फुरमती का लिख्यते ।

आदि-

दोहा-

साहि महंमद फुरमति, ताकित बारहमास ।
विरही तन मन रंजना, भोगी चित हुलास ॥ १ ॥

सोरठा-

अहद हुतो तबसुन, मीम परत मूरत मई ।
देखें गहु-बटका पुन, प्रभु प्रगटे नर रूप होई ॥ २ ॥

अन्ना-

कवित्त-

सगन सकल बहु हुतें नैन कुच मुजा फरकहि ।
फरकति अंचल दरस दरम पिय कसन तरकही ।
श्रवन रसन चख प्रांन परस रख भुज सुखलीनी ।
श्रव नब जब विध रयत संख्खत मोहि दीनी ।
मानवी मदन महमुद् सुदति मिले मनोहर विविध मति ।
नौरस विलम तरुनी मनुहर वन साहि चंपा छु पति ॥

दोहा-

बारहमास छु मैं कहै, ज्यों अमरन बिन हार ।
जुरते अछर चित अरहु, टूटत लैह संवार ॥ २३ ॥

इति श्री साहि महमद कौ बारहमासा संपूर्ण । शुभं भवतुः ॥
ले. संवत् १७५० वर्षे चैत्र सुदि ८ अष्टम्यां तिथु छेनीसुर वारे श्री बीकानेर
मध्ये मथेत पैमू लिखत तन्पुत्र महपालः तत्पुत्र ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(१६) बारहमासा—श्री मीना सतमी आसाधन की ।

आदि-

परधम बेनमूं नया मंडारू । अलस एक सो सेरजन हारु ।
आस तोरी मो बहोत गोसाइ, डरेहैं काहू कर रगे नाही ।

अन्न-

सतमिना कहि साधन धिर राजे अब केरतार ।

कूट न भार न सारी कहस तीन के परकार ॥

प्रति—पं० ११३, पंक्ति १५, अक्षर ११,

[अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

(२०) षड्भूतवर्णन-

अथ प्रीषम वर्णन

दसौ दिवंत चह अवालौ अति प्रीषम में जल थल बिकल अवनि सभ धहरी ।

अमृत के पुंज दोऊ औचका मिले है कुंज द्रुमके वेलीनिको तकि क्वनि छाह गहरी ।

राधा हरि भूलि पल रूप लके सखी सुल, रहके बटी अनुराग लहरी ।

चंद्रमा सौ लग्यो मात नादिसी सी लगि धूप सरद की राति भई जेठ की दुपहरी ॥ १ ॥

प्रीषमवर्णन पद्य ३१, वर्षा ६७, सरद के २५, हिमके १० + १० + १०-६५,
संवत् ३३.

अन्त-

फूलनि के बंगला भरोखा अटारी जारी फूल की सिवारी जनि मारी रंग रंग है ।

फूलनि भूषण बसन तन फूलनि के फूलि रहे सविन गबर अंग अंग है ।

कुंजनि में नैन फूले नैननि में कुंज फूले सुखी सुख दिपी इति महल अनंग है ।

विहारी विहागनि विहरै दिठि दरपनिरूप काय बू ह है फूलके दोउ संग है ॥

इति वसंत संपूर्ण ।

संवत् १७ ८६ वर्षे मिति फागण सुदि ४ बुधवार वि. अंत में कुबिजापचीसी
मल्लकचद कुन है ६६ × २६.

प्रति- पत्र ८१, पं० ११, अ० १६, साइज ६॥ × ५॥

[अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

ग० कृष्ण काव्य

वसंत लतिका ।

आदि-

पहले के १६ पन्ने नहीं हैं ।

मध्य-

चौंकि चले निज ठौर में, पंचम द्रुगल किशोर ।

को जानै निसि शेष में, को ससि कौन चकोर ॥ ६४ ॥

इति श्री श्रीमद् वसंत लतिकायां पंचमी कलिका समाप्तं

श्रीमन्मर्कल रुचि रुचिर तरु तरुणावलाम्बितायां ।

नव दल दलित ललित मंजु मंजरी संयुतायां । अलि कुल भकितायां ।

प्रादुर्भूत केलि कोरकन्नाम प्रथम स्तवकः

दोहा

धमल गुल्ली प्राची प्रिया, मुल्ल पट करिके दूर ।

प्रात माल नम मैं दयो, लाल अरुन सिंदूर ॥ १ ॥

जागी वधूगन महरि पे, सकुचत सकुचत जाय ।

परि पायनि घर को चलि, धुंघट में सिरनाय ॥ २ ॥

द्वितीय स्तवक की प्रथम कलिका पूर्ण होकर द्वितीय कलिका के पद्य यह प्राप्त हुए हैं, ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल-२० शताब्दी ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र-१७ से ४६ तक । पंक्ति-२१, अक्षर-२०, साइज ६।। × ११।।

[स्थान-अभय जैन प्रयालय]

इ वेदान्त

बुधि बल कथन-रचयिता-लक्ष्मीराम

आदि-

सरसति की जरि ध्यान धरि, गणपति गुरु मनाइ ।

लक्ष्मीराम कवि यह कथा, अद्भुत कहत बनायी ॥ २ ॥

(१७३)

चौ०

पूरब दिसि जहाँ बटे छुरसरी, ता उपकंठि बसति सिवपुरी ।
जहाँ नरनारी सुंदर रूप,
राजै ज्ञानदेव तहाँ राव, रविले अथिक प्रताप दिखाय ।
जाकेँ ज्ञान तेज उरि जगै, तातैं दूर मूरता भगै ॥

अंत-

मंगल म्रकत मही ज्यौ राजै, बुधिबल बुधिमतीर्यौ छाजै ।
धन बुधिबल मंगल चतुराइ, दीनी तेगै दस ठकुराइ ॥४०॥
नई कथा अर नाम गुन, पुनि नर नारी समाछु ।
लक्ष्मीराम कलपित करै, रीझौ कविराछु ॥४१॥
बुधिबल सुने बुधि अतिबाटे, मनतैं सकल मूढता ।
सोरहसैं विक्रम कौ साकौ, सापर बरस इक्यासी ताकौ ॥४२॥
तीजै महावदि पोषी मई, बुधिबल नाउ कल्पना नई ।
लक्ष्मीराम कहि कथा बनाई, तामें गीति रस निकी छाई ॥४३॥
स्वारथ परमारथ युगल, दीने सब निज नाइ ।
चूकपरी जा टौर सूँ, कविजन लेहु बनाइ ॥४४॥

इति श्री बुधिबल अंत प्रभाव वेदांत खंड समाप्त ॥

अष्टम प्रभाव समाप्त ॥

पत्र २१६ से २३२ पं० ३० अक्षर २६ गुटकार ।

ज्ञानमाला ।

आदि-

पथम पत्र नहीं

करम है सो आप किरपा करकेँ इन धेनु करम के भेद भिन भिन मौ से कहौ, जोइ मेरे मनका संदेह निवारण करो । राजल यह प्रसन सुनाकर श्रीशुकदेवजी बहुत प्रसन्न भये और आज्ञा कीनि कि हे राजा तेरे प्रसंग में संसारी मनुस कूं नहलाये है । और जो यह संदेह तेरे मनमें उपजी है सोही अरजुन के मन में उत्पन्न भया था, सो श्रीकृष्णजी ने वाकेँ प्रसंग में कहा-

अंत-

आदि बुधि की होन हो दुर्जतन धरिजाय ।
लीजै आसत हीन हो बोधे रोजी धरि ॥
इतने लखन पापके होवे बार बार ।

लिखा है अरजुन जो मनस इन तीन पाठन कूं अपने चित्त सूं कभी
नियारी नहीं करै तो इस लोक पार पर लेया मैं परम सुख पावै प्रथम सुख पावै-
प्रथम स्वामी की सेवा मे हंसमुख और निरलोभ रहै दूजे चाकर के मनकूं दुखी
न राखे । तीजो किरोध न करे ।

इति श्री ज्ञानमाला संपूरणम् ।

प्रति पत्र २ से ६५ पं० १२ अ० १४ साइज ६॥ x c

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

च. निति

चाणक्य भास्वा टीका ।

अथ चाणक्य भास्वा टीका लिख्यते ॥

आदि-

दोहा

सुमति बदावन सरब जन, पावन नीति प्रकास ।
भास्वा लघु चानक मलै, मनत भावनादास ॥ १ ॥
संकर देव प्रनाम करि, विधिपद बंदन ठानि ।
विष्णु चरन छन सीस धरि, कष्टुं सुचि शास्त्र बखानि ॥ २ ॥
कथी प्रथम चाणक्यमुनि, शास्त्र सुनीति समाज ।
सोइ अथ मै धरनू नरन, बुद्धि बदावन काज ॥ ३ ॥

अन्त-

कहियत चानक संस्कृत, निरमल नीति निवास ।
भास्वा करि दोहा मनै, साधु भावनादास ॥ २० ॥
बौउरा चानक के कहियै, दोहा द्वै सततीस ।
सुभग स्वरग सोषान सम, अतिमुद प्रद अबनीस ॥ २१ ॥

अंक अयन ग्रह इन्दु कहि, संबत माघव मास ।

पख उज्जल रवि पंचमी, पूरन ग्रन्थ प्रकाश ॥ २२ ॥

इति श्री वैष्णव भावनादास विरचिते भाखा टीका वृद्ध चाणक्ये
अष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र ४४ पक्ति ६ अक्षर २७

गुटके में पहले इन्हीं टीकाकार का भर्तृहरि शतकत्रय और फिर चाणक्य
मूल श्लोक और प्रत्येक श्लोक के साथ पद्यानुवाद ।

छ शतक

(१) भरतरी शतक श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी । टीकाकार-
भावनादास ।

श्रीगणेशायनम ॥ अथ भरतरी शत श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी
लिख्यते ॥

आदि-

सोरठा

अमल प्रीति उर आनि, दामोदर पद कमल प्रति ।

भावना भनहिं सुवानि, नीति सतक भाखा सु भलि ॥ १ ॥

सवैया

जिनकौ हम प्रानप्रिया कहि चितत,

भिन्न सदा तिनकौ चित है ।

जन औरन तैं बह प्रीति करै,

जन सो पुनि और हूतै तहै ।

अनुराग न ता तियके नितसौ,

हमकौ प्रिय जानि चहै बितहै ।

धिक है तिय कौ जनकौ कमनोअ कौ,

याहि कौ मोहिकौ सो नित है ॥ १ ॥

दोहा

सुख सौ समुभक्त मूढ जन, अति सुख बिदुख रिभाह ॥

अरथ दग्ध मति मन्द कौ, विभिन्न सकै समुभाह ॥ २ ॥

अन्त-

दोहा

ग्यान अनल की धरनि सम, मुनिजन जीवन मूरि ।
वरनी सतक विराग की, मावन भाखा भूरि ॥१०६॥
मरुधर नगर सु जोधपुर, वसिधौ सदा बखान ।
राम सनेही साधु हम, खैरावा गुरु धान ॥११०॥

कवित्त-

स्वच्छ रमनीय हीय अङ्गर अनूप जाके
नीति राग विमल विराग त्याग तैं भरी ।
जरी गुन दानक कैं बानक विसेख बनी
सिंधु भव भूरि ताके तरिबे कौं हैतरी ।
रसिक रिभाविनी विवेक की बटावनी है
जेते बुद्धिवंत ताके जीवन की हैजरी ।
अंक नैन अंक इंदू मास सुचि राका कवि
माखा में बखानी टीका मावन मरतरी ॥ १११ ॥

इति श्री भरतरी सत भाखा वैष्णव भावना दामेन विरचिता बैराग्य मंजरी
समाप्ता ॥ ३ ॥

बि०-भर्तृहरि शतक के तीनों शतकों के मूल श्लोक और उनके नीचे उनका
पद्यानुवाद दिया हुआ है ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र १६० ॥ पं. ६ अक्षर २२ । इसके बाद चाणक्य मूल
और पद्यानुवाद इन्हीं टीकाकार का है ।

(२) भर्तृहर शतं, भाषा टीका

आदि-

॥ ६० ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ भर्तृहर शतं लिख्यते ॥

भर्तृहर नाम ग्रंथ क्तो । ग्रंथ की निर्विघ्न समाप्ति कौं । ग्रंथ के आरंभ समय
श्री महादेव कौं प्रणाम रूप मंगल करत है ॥ कैसे हैं श्री महादेव । ज्ञान दीप रूप
सबतें अधिक हूँ बत्तत हैं ॥ कौन ठौरि विषै बर्भात हैं ॥ जोगीश्वरन्ह कौ जेबंत
सोई भयो भरु तामैप्रवर्त्तत हैं ॥ पुनः कैसे हैं श्री महादेव । साथै उपरी धरि है

जो चंद्रमा की कला ताकी चंचल देदीप्यमान जु शिखा ताकरि भासुर देदीप्यमान है ॥ पुनः कैसै हैं श्री महादेव । लीला अपुनी करि जारयौ है काम रूप पतंगु जिनि ॥ पुनः कैसौ है ॥ मोक्ष दसा कै भागै प्रकासमान है ॥ पुनः कैसे हैं श्रीमहादेव । अंतःकरण विषै बाढ्यो जु मोह अज्ञान रूप अंधकार ताकौ नारा करखहार । असौ श्री महादेव जयवंत बतौ ॥ १ ॥ राजा भर्तृहर । या संसार की दसा । जैसी आपुनकूं भई । तैसी साधुन कौ जनाइ करि । बैराग्य उपराजिवै कहुं ; मंध करत हैं ॥ तहां जो असाधु निंदा करै नौ करौ । निंदा असाधु हीं कौ कर्तव्य है ॥ असाधु सुं कछु तातपरज नाहीं । असाधु कौ निर्णय करत है । आगिलेश्लो कन्ह विषै ॥ x x x

अंत-

अहो महान् तनके वचन चित विषै अवस्यमेव राखिजै । यह आयु जु है सु कल्लोल भई । लोल चंचल है । जैसे जल को तरंग । अरु जोबनु की जु श्री सोभा तें घोरे हीं दिवस है । परंतु धनसि जातु है । अरु अर्थ जु है अनेक प्रकार की लक्ष्मी ते स्मर तुहीं जात हैं । अरु भोग को समूह सु जैसे मथ बितानमौ बिजुरी चंचल तैसो क्षण एक चंचल है । उपजै अरु नष्ट जाइ । अरु प्रिया जुस्त्री तिन्ह जुआलिंगनु विलास सो चितबत ही जात है । तातें हौं कहत हौं यह समस्त अनित्य जायिकरि परब्रह्म जिहै श्री नारायण तिन्ह विषै अंतहकरण निरंतर ह्वै लगावहु । अब संसार को त्रास निवारी करि वैकुण्ठ विषै चलो ॥ ७८ ॥

(अपूर्ण लिखा हुआ)

प्रति-पुस्तकाकार गुटका । पत्र ८५ पंक्ति १७ अक्षर २० प्रत्येक मूलश्लोक के नीचे टी का लिखि है । मूल श्लोक यहां नहीं दिये हैं ।

[बृहत् ज्ञानभंडार-बीकानेर]

(१) अमर सार नाम माला- रचयिता-कण्णदास-वो ३६०

आदि-

आदि पुरुष जगदीश हरि, जगुन नाम अनेका ।

सबद रूप रवि ज्ञान ही, आदि अंत जो एक ॥ १

देवहु एक अनेक सैं, ग्यान दिठ नर संत ।
ब्यौ दिपक सब गेह प्रति, त्यौ घर सकलंद नंत ॥ २

× × ×

किष्णदास कवि गुछमति, सबदमहोदधि माहि ।
बाग समथ उताही, सार हत्य गही बाहि ॥ १०
भीमसेन नृपराजहित, करं नाम नग दाम ।
कविकुल विगनि मानही, अमरसार अमिराम ॥

× × ×

सवत षट रसात परिषट् धरिसावत मास ।
अदि तेरसि गुरु पुस्त्यदिन निबो प्रबंध षटकास ॥ १२
नायरतन श्री मालिचंद शोभा दिपति समेत ।
कोविद कुल कंठहिलसैं बितु भूपन छवि देत ॥ १३
अमरकोष मून केस किय अमरमिह मति राज ।
किरदास मतिसर सिय कर सुशुद्धि हित राज ॥ १४

× × ×

अरध तरंग अनेक छवि, गुन दोस नगलाल ।
भीमसेन नृपराज के, अग्र धरि गहिमाल ॥ ५८
सुमन रूप सब देह धर, नान प्रमोद सुगंध ।
कृष्णदास अलिवाश लिय, रवि किय प्रथ प्रबंध ॥ ५९
साठि तीनसैं दोहरा, अमरसार अमिराम ।
विप्र सन सुत किय, जे प्रसिद्ध हित नाम ॥ ६०

इति श्री अमरसार नाममाला दाधक संपूर्ण ।

ले० संवत् - १८६५ वर्षे मंगलवारै वैशाख सुदी सातम दिने ७ ताल मध्ये
लिखी सामिजो बाल वाचक वाचनार्थे लिखी छे ।

पत्र ८ पं० २१ अ० ४२

[स्थान-गोविंद पुस्तकालय]

(२) एकाक्षरी नाम माला-रा रतन वीरमाला पद्य ३४

श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकाक्षरी नाम माला लिख्यते

दोहा

कहत अकारज विष्णु कुं, पुनि महेश महेश मतमान ।
आ अक्ष कुं कहत है, ई जगमार या जान ॥ १ ॥
लघु उकार संकर कथौ, दीरघ विष्णु सदेख ।
देव मात लघुती कहै, दीरघ दनुज विशेष ॥ २ ॥

अंत-

विदूषण मुख सुनि तरक चर, अष्टादमहि पुरान ।
नाम माला एकाक्षरी, मार्षी रतयूं मान ॥३४॥

इति श्री घडोई रा रतनू श्रीमाख कृत एकाक्षरी नाममाला संपूर्णः ॥ लेखन
प्रशस्ति सं० १८५६ ना वर्षे श्रावण्य वदि ३ रवौ लिखिता श्री गोडीजी प्रसादात् ॥
प्रति पत्र २ पं० १४ अ० ४८ साहज १० × ४॥ (दोनों पत्र एक और लिखे)
[राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर]

(३) नामरत्नाकर कोष- रचयिता-कंसरकर्ति सं० १७८६

आदि-

परमज्योति परमातमा, परम अलय पद दाय ।
परममक्ति धरि प्रणमीह, परम धरम युक्त पाय ॥
बंदु मभि जतिहि दियाल, माषा मंद बनाय ।
रमिक पुरुष रीभत सुनत, करता कवित कविराय ॥
संस्कृत हा कहित सरस, पंडित पदत प्रवीन ।
कविजन चारण मारकड, लघु मात इनतै लीन ॥
ता करस्य कविमक बुरत, पदन होत बरुपान ।
सरसमंद आयै समभि, न चलत अक्षर मान ॥
आदिदेव अरिहंत के, रचना ये अभिराम ।
सिद्धि बुद्धि दीजे सरसती, पद युग करू प्रणाम ॥
जमो जगनायक ईस जिने

सदाशिव शंभु स्वयंभु स्ववेश

सुतीरष कार शिकाल के जान

प्रभु परमेश्वर सर्व सुगपना ॥

अन्व-

भेदपाट महाष्ट्र में, वेलाणो बडमुम ।
वास बहो हरिमक्त जहा, सबस बुद्धि को धाम ॥
परगट पंडित देश में, तास तनय शिवदास
विस्त्रा विनय विवेक बुद्धि, पर नवि खेडत पाम ॥
वसतबली तिय मतर विच, परद रति विश्नाम ।
पचोली पृथवी प्रगट, निरुपम नाथूराम ॥
फकीरदास अनि फाबतो, तए अंगज अति नेज ।
गुण गाहक अति मति सुरगुरु, हरषण तजित हेज ॥
एषिहुं तिजो शिष्य निज, चानुर लस्वमीचंद ।
मिलि चारु मिज लए करि, कीयो ग्रन्थ सुखकंद ॥

कवित्त-

रसवसु मुनि विद्यु वर्ष मास त पसितपथ मृगोथ ।
तियि पंचम क्षिति प्रथीमार तिय दिन कोमिण्डी यह ॥
तपगंअमें सिरताज मगसि (क ?) रमगय दुखभंजन ।
तहा पद पंकज भृंग सकल सजन मनरंजन ॥
केसरि कीरति जोड करी, कयीं ग्रन्थ सुखरासि ।
पदै गुणौ खै मुणौ पावन जित.....

इति नाम रत्नाकर

अधिक- ४ रेवाधिकार पद्य २२२ अनुष्याधिकार पद्य २७३ म्त्री पद्य १६२
चतुर्थ पद्य ११७

प्रत्येक अधिकार के पद्य अन्तके सब व केसवदामकवि का नाम है प्रथम-
धिकार की लेखनसमाप्ति में कंसर की कृति विजयते लिखा है ।

पद्य ३२८ पं० १५ अ० ४३

[मोतीचंद स्वज्ञानची संग्रह]

(४) नामसार रचयिता राठौड़ फतहसिंह भइसदासोत

आदि-

श्रीगणेशायनमः अथ राठौड़ फतहसिंह भइसदासोत कव नामसार लिखते ॥

दोहा-

सरन बदन आनन सुज, प्रसन बदन रद खेत ।
गननायक दायक सुमति, सुत संकर बरदेत ॥ १ ॥
नामसार के पटयतै, प्रगटै धूष सुभाय ।
धरम अरथ कामक पुकत, ध्यार पदारथ पाय ॥ २ ॥
नामसार के नामजो, इ'दि स्मृति सब लीन्ह ।
कतैबिच राठोइ यह, तापर भाषा कीन्ह ॥ ३ ॥

प्रथम येक संख्या:

ब्रह्म येक कुमल अनत, येक दन्त गनराज ।
सुक टप्ट सिस भुमियक, सिध रथ चक्र बिराज ।

अपूर्ण । पत्र २० । प्रति पत्र पंक्ति १८, प्रति पंक्ति अक्षर १९, गुटका-
अंत-

[सीतारामजी लालस मंगल गुटका]

(५) पारसी पारसात नाम माला । पग ३५३, भ० कुअर कुशल
ऊथ-ब्रज भाखा कुल पारसी पार सात नाम माला लिख्यते ॥

दोहा-

परम तेज जाकौ प्रगट, रबत जगत आराम ।
बंदत सविता चरन बिब, कुँअर स कविता काम ॥ १ ॥
सूरज की सौँची भगति, हिन सौँ जौ हिय होय ।
कविता तौ बाढे कुँअर, सुनब सु कवि जस सोय ॥ २ ॥
सविता की सेवा कियै, पसरै कविता पुर ।
छवि जाकी जग मैं छती निधि वाकै मुषनूर ॥ ३ ॥

अथ गनेरा की स्तुति ।

कवित्त छप्पय ।

उदर सुधिर गिरि अतुल, हार पैनग हिय हरषित ।
दंत येकु भुष दिपत बैन, अमृत सम बरषित ॥

माल बाल ससि सुमग, प्रगट छवि सुगट सु पाई ।
शिव सपूत गुन सदन गोरि, हित छत गुर ताई ॥
बरदेत सही बंछित करन, धरा कछ रिधि सिधि धरहु ।
कवि कुँअर राउ लपधीर कै, गनपति निति मंगल करहु ॥ ४ ॥

अथ श्री गुज नगर वर्णन ॥

दोहा

सहर सुधिर भुज है सदा, कछ धराऊँ अरेस ।
पातिस्याह तिनिकौ प्रगट, निरबहु लख्या नरेस ॥ ५ ॥
दानि मौनी देसपति, ग्यानी गुन गंभीर ।
वांनी बर पाँती प्रबल, लधि जादौ लपधीर ॥ ६ ॥
दीपै देमल नंदरे, रग जस अमृत रूप ।
भक्त्या ल्यो मौजे करत, भुज गह लपपति मूप ॥ ७ ॥
धरनी सकल उधारकौ, है हिय मै हम गीर ।
रथ्यौ विधाता आप रूचि, बिय विधि लपपति वीर ॥ ८ ॥
किय लपपति कुँअरेस कौ हित करि हुकमहजूर ।
पारसात है पारसी, प्रगट हु भाषा पूर ॥ ९ ॥

अथ गूरज भौं बीनती ॥

दोहा

पोशत बर दाता बिमल, सूरज होहु सहाय ।
पारसात है पारसी, वृत्त भाषा लु बनाय ॥१०॥

अन्त-

सूरज सशि सायर सुधिर, युधजोलीँ निरधार ।
तो लौ श्री लपपति कौ, पारसार सौँ प्यार ॥१३॥

इति श्री पारसात नाममाला भट्टारक श्री कुँअर कुशल सूरि कृत सम्पूर्णा ।

सम्बत १८५७ ॥ ना आसूचिद १० सोमे संपूर्णा कृता ॥

सकल पंडित शिरोभ्रषी पं० कल्याणकुशलजी तदिशष्य पंडितोत्तम पं० विनीत
कुशलजी तदिशष्य पं० ग्यांन कुशलजी तदिशष्य पं० किर्त्ति कुशलजी लिपितारब
अर्थे श्री रस्तु ।

प्रति परिचयः- पत्र ३५, साइज १० × ४॥, प्रतिपृष्ठ पं० ६ प्रति पंक्ति २० २८

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर]

(६) लक्ष्मि मंजरी । पद्य १४६ । संबन्ध १७८४ माघ वदी ११ बुधवार ।

आदि-

श्री गणेशायनमः

सुखकर वरदायक सरस, नायक नित नवरंग ।
लायक गुन गन सीं लखित, जय शिख गिरिजा संग ॥ १ ॥
मली रत्नी तिहुँ मौन में, बढत चढत बिरुयात ।
पातक न रहत पारती, भजन भारती मात ॥ २ ॥
चितित सुफल चितौनि में, दीननि कौं जिहि दीन ।
वा गुरुके पद कमल जुग, मन मधुकर करि पीन ॥ ३ ॥

दोहा

संवत सतरसै बरष पूर्णि ने उपरि ध्यार ।
माघ मास पञ्चादशी फिसन पद्धि कबिवार ॥ ७ ॥
नरपति कुल बरन्यो प्रथम राज कुलीको रूप ।
पुनि कवि को पट्टाबली उचरत सुनत अनूप ॥ ८ ॥

अन्त-

माने जिन्हें महाबली, महाराज अजमाल ।
अग सूबे अजमेर के, मानेके महिपाल ॥ ४१ ॥
करि लक्ष्मि तासी कृपा, कही सरस यह काम ।
मंजुल लक्ष्मि मंजरी, करहु नाम की दाम ॥ ४८ ॥
तब सविता को ध्यान धरि, उदित करयो आरंभ ।
बाल बुद्धि की वृद्धि कौं, यह उपकार अदम ॥ ४६ ॥

अंत लिखते छोड़ा हुआ सा प्रतीत होता है । नाममाला का प्रारंभ मात्र होता है

विशेष विवरण-

पद्यांक ६ से १२१ तक में नृप वंश वर्णन है जिसमें नारायण से कुँअर लक्ष्मि तक की वंशावली दी है । पद्यांक १२२ से कवि वंश वर्णन प्रारम्भ होता है ।

यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है। प्रारम्भ के आठ पन्नों में पद्यों के ऊपर गद्य में टिप्पणी लिखी है।

प्रति परिचय-पत्र १२, साइज १०।। × ४।।, प्रति पृ० पं० ६, प्रति पं० अ० ३०

[राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर-जयपुर]

(७) (लखपत मंजरी नाम माला) २० ४६ कनक कुशल, पद्य २०२ सं० ।

मटारक-श्री कनककुशलजी कृत लखपति मंजरी नाम माला लिख्यते ॥

दोहा

विबुध वृंद वंदित चरन, निरुपम रूप निधान ।

अतुल तेज आर्द्र मय, बंदहु हरि मागनात ॥ १ ॥

कविसु लुपय

परम जोति परमेस दरस सुख करन हरन दुख ।

चरचित सर नर चरन राह निरि सरन राजसिकल ॥

अमल मय उतसंग गवरि अरधग धरत गुध ।

दडमाल रवि ब्याल माल वनि चंद भाल मक ॥

कवि कनक जगति हित जग मगत, अकल रूप असरन सरन ।

देवाधि देव शिव दिव्य दुति जदुपति लखपति जप करन ॥ २ ॥

दोहा

अयो गिरि कुल में कनक गिरि, मनि भूषन अवतंस ।

वृच्छनि में सर वृच्छ त्यों, बंसनि में हरिबंश ॥ ३ ॥

कनक कान्ह अवतार कौ, जानत सकल जिहान ।

पाट मये तिनके नृपति, अनुक्रम पृथु अनुमात्र ॥ ४ ॥

मये जु भूप हमीर के, सब भूपति सिंगार ।

साहि पच्छिम दिसि को, सबल खल खंडन खगार ॥ ५ ॥

तरनि तेज तिन के मये, भुजपति मारा भूप ।

पाई जिहि पति साहि तैं, पदवी राउ अनूप ॥ ६ ॥

मोज राउ तिन के मये, गनि तिन के खंगार ।

राउ तमाची रास सम, सुत तिन के सिंदर ॥ ७ ॥

तिनके पटधर अधिक तप, मयी रायधन राउ ।
 शील सत्य साहस सुयुत, रन मय रुद्र सुभाउ ॥ ८ ॥
 पावन तिमि कै पाट पति, पति साहस जस पूर ।
 राउ प्रयाग प्रयाग सैं, प्रकटे पुण्य बंकर ॥ ९ ॥
 तिनिके उपजे तप बली, गाजी गुन निधि गौड़ ।
 मूर शिरोमनि सहसकर, मन्द महीपति मौड़ ॥ १० ॥
 लखपति जस सुमनस ललित एक बरनी अमिराम ।
 सुकवि कनक कीन्ही सरस नाम दाम गुन धाम ॥ १ ॥
 सुनत जासु हँ सरस फल कल्मष रँनै न कोय ।
 मन जपि लखपति मंजरी हरि दरसन ज्यो होय ॥ २ ॥

अंत-

इति श्री भट्टारक कनककुशलजी कृत ॥ लखपति मंजरी नाम माला संपूर्णः ॥
 श्री भुजनगर मध्ये जोसी कल्याणजी ॥ संवत् १८३३ वर्षे पौष मासे शुक्ल पक्षे ४
 तिथौ ४ सोमवासरे लिखि ॥ पठनार्थम् ॥ वारोट रामजी ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण-
 मस्तु ॥ शुभंमस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति-गुटकाकार साइज ६ x ५, पत्र १३, पं० १३, अ-२० से २४

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर]

वि०पत्रांक १०२ तक भुजनगर उनके राजादि का वर्णन फिर नाममाला प्रारंभ

(८) सुबोध चन्द्रिका । पद्य १०२१ । फकीरचन्द । सं. १८०० चै. सु. ३,
 आदि-

याद पुरुष कौ ध्यान करि कहौ नाम की दाम ।
 एक बरन के अर्थ बहु सुफल करे सब धाम ॥ १ ॥
 सो भरि नाम आचार्य कृत दुती नामकी माल ।
 ताहि के परमान कछु बरनौ जगति रसाल ॥ २ ॥
 अधिक और कवि सुखनते सुनि कै कियो प्रमान ।
 सो प्रमान या लाय कै कहैं महा बुधवान ॥ ३ ॥
 सन्द सिंधु सब मध्य कै रच्यौ सुभाषा आनि ।
 अर्थ अनत एक बरन कै द्वादश अनुक्रम बानि ॥ ४ ॥

संवत् ठार से रवि वरष चेत तीज सित पक्ष ।
मह सुबोध चन्द्रका सरस देत ग्यान परतच्च ॥ ५ ॥

अथ प्रथम ऊँ के नाम-

ऊँ परमेस्वर मुक्ति मनि ग्यान पूर्व पहिचानि ।
सन्निधि वाचक अव्यय केवल रूप नषानि ॥ ६ ॥

अन्त-

अचल प्रीति प्रभु दीजिये तुम्य शुनगन की मोहि ।
इहि मांगै अति चौप करि मालम मन की तोहि ॥ १०१६ ॥ इति श्रीनाम ।

दोहरा-

कहु न पाये अर्थ जब आद बर्नते भाषि ।
कवि कुल के परबंध इह सही जानि हिय राषि ॥ १०२० ॥
इति श्री चहुआण मयाराम मुत्त फकीरचन्द्र विरचितायां सुबोध चन्द्रकायां ।
प्रति-गुटकाकार ।

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर]

(१) छंदमाला । रचयिता- केसवराई (केसवदास)

आदि-

अथ छंदमाला लिख्यते ।

धनंगारि है पैल में संग नारी ।
दियै मण्डमाला कहै गंगधारी ॥
मावै कालकूटै लसै मीम चन्दै ।
कहा एक हो ताहि त्रैलोक्य बंदै ॥
महादेव जाके न जानै प्रभावै ।
महादेव के देव को चित्त मावै ॥
महानाग सो है सदा देहमाला ।

महा मावयंती करी 'छंदमाला' ॥

दोहरा-

माषा कवि समुधै सबै सिगरे छंद सुमह ।
छंदन की माला करी, सोमन केसवराइ ॥

एक वर्ण को पद प्रगट क्वि सलौ मतिमंत ।
तदुपरि केसवराइ कहि दंडक छंद अनंत ॥
दीर्घ एक ही वरन को दीजै पद सुखकंद ।
मंगल सकल निधान जग नाम सुनहु श्रीछंद ॥

इसके परचात् ७७ पद्यों में ८४ छंदों का विवरण देकर "वर्णवृत्तिसमासा" लिखा है। तदनंतर विविध प्रकार के छंद, गनागन दोष, दोहों के उपभेद आदि है।
अन्त-

पुरजन सुखपावत रघुपति आवत करतति दौर ।
आरती उतारै सर्व सुवारै, अपनी अपनी पौर ॥
पटि मंत्र असेषनि करि अभिषेकनि दै आशिष सब शेष ।
कुंकुम कर्पूरनि मृगमदपूरनि बरषनि वरणा वेष ॥ ७३ ॥

इति श्री समस्त पंडित मंडली मंडित केसोदास विरचिता छंदमाला समाप्तम् ।
ले०-सम्बन् १८३६, वैशाख्य सुदी ६, शुक्रवार लिखत जती ऋषि...जगता
ऋषि पठनार्थम् ।

शुभमस्तु-वागप्रश्नपुरे लिपीकृता ।
प्रति- पत्र १७, पं.- १२, अ. ३८ । ४० ।

[विनयसागरजी संग्रह]

(२) छन्द रत्नावली-रचयिता-जुवात राइ । सं० १७३० का० सु०

आदि-

आगगा हिम्मतखान कथन से ।
श्री बानीकरना पुरुष, कयों नु प्रथम उचार ।
आगम निगम पुरान सब, तामै ताहि छहार ॥ १ ॥
पिंगल आगै गरुड के, रथ्यो कला प्रस्तार ।
पहुंचो आप समुद्र करि, छंद समुद्र अपार ॥ २ ॥
छपतराह सों यों कह्यो, हिम्मतलि खाननुलाह ।
पिंगल प्राकृत कठिन है, भाषा ताहि बनार्ह ॥ ३ ॥
छंदों मन्थ जिते कहे, करि एक ठौर आनि ।
समुष्कि सवन को सार ले, रत्नावली बखानि ॥ ४ ॥

नाम छन्द रतनावली, पाहि कहीं सब लोग ।
 लाहक है प्रभु अ(स्त)वन को, कवि हिय राखन जोग ॥ ५ ॥
 सप्तमोऽध्याय रतनावली, कर्गों ग्रन्थ मन स्मर ।
 प्रथमाध्याय कर्म कू (कि) या गुरु लघु गन इम पूर ॥ ६ ॥
 असम मात्र छंद दुतिय है, समकल छंद त्रिय जान ।
 चौथी सम वर्नेक कही, असम वर्ने पंच मान ॥ ७ ॥
 छठी ध्याय छंद पारसी, सप्तम तुक के भेद ।
 करै पंडित या ग्रन्थ में, मनबचन कमसौ खेद ॥ ८ ॥
 अथ गुरु लघु लक्षण—

संजोगादि सविद सुनि, कहुँ होई चरनंत ।
 दोरष ए गुरु जानियो, औ लघु नाम लखंत ॥ ९ ॥

× × ×
 हिम्मखान सौ अरि कपत, मात्र लैबल जिय ।
 अरि रे हमै है संग ले बोलत, तिनकी तीय ॥
 × × ×

पत्रांक ८७ से ९३ में 'पारसी छंद लक्षण के अंत में इति श्री जुगतराह विरचिते
 छंदरतनावल्यां पारसीवृत्त पष्टमोऽध्यायः ॥ ६ ॥ अथ तुकपदे सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥
 अन्त—

इति श्री जुगतराह विरचिते छंदरतनावल्यां तुकभेद सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥
 संवत् सहस्र सात सत तीस कातिक मास शुक्ल पक्ष दीस भयो ग्रन्थ पूरन सुभ
 स्थान, नगर आगरो महाप्रधान

दान मान गुनवान सुजान, दिन दिन बादो हिम्मतखान ।
 जुगतराह कवि यह जस गायो, पदत सुनत सबही मन मायो ॥
 जो कुछ चूक मोहिते होई, सो अपराध समो सब कोई ।
 बिनती सबसौ करौ अपार, पंडित गुन जन लेहु सुबार ॥
 इति छंद रतनावली पिंगल भाषा श्री जुगतराह कृत सम्पूर्ण ।

प्रति- पुस्ताकाकार पत्र १००, पं. १६, अ. १८। १६।

[नया मंदिर, दि. सरस्वती मंदिर धर्मपुरा, दिल्ली]

प्रतिलिपि: अभय जैन ग्रन्थालय ।

विशेष- प्रस्तुत ग्रन्थ में विशेष उल्लेख योग्य पारसी वृत्तों के वर्णन हैं—
अतः उसके आदि अन्त के पत्र दिये जाते हैं —

आदि-

अथ पारसी छंद भेद षष्टमोऽध्याय प्रारभ्यते ।
सबै पारसी छंदनि में, लघु गुरु को धौहार ।
पुनि लघु गुरु मन नेम है, तिनके कहो प्रकार ॥

× × ×

फिर भक्तूबी, गन प्रस्तार, प्रस्तार, छंद गन भेद, छंद नाम, सालिम बहर, मुतकारिब, मुतकारिब हजज, रमल, रजजू, काफिर, कामिल, मनसरह, खफीफ मुजारअ, मुजतिम तबील मुक्ताज्जब, मदीद बसोत, मरीअ, ठारीब, मशाकिल, गौरसाल मक्तया, म.लिम अरोचक, गौर सालिम अज्जहाफ, के नोस नाम, यंत्र, अथ भेद आदि का वर्णन है ।

अन्त-

गजल रुबाई मसनवी, बेतत अथवा चर्न ।
एक द्वै गन तुक सहत धर, मुस्तजाद सो बन ॥
एक चर्न सों मिस एक है, वर्न मुसलिस तीनों लहै ।
चर्न मुखंमस पाचै मान, विषम चर्न छंद हतिय जान ॥

इति श्री जुगतराइ विरचिते छंद रत्नावल्या पारसी वृत्त षष्टमोऽध्याय ।

अथ तुकभेद समोऽध्याय—

चर्न अन्त जे वर्न सुर, पून चरन है गुन ।
ने सुर वर्न ऊ सकल मिल, तुक कहिए त्रिय जान ॥
संस्कृत प्राकृत बहु, बिन तुक हूँ छंद होई ।
भाषा छंद तुक बिनु नहीं, कहो ग्रन्थ मत जोइ ॥

(३) छंद श्रंगार । पद्य २२८ । सेवग महासिंघ । सं. १८५३ नम. सु.

५ नष्टे नगर ।

आदि-

छप्पय-

अरन बरन गज वदन सदन, बुद्धि बर सुख दायक ।
अष्ट सिद्धि नव निद्धि वृद्ध, नित प्रति गण नायक ॥
विमल ग्यान बरदान तिमर, अज्ञान निकन्दन ।
सर्व कार्य सिद्धि लहे, प्रणु जासो जग बन्दन ॥
गबरि सुन्द आनन्द मय, विघन व्यापि भव मय हरन ।
निज नाय सीस कवि सिंघ, मजय गनेश मंगल करन ॥१॥

दूहा-

गणपति देव प्रताप ते, मति अति निर्भल होत ।
अूं तम मन्दिर के विधे, दीपक करत उद्योत ॥२॥
श्री गुरुदेव प्रतापते, मयो सुग्यान अमन्द ।
जाके पद सिर नायक हूं, भाषा सिंगल छंद ॥३॥
छंद बीध याते लहे, रसिकन को रस सार ।
नाम धरयो इन ग्रन्थ को, ताते छंद श्रंगार ॥४॥

छंद पचडी-

अब कहें प्रथम अष्ट हि प्रकार । दुतीय प्रभाव गन के विचार ॥
मन तृतीय छंद मता सुचाल । सुन बर्ण छंद चोथे रसाल ॥५॥

अन्त-

नाम छंद सिंगार है, पदत हि प्रगट प्रमोद ।

छंद मेद अरु नायका, जाको लहत प्रबोध ॥ २६ ॥

चोपई छंद

भारद्वाज गोत्र पोहकरनां, सेवग ग्यात कहावे ।

महासंघ नगर मेरते, बसे परम सुष पावे ॥

जो कविता जन भये अशाउ, जाके वंदत पाया ।

छंद श्रंगार ग्रंथ यह कीनों, सामधि हरि गुन गाया ॥ २७ ॥

कवित्तः

संमतलोक^३ पांडव^४ नाग^५ चंदन^६ नम आस भवल पण्य पंचमिकुजवार ठानियो ।
स्वांत नप्यत्र सुंदर चंद तुल रास प्राये मध्य रवि समे इंद्र जोग रमानियो ॥
छंद अंगार नाम यह प्रन्थ समापत भयो, नखैनगर सहर निज मन मानियो ।
कहे कवि महासिंघ जोह पदे बाचे सोह मेरो नित प्रने जइसी कृष्य जानियो ॥२॥

इति श्री संवग महासिंघ खिरचित्त छन्द अंगार पिंगल संपूर्ण)

संवत् १८७६ ना पोस शुद्ध ३ त्रिने लिपित्त जामीसकतजी तथा डोशा ।

प्रति परिचय-पत्र २० साइज १०। x ४॥ प्रतिपृष्ठ पं० ११ प्रति पं० अ० ३५

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर]

(४) पिंगल अकवरी-चतुर्भुज दसवधि कृत्य

मूल दोहा

अजवण धर खम आदि दे । अष्टौ अक्षराणि निविधा ।

गुणिगण्य गणपति चिति चित्त, अक्षरगति अक्षर अपर ।

देहि बुधि प्रभु जगदगुरु, करुह छंद विस्तार ॥ १ ॥

चौपई

अक्षरशाह जगत्र गुरु माणोहु, इहि वात भण महि अणुमाणोहु ।

सरद सुधाकर कीरत माणोहु, निसिदिन लिख ताहि सणमाणोहु ॥ २ ॥

अक्षर खिरजि १ दल विबुध सजि २ गजमद गरजि ३ वज्रगति बजि ४
नृपगण तरजि ५ कण सकवि रजि ६ अरि सकल भजि ७ निज भुवण तजि ८ वण
गई तिलजि ९ तण रहिस धजि १० वण फिरति खजि ११ मुख छविण छजि १२
मनु दुख उपजि १३ जलनिधि निमजि १४ मवहण निवजि १५ जगपति रजि १६॥

रण चढत भीर १ तेउ विविध वीर २ अति समर धीर ३ बुधि बल गभीर ४
जहां तहां हि भीर ५ अरि भय अधीर ७ उदलागति तीर ८ हिय बढति
पीर ९ मुख अकिल गीर १० नैणण तनीर ११ दुरबल शरीर १२ वण घण करीर १३
धम भटक वीर १४ नहीं जुरत नीर १५ भोजन समीर १६॥

अरि जिय विचारि १ भुय भय परारि २ गढ-मढ विदारि ३ अपहथ
उदारि ४ पुर किय उजारि ५ निज भुवण जारि ६ मण गण विचारि ७ धन विविध

निहारि १२ नही उदधिश्चारि १३ बुडेहि तिचारि १४ तिद्दिगति निनारि १५ जगदेति
घारि १६॥३॥

वज्रति निसाय १ धुन घण समान २ अरि सुखत कान ३ अति ही सकाय
४ दस दिम पराय ५ गृह मग भुलाय ६ तव्जति गुमाय ७ सभ गर्ई हिसाय
८ गिरवण परवाय ९ ताह फरत थाय १० जष जुर ने पाय ११ निरखत वेदांग १२
तत्र तजति प्राय १३ अरि कोउ रहाय १४ लंकउ अहाय १५ अकबर की
आय १६॥४॥

दीहा

अकबर साहि प्रवीण भुय, कखो कहुह सब छंद ।
पुगम होहि महि भंडने, पढत वढति आणंद ॥ ३ ॥
नुर चतुरभुज सणत ए, बखो बुद्धि अणुमांय ।
सणहु साधु सम सुचित हुई, करहु ग्रन्थ सणमांय ॥ ४ ॥
सुमो भरथ २मौतव ३गरुड, ४करयप ५सेष ६बिचार ।
षट विगलु ए विद्वत मुह, कहू अब तिहअ निहारि ॥ ५ ॥
पिखिमिति तर कहु मन विणु ए विणहु लघु जाणिय ।
प्रगट ताहि बुधि जन कहत, अबर सुगै गुरु मांय ॥ ६ ॥
पिद सहित संजुत पर, अरु विकल्प चरणतु ।
कबहु लघु संजुत पर, दीह सभै बरणति ॥ ७ ॥
कबहु अखलर त्रिणहुइ, मिसति पढति एक सध ।
उहै एक लघु जाणिए, बुधजण कहत समथ ॥ ८ ॥
भगण तगण समण पर,.....
× × × × × ×
द्विविध छंद फणपति रचित, वरुण वरुण मत परमाण्य ।
करुह प्रगट सब जगत्रहि, जथा बुध अणुमांय ॥१५॥

सासी जीगो श्रीछंद, तिणछंद, सेसाराजी छंद, विद्यु तमाला छंद, कअमाल,
राइमाला छंद, मालती माला छंद, बिजूहारा छंद, विश्वदेवा छंद, सारंग छंद,
बंभरुवी छंद ।

१६ के बाद—अथ लघु छंद, मधु छंद, दमय छंद आदि। १६ के बाद फिर—यही छंद लगायिया छै।

पत्रांक ६५ और ६६ खाली हैं। पत्रांक ६७ पद्यांक २३ के बाद ग्रंथ लिखते हुए छोड़ दिया है। फिर फुटकर कवित्त और दोहे हैं, जिनके कर्ता सारंग, काली-दास, पातसाह आदि हैं। व जिनका विषय अकबर पातसाह के कवित्त, नाजर रा सारजाबेरो, खानखानारा भूलखा, फिर कवित्त रायदासजी को।

रायदासजीरो गुण अमृतराजरी कियो, पत्रांक ७६ तक है।

पत्र ७७—मे शृंगार अनूप चतुरभुज दसवधि कृत्य। ग्रन्थ प्रारंभ किया है।

पत्र ७८—साहिबाजखान रो, पतिसाहजीरा ढढशिपद चतुर्भुज कृत्य। पत्र ७९ पद्य ६६ फिर कवित्त।

एव विद्या देत साउ, वित चाहत, वित दे विद्या तूहि पदावतु।

कल्पद्रुम कलिकाल चतुर अति, कविता करण कहत जिय भावतु ॥

जा देखे सुख सपति उपप्रति, दुरति दूरि नासत तहा जावतु।

अहरिदास सतन सुखदाता, चतुर्भुज गुणी जनराइ कहावतु ॥

प्रति गुटकाकार (ग्रन्थ अपूर्ण)

[अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी]

(५) पिंगलादर्श—रचयिता—कवि हीराचंद २० सं० १६०१ मोरवी।

आदि—

छापय

सच्चित्त आनंद रूप, क्वचित्त माया तें गुनमय।

कुचित्त तासों नाहि, खचित्त उयोति सों अक्षय ॥

अर्चित्त ब्रह्मादितें रचित्त, जातें जनि स्थितिलय।

किंचित्त नाहीं द्वैत, उचित्त अच्युत सुख अतिशय ॥

सो चित्तवत हों इक भाप प्रभु, अचित्त रहित ओंकार जय।

बंचित्त नास्तिक नाया हिलहो, संचित्त सों बाधे समय ॥१॥

उपोद्घात-

दोहरा-

संस्कृत प्राकृत पिंगलान, हे अनेक सो देखि ।
तातें रचना अधिक गहि, या में धरी विरोधि ॥ १ ॥

कुंडलिया-

तातें मित अश्वर अती, अर्थ बुद्धि को धाम ।
छंद नाम यति भेद अरु, सूत्र चिह्न गन नाम ॥
सूत्र चिह्न गन नाम, एक पाद हि मैं आवै ।
एसो करो विवेक जाइते ओर न भावै ॥
आगें पिंगलकेह मये न्यूनाधिक यातें ।
लेह सजन को सार, बनाये सुन्दर तातें ॥ ३ ॥

अंत-

दोहा

तातें याके नामजू, अर्यो पिंगलादर्श ।
कीजो सभ बुध जन छमा, जो आवै अपकर्ष ॥ ४ ॥
दिखे गलादर्श में, दर्शन पांच प्रकार ।
प्रथम गनादिक द्रुतिये हे, वरन छंद उपचार ॥ ५ ॥
मता छंद तृतीय हें, तुर्य विशेष विचार ।
पंचम प्रस्तारादि हे, उदाहरन सविकार ॥ ६ ॥

प्रथम कारणा-दोहा-

संबत उन्निरा शत अधिक, एकेश ऋतु बसंत ।
फागुन शितयुत अष्टमी दिन दिनकर बिलसंत ॥ १ ॥
सो अन्नमो सम पिंगला-दर्शसटीक समाप्त ।
बुधजन शुभ कर लीजियो, दोष होइ जो प्राप्त ॥ २ ॥
सप्त पुरिन में यह पुरी, तासों सितर कोश ।
पूर्व दिशा में ओरवी, जहां वृष निति ज्यो ओस ॥ ३ ॥
ताको श्रीमाली बनिक कानजि सुत भीषंत ।
हरीचंद्र मनखि सो, जा पति कमला कंत ॥ ५ ॥

कियों अठाइस वर्ष लों, दण्डिन ब्रज गुजरात ।
तानें कीनो ग्रन्थ यह, सब पिगल सरसात ॥ ५ ॥

शादूल बक्रीडित छंद-

हीरा खाने यही मही महि रही कोई कहीं की कहीं ।
तामें नग बढो जु कोउ एत हेमें नीका अही ॥
तोऊ रल की जाति ब्रजमयता जोहेरी सो जानहीं ।
का जाने अहिरा चराबत बछरा जो घास में सोवहीं ॥ ६ ॥

ग्रंथ प्रशंसा, दोहा-

बहुतेरे पिगलनको, करके मनमें स्पर्श ।
बुधजन पाळे देखियो, यही पिगलादर्श ॥ १ ॥
जदपि अमूल्य बमन रतन, भूषन पहिरो कोइ ।
तदपि आरसी में दिखे, बिन संतोष न होइ ॥ २ ॥
पिगल बहुत पढो बढो, बुद्धि सौ बुध कोइ ।
तदपि पिगलादर्शबिन, अतुल तृप्ति नां होइ ॥ ३ ॥
मावे तो यह एक हीं, पढो पिगलादर्श ।
देखो पिगल ओर सब, होइ न यह उत्कर्ष ॥ ४ ॥
मिस्त्री की अति मिष्टता, शुनिकें जानि न जाइ ॥ ५ ॥
स्वायें तें जानी परे, फिर पूछिबे कि नाइ ॥ ५ ॥
निजुरे ब्रजवासी अरु, गुजराती यह तीन ।
बोला सो भाषा मिलित, ग्रंथ चंदनें कीन ॥ ६ ॥

इति कवि हीराचंद कृते पिगलादर्शे ॥ प्रस्तारादि वर्णनं नाम पंचमं दर्शनं ॥
५॥ ममाप्तोयं पिगलदर्शः ॥ संमत् १६२६ का ॥ मिति फागुणवदि ७ लिषत् गुलाब
सहल ब्राह्मण ॥ लिषायतं महतावजी गाहण ॥ गांघ गुदाइवास का ठाकर बेटा
आईदानजी का ॥ लिषत्तं बिसाहु मध्ये ॥

पत्र सं० ७१, प्रति पत्र पंक्ति १८ प्रति पंक्ति अक्षर १४, यंत्र कोष्टक आदि
संयुक्त । गुटका साइज ८ x ६

[सीतारामजी बालब संग्रह]

३ अलंकार (नायिका भेद-रीति)

(१) ज्ञान शृंगार पद्य ३१२ र० सं० १८५१ वै० शु० २ गु०

आदि-

अथ ग्यान शिंगार लिख्यते ।

दुहा

शिव सुत आदि गनेश जय, सरावत हृदय सु धार ।
ग्यान बधै शिंगार रस, क्यौं सुग्यान शिंगार ॥
शिवजू सदा अद्भुत रस, ता सुत ग्यान निधान ।
तिन स्वरूप को ध्यान धर, दोहा रचे सुजान ॥
अद्भुत रूप अपार छवि, मनपत गहरो गान ।
ताइ दया ते तास भै, नवरस गुन जु बखान ॥
प्रथम नायका जात ए, ध्यार मात की मान ।
पद्मन चित्रन संखनी, आर हस्तनी मान ॥

×

×

×

(पद्यांक १८४ तक नायिका फिर नायक लखन, मान भेद व ऋतु वर्णन है)

अन्त

अथ शिशिर वर्णन—

जगत कियो मयसीत अत, इहै ससिर के सीत ।
दंपत मिले विहरत सखी, लियै जु राफा रीत ॥
संबत ससि सिववदन मन, सिध आतमा जान ।
सुख वैसाख गुर दूज दिन, मये ग्रन्थ परमान ॥

इति श्री ।

प्रति- गुट्टाकार (नं० छ० ६, पत्र ३५ पं० १४) चित्र के लिये स्थान २ पर जगह छोड़ने के कारण पंक्ति का ठिकाना नहीं,) प्रति पंक्ति अक्षर २४ साइज ६ x ७ ।

[स्थान कुं० मोती चन्द जी खजानची संग्रह]

(२) मधुकर कलानिधि-

आदि-

सवैया-

बानी जू हौ अगरानी महीपद पंकज रावरे जे नर प्यावै ।
से नर ऊषम हूष पियूष सनी मृदुका ला बरसावै ॥
मान मरे गुन ग्यान मरे पुहमी मध दानन को ते रिभावै ।
कीरति चंद्रिका चंद्र समान समा नैम ते ईक बिद्र कहावै ॥

कवित्त-

अरथ अमोल मनि सुबर अलंकार ग्रन्थनि कौ राजही के गुननि गझौं करें ।
मानि हान मानि दान दुज निस दाम वियरुष मक्ति लखि लखि सदा उलझौं कै ।
सरस सिंगार कलकहड मकनि बनि राजै छवि छाजै छत्र और निलझौं करै ॥
साधु बंधु कृपासिधु सत्य सिधु माधवजू रावरे को सुरसुति से दवै चझौं करें ॥
× × ×

गुन रतनाकर नृप मुकुट, विलसत मधुकर रूप ।
निज मति उज्ज्वल करन मै, कियो ग्रन्थ रसरूप ॥

अंत-

ये कीने हैं रस कवित, अयनी बुधि अनुसार ।
सौधि लीजियौ छमा करि माधवसे अवतार ॥

इति सारस्वतसारे मधुकर कलानिधि संपूर्ण ।

सं० १८४७ भा० व० ७-सौमधार

पत्र १३ पं० १७ अ-१८ पुस्तकाकार साइज ७॥ × १०॥

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

वि० इसी प्रतिके प्रारंभ में प्रेमप्रकाश प्रजनिधि रचित है ।

(३) रसमोह श्रृंगार-कर्त्ता-दामोदर सं० १७५६ बुरहानपुर

आदि-

अथ रसमोह श्रृंगार लिख्यते

दूहरा

पहेलें गनपति नमनकरि । नष्टं मजपति तास ।

झौहरि सरस्वति नमनकरि, मायु बुद्धि प्रकास ॥ १ ॥

छप्पे

गणपति गुण निधिवार मार सिर कष्ट ही मज्जे ।
गणपति समरित रिद्ध भिद्ध, सुख संपति पुज्जे ।
गणपति रस्थत दुषम बिषम, बल बुद्धि उपज्जे ।
गणपति चितित हिन्न चित्त, वञ्चित फल हुज्जे ॥
गवरिन्द अयवन्त सुकृत, मत्र काम दहन सुत शुभकरण ।
एक दंतवन्त गजवदन सकल गुण, दाश बिच गणपति सरण ॥२॥

दोहरा

दक्षिणदेश सुदेश हैं और सब देशन को सार ।
अनधन मणि माणिक हींग, सुमुगता को नही पार ॥ २ ॥
तिहा पातसाहि करै, महाबली मति धीर ।
चार दिशा जिन वश करी, सु साहिब आलमगीर ॥ ४ ॥
तिहानगर बुरानपुर वसतहि, अरु अरु खाण देश को धान
दास बरण सबको बरै, पुन्य पवित्र सुग्यान ॥ ५ ॥

सोरठा

तिहा तापी तीर तीर, दास सुमरितही सबे ।
पावन रहे सरीर, वेद पुराण पुं उचरै ॥

दोहरा

दास दमोदर नाम हैं मूढ मती अग्यान ।
गुरु प्रसाद उपदेशतें, दीयो रचिक स्थान ॥ ७ ॥
जिन गुरु अरु ही बियो । सु पंडित परमानंद ।
अंचल गङ्गामें सोभिजे, जो पुनिम को चंद ॥ ८ ॥
दास दमोदर चतुरको, कौथो ग्रन्थ सो मात ।
पटुआ परम प्रसीद्ध ही वीर वंस हे जाति ॥ ९ ॥
तिन इह ग्रन्थ विस्तारियो, सुभग सरल सुरंग ।
भूत्यो वृको कबीजनो, जिन आयो चित्त भंग ॥१०॥
संवत् १७ सय वष छप्पन्नवा सुभसार ।
आवण सुदि तिथि पंचमी, वार मलो गुरु वार ॥

नाम धरुषो इह मन्थ को, रभमोह सिंगार ।
 दास दमोदर रसिक कुं, कीयो प्रेम को हार ॥१२॥
 नीं हीं रस सबकी कहें, तामें सुम शृंगार ।
 दाम ताके रस बढ़ें, एक एक भें सार ॥१३॥

अथनवरस नाम वर्णन-

प्रथम शृंगार^१ जो जानीये, दृजो करुणा^२ मान ।
 तीजो अदभुत^३ कहत हैं चउथो हास^४ बषाण ।
 पांचो रुद्र^५ बभू^६ वीर^७ सस भय^८ चित्त आनि ।
 अष्ट विभिन्न बषाणि दे नोहों शांति^९ सुजाण ॥१५॥

अथशृंगार रस वर्णनं ॥ दो०

रस शृंगार के रस बहूँ वरष २ हैं जोग ।
 दास ताके रसनकुं, जाणै चातुर लोग ॥१६॥

अंत-

अथ राजसी नायका को अभिसार वर्णनं

गति गजराज लीयें, तरंग के तुरंग कीये, बिचूरी चिराम विचिराम कीयें केंदरी ।
 कुचतो निसान चीनें, पल्लव निसान लीयें, जल धार फोत्र मार अंग संग हे भली ।
 मन के मनोरथ हैं, पाय दल पूरें तूरें, सुरति संग्राम कुतो बाम साच कें चली ।
 निसकू दमामो घनघोरन को दीये दास, लीयें साज राजन ब्रजराजन जा मीली ॥ ६ ॥

दृहरा ॥ अथ भाई काको अभिसारिका ॥

दाउ परें पर भानसु, मिले हित करि आय ।

भाई काको अभिसारिका, बरण दास बनाय ॥ २० ॥

दाउ परें पर दास चली अली संग लीयें ।

निकसी ब्रज प्यारी पीत पीतांबर काठ कछे- ।

आगे लिखते छोड़ा हुआ है । आगे मदन संवाद है । विहारीसतसइ सं०
 १७६४ लिखित है ।

प्रति-गुटकाकार साइज ८॥ × ५॥ पत्र ८ पं० १५ अ. ४६

[अमय जैन मन्वालय]

वि० प्रथम खंड-कृष्णराधा संयोग विद्योग धर्मान पद्य २३
द्वितीय ,, के मग्न उपास ,, पद्य ७०
तृतीय ,, अष्ट नाइका ,, पद्य २८ अपूर्ण

(४) रसविनोद—रचयिता-प्रवीनदास सं० १८५३

आदि-

अंश अप्राप्य—

x

x

x

अन्त-

मिलन मनोरथ-विकल, सो कहिय उनमाद ।
हसी अवस्था सरन है, तामैं कछु नकसाद ॥ ७६ ॥
यह संबर शृंगार कौ करनि रुनायौ रूप ।
योरे में सब समझिये, बुद्धिवंत तुम थूप ॥
ग्रह इने हात जानी, संवसर त्रेपन अधिक ।
विक्रम ते पहचानि, जेट असित भृगु द्वादसी ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराज राजराजेन्द्र सवाई मानसिध हितार्थ
प्रविनदासेन विरचितं रसविनोद संपूर्णम् ।

लिपीकृतं गठ गोपाचल मध्ये श्री.....

प्रति—गुटकाकार छोटी साईज, पत्र २० मे २४ पं० ६ अ० १०

[अभय जैन ग्रन्थालय]

(५) सुरवसार—रचयिता-कवि गुलाब (सं०१८२२ पौष. शु० १५अर्वांतिका)

आदि-

श्री गनैसायनमः अथ ग्रन्थ सुरवसार लिप्यते ॥

दोहा मंगलाचरन ॥

शुभ गन पति विष सारदा, श्री हरि मंगल हेत ।

कवि गुलाब बंदत वरन, सिधजू सिदा सवेत ॥

“कविस्त मनहरन गनेसजू का”

नंदन श्री सिवजूके सिवाके सुखद अति ।
प्यारे प्रांन हूँ ते मारे भौन है गुनन के ॥
शेक दंत राजै भाल सिदुर बिराजै चारु ।
चंद छवि छाजै काज साजै सुम मन के ॥
आपु बर आस नहै नासन बिगन भूर ।
सासन जगत मानै पूरन है पन के ॥
बंदों गननायक सकल सुषदायक ।
(क) है सुकवि गुलाब की सहायक सुजान के ॥

दोहा-

संवत जुग जुन गजससी, पौष पुन्यो बुधवार ।
सुमदिन सौधि गुलाब कवि, कियो मन्थ सुखसार ॥

अन्त-

गुन कम अपने बंसकी, कैसे कही प्रमान ।
नाम रतत है मन्थ मैं, याते करौ बषान ॥ १ ॥
दिल्लीपत अक्षर बली, राप्यीजिनको भान ।
ऐसे कुलदीपक भये, कुलमैं वकसनखान ॥ २ ॥
वकसनपां के सुत मन्थे, लडूषान सुजान ।
सुत सुजान जू के मन्थे, लायक भाईखान ॥ ३ ॥
लाडुषान के सुत प्रकट, चार चार गुन भौन ।
षांदुषान छुनेदर्षा, रादूषाजिदुषान ॥ ४ ॥
षांदुषान के सुत उभै, जानी कुंदनषान ।
जिनके गुन अरु लायकी, जानत सकल जहान ॥ ५ ॥
कुंदनपां के तीन सुत, जेठे कालेषान ।
तिनकी राजा रंकसी, रही अकेसी बान ॥ ६ ॥
सधु बंधौ तिनके सुमति, मगनषान गुनगेह ।
बंस सागीरष मर्ष सौ, सदा रप्यो है नेह ॥ ७ ॥

कवि गुलाब सबते लघु, कवि कुलही कौ दास ।
किरपा सीतारामतै, अरत अरंती बाम ॥ ८ ॥
श्री राधा बाधा हरन, मोहन मदन पुरार ।
प्रगट करबौ निज प्रीत सुं, कवि गुलाब सुषमार ॥ ९ ॥
बिनती सुनौ गुलाब की, कबिता दीन दयाल ।
जहाँ जहाँ जो भूल है, लीजै आप सम्हाल ॥ १० ॥

इति सुषमार ग्रंथे चित्रालंकार वर्णनं नाम चतुर्दश उल्लास ॥ १४ ॥
संपूरनं ॥ माम सावन बदी १२ ॥ वार बुध अस्थान अर्बंतिका ॥
पत्र सं० ७८, प्रतिष्ठ. पंक्ति १७। १८ प्रति पंक्ति अक्षर १८
गुटकाकार नं० छ. ५६। साइज ८ x ६॥

[मीनीचंदजी खजानची संग्रह]

(४) वैद्यक

(१) दडलति विनोद सार संग्रह—(वैद्यक) दौलतखान
आदि—

श्रीमंतं सच्चिदानंदं चिद्रूपं परमेश्वरम् ।
निरंजनं निराकारं तं कंचिन्प्रणाम्यहम् ॥
दोधकाधिक सदृशैः पाटैः पाठानुगैर्वै रैः ।
शास्त्रं विरच्यते इत्थं दृष्ट्वा शास्त्राण्यनेकशः ॥
दडलति विनोद सारसंग्रह नाम प्रगट पाभाथी पत्र ।
से परोपकृत्यै सन्मने सुमते कवीन्द्राणाम् ॥
श्रीमद्वागडमंडलाखिल शिरः प्रोथत्प्रमामंडनाः ।
श्रीमंतो दिपखान भूपतिवरा नन्धाः सुरानन्ददाः ॥
तत्पटोदयसानुम नकरै मस्वित्रप्रमामास्करैः ।
श्रीमद्दडलतिखान नाम वसुधाधीशैः सुधीशाश्रिमैः ॥
(त्रिमिः कुलकम्)

तद्यथा दोहा—

धन्वन्तार मुख वैध बहु सुद्व चिकित्साकार ।
तनसुद्धिद मुणि योग पथ लहह संसारह पार ॥

(२०३)

तावद् विकल्बक योगविद पटद् चिकित्सा सत्य ।
पुक्ति होद् पर भावि निपुण इहां चाहद् तउ अत्य ॥
धर्म अर्थ अह काम कऊ साधन एह शरीर ।
तए निसेगत कारणद् वथम करद् सुधीर ॥

२४ दोहे के बाद-

इति श्रीदऊलति विनोद सार संग्रहे दऊलति-
खान नृपति विरचितं वैद्यगुणाधिकारः ।

दोहा - १०१

ज्ञान परम कहू जोगी अनद् कहू कुळु परम पैघ बरवानद् ।
ग्रन्थ विसेषि जिहां किळु पाया भूपति दऊलतिखान दिखाया ॥

इति श्री अलपखानं नृपति सुत भूपाल कृपाल श्री दऊलति खान विनिर्मिते
दऊलतिसार संग्रहे ।

चरम ज्ञानाधिकार सारः । फिर काल ज्ञान, मूत्र परीक्षा, नाड़ी परीक्षण-
एवंच —

षोडशज्वर लक्षणसहित श्लेष क्राथ बखान ।

कक्षा भाग्यदेशाधिपति नृप श्रीदऊलतिखान ॥

इति श्री वागड देशाधिपति श्री अलिपखाननंदन श्री दऊलतिखान विरचितं
श्री दऊलति विनोदसार संग्रहे षोडशज्वराधिकार सारः ।

फिर अतिसार ६५ रोगों के ४१वें में कुल त्रिंशति, ४२वें में शीतपित्ता-
धिकार, ४३वें में अम्लपित्ताधिकार, ४४ विसर्पि, ४५ श्रुता-अपूर्ण ।

इति श्रीदऊलतिविनोद सार संग्रहे विसर्पिनिदानाधिकारसारः ।

बड़ा गुटका पत्र ३६७ से ३६७ पं. २४-२५अ. ४०।४८ (१७ वीं शताब्दी व
१८ वीं प्रारम्भ) ।

[अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

(२) वैद्य चितामणि (समुद्र प्रकास सिद्धान्त) जिन समुद्र सूरी
आदि-

प्रथम पत्र नहीं ।

अथ-

इति श्री समुद्र प्रकाश सिद्धान्ते विद्या विलास चतुष्टय द्विकायां वर्षा रि०
समाप्त भिति ॥ कुल पत्र ५.

पत्र ६ में, ग्रंथ अपूर्ण । अंतिम पंक्ति इस प्रकार-

'तालू रोग पिण नव सर्वथा नव विध बली कपाल नी वृषा होठ रोष भेदे छे
आठ कंदरोग अष्टादश पाठ ५ ॥

आदि-

दृहा आसाधरी =

॥ ६ ॥ श्री गुरुभ्योनमः श्री भारत्योनमः ॥

सकल स सुखदायक सकल, जीव जंतु प्रतिपाल ।

नाम ग्रहण वाञ्छित फलत, टलत सकल दुख जाल ॥ १ ॥

श्रीगौडी फलवृद्धिपूर, आदिक तीरथ जास ।

पार्श्व प्रभू पृथिवी प्रसिद्ध, पूरण वाञ्छित आस ॥ २ ॥

पंच बन्ध दे नाग कुं, कीयो धरण को इंद्र ।

जांदव सैन्य जरा हरण, प्रणमं जगदानंद ॥ ३ ॥

तास वदन ते उपनी, सरसति सरस सुवाण ।

ताके ध्यान धरो रिदै, जिम कारज चटै प्रमाण ॥ ४ ॥

सगुरु जिनेश्वसुरि पद नायक जिगण्चंदसुरि ।

ताके चरण कमल नमं, धर चित आनंद पूरि ॥ ५ ॥

यनि उपकार तगणी रिदै, धरी आण चित चूप ।

रचौ वेद्य के काज वों, वैद्यक ग्रन्थ अनूप ॥ ६ ॥

वेद्य ग्रन्थ पहिली बहुत, हें पिण संस्कृत वाणि ।

तातहं मुगध प्रबोधतं, भाषा ग्रंथ बर्वाणि ॥ ७ ॥

वामभट सुश्रुत चरक, फ़नि मारंधर आत्रेय ।

योग शतक आदिक बली, वैद्यक ग्रन्थ अमेय ॥ ८ ॥

तिन सविहुंन को मथन करि, दधि तें ज्युं पृतसार ।

र्यों रचिहुं सम शास्त्र तें, वैद्यक सारोद्धार ॥ ९ ॥

परिपाठी सवि वैषकी, आमनाय सशुद्धि ।

वैद्य चिंतामणि चोपई, रचहुं शास्त्र की बुद्धि ॥ १० ॥

रोग निदान चिकित्सा, पथ क्रियादिक संत ।

नाम धरयो इन ग्रन्थ को, श्री समुद्र सिद्धंत ॥ ११ ॥

प्रथम देश व्यवस्था कहता हौं-

चोपई-

प्रथम देश त्रिहि मति बल्लाण, जागुल अनूप साधारण जाण ।

पित्त वाय अनुक्रम सही, त्रिधि देसा की प्रकृति कही ॥ १ ॥

जागुल देश पित्त × × × × ×

अपूर्ण

प्रति-प्रथम पत्र ही प्राप्त

[जैसलमेर बड़ा भंडार]

(५) संगीत

(१) रागमाला । गिरधर मिश्र ।

आदि-

करि प्रणाम हरि चरग कुं दूख नासन सुख चित्त ।

होनि सुमति नाकइ पटत, रागमाल सुनि मित्त ॥ १ ॥

या प्रमदा जित राग की, तास्यै ताहि सयोग ।

श्रवर राग संगतइ, गावत पटन बियोग ॥ २ ॥

ममय विना हरि दरसतइ, उपजन रोष प्रत्यंग ।

तहंसइ राग समय विना, करत होत मति भंग ॥ ३ ॥

प्रात समइ भद्रकं कगे, मालव सूर उचोत ।

प्रथम याम हिंडोल कउ, याम दीप द्वे होत ॥ ४ ॥

निसा आदि श्रीराग को, समयो कहइ प्रवीण ।

मेघराग मध्य राति त्रिण, गावइ सो मति हीष ॥ ५ ॥

× × × ×

अन्त-

पूर्व कविकृत देखि कह, गिरधर मिश्र विचार ।

रागमाल रूपक रचे, सत कवि लोढु सुधार ॥ ५८ ॥

इति संगीत सारोद्धार मिश्र गिरधर विरचित रागमालायां दीपक राग-
रागिणी निर्णय सप्तमांक ॥ ७ ॥ इति रागमाला ॥

वि. १. रागरागिणी निरूपणो प्रथमांक ।

„ २. भद्रव रागरागिणी निर्णयो द्वितीयांक ।

„ ३. मालव कौशिक रागरागिणी निर्णये तृ० ।

„ ४. हिंडोल रागरागिणी रूप निर्णये चतुर्थांक ।

„ ५. श्रीराग रागरागिणी रूप निर्णये पंचमांक ।

„ ६. मेघ रागरागिणी रूप निर्णये षष्ठांक ।

पत्र १ यति बालचन्द्रजी, चित्तौड़ । लेखन- १८वीं शती ।

(६) नाटक

(१) कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक । न. रामसरन

दूसरी प्रति पत्र १२१-७२-१२६-४१३=७३२ ।

आदि- अथ कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक ।

दोहा-

नमो नामि के नंद कौ, विघन हन के हेत ।

सकलन सिद्ध दाता रहै, मन बांछित सुख देत ॥१॥

परमात्मा स्तुति - गजल बखानजी,

+ × +

सूत्रधार (आकाश की ओर देखकर) ।

ओह हो, देखो, क्या घोर कलिकाल प्रगट हो रहा है । प्राणी अन्याय मार्ग
में कैसे लीन हो रहे हैं । खोटे कार्य करते भी चित्त में लज्जा नहीं आती है । ये
सम्पूर्ण अबिया का प्रभाव है । धन्य, विधाता तेरी शक्ति, तेरा चरित्र अगाध है ।
इसमें चुप रहने का ही काम है ।

×

×

×

अंत-

फरुखाबाद निवास जिन, धपन धर्म लबलीन ।

निबसत मनसुख राग तहां, आयुर्वेद प्रवीन ॥

राजसरन तिनका तनुज, जिन परषाम्बुजदास ।
ताने ये नाटक रच्यो, करत कुरीति विनास ॥
शब्द अर्थ की चूक को, बुधजन कीजै गह ।
कटक वचन लख या विषय, कीजे रचन ब्रुख ॥
कोई जीव अविष्ट को, इक मन हरषास ।
तिनसे है कछु भय नहीं, करै घणुगतो बात ॥
चैत्र गुण पाही दिना, पूर्ण हुआ ए लेख ।
काय वाच ग्रह रवि मिले, सम्वतसर को देख ॥

इति कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक सम्पूर्णात् ।

यह नाटक लिखाया परिडनजी मांगीलालजी (.....) ।

क. ३ क. सं. १६ से ५५ तक । पत्र ३६ पुस्तकाकार पं. १८ अ. १८ ।

[मोतीचन्दजी खजानची संग्रह]

अथ ज्ञानानन्द नाटक लिखयते-लछीराम

देव निरंजन प्रथम बखानो, गहि व्योहारु गनेसहि मानौ ॥ १ ॥
बहुरि सरसति विष्णुठ संभु, सुमिरि कयौ नाटक आरंभ ।
लछीराम कवि रसविधि कही, अर्थ प्रसंग सिधो तनि लही ॥
नाटक ज्ञानानन्दु बखान्यौ, ज्यौं जाकी मति त्यों तनि जानौ ।
देस भदावर अति सुखु बासु तहां जोइसी ईसर दासु ।
राम कृष्ण ताके सुत भयौ, धर्म समुद्र कविता यसु छयौ ।
तिनके मित्र मिरोमणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।
मोहन मित्र सुमग ताको सुतु, वसै गंभीर सकल कला युतु ।
पुनि अरुधानी परम विचित्र, दोऊ लछीरामसो मित्र ।
तौनों मित्र सने सुखु रहें, धनि प्रीति सब जगके कहें ।

अथ लछीराम वृत्तान्त कहियतु है—

जमुना तीर भई इक गाऊं राक्ष कल्याण बसै तिहि ठाऊं ।
लछीराम कवि ताके नंदु, जो कविता सुनि नासै दंडु ।

राह पुरंदर को लंबू भाई तासी भिन्ननि बात चलाई ॥
नाटक ज्ञानानंद सुनाऊं, देहु सुखनि अरु तुम सुख पाओ ॥
× × ×

अंत-

सब मैं अपु मैं सबै, सुनो भेद कछु नाहि ।
ज्यों स्यो तनु मनुधर रहै धरस्यौ तत मन माहि ।
या अंत के दाके अर्थ को जानु होई सोई जानियो ॥

इनि ज्ञानानंद नाटक, लछीराम कृतं समाप्तम् ।

संवत् १७०७ वर्ष बैसाख, पत्र १४ पं० ८ अ० ४१

[अनूप संस्कृत साइमरी]

(३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक । घासीराम । सं. १८३६ ।

आदि-

अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिख्यते—

लंबि कपोवनी कला हरन कर कदंब गोलंब ।
नमत चरण देरंब भभ्रु (श्वश्रु) कजे प्यारे जगदंबा ॥
हरिहर सरसति करै नमन सदानन्द गुनपूर ।
भौ सार ताप हागक महत विषन निवारक भूर ॥
जिनकी कृपा षटाक्ष तैं, होत ग्यान परकास ।
तो ता प्यावे गुरुचरण, सकल शुननि फी रास ॥
धीनती घामोराम की, सुनौ व्यास भगवान ।
उदघाटक फाटक हृदय, दीजै नाटक ज्ञान ॥

+ × +

कवित्त महाराव वर्णन-

बोलनि के समै देवगुरुसै विराजमान दान देवै काज राजतने अंशुवंत है ।
जुद्धन के समथ महाधीर गम्भीर मन जीतवार जंग कै अनंत कौ हनंत है ॥
धीरवंत सोभत है महावीर घासीराम भागवंत मांह सोभै महाभागवंत है ।
अर्म एसे नीतवंत विरंजीव राज राज, तिनके समान महाराव असवंत है ॥

दोहा-

एक बिलंबि सत्रह शतक १७०० तक सुदिवस बसंत ।
संवत्सर शुभ अष्टमू १८३५ रथो ग्रन्थ श्रीमंत ॥

बार्ता-

जे मानवी शास्त्र में प्रवीन अध्यात्मज्ञानमें निपुण परंत प्रबोध ते विमुख
तिनके निमित्त कण्ठदत्त मिश्र या ग्रन्थ के ब्रह्मने अनुभव का प्रकास प्रकट
करते हैं—

(इनके प्रत्येक श्लोक देकर उसका हिन्दी में पद्यानुवाद है-)

× × ×

अन्त-

निकमे स्वांगी सब बहिर पूरे ग्रन्थ बनाय ।
..... आशिष दये राजा कौ सुखेपाय ॥६५॥
घासीराम सुत जगतमणि साखारच्यौ बनाय ।
चूको होय कहुँ कहु देहु सुभर समुभाय ॥६६॥
जान राव रामा सरस गुनि जन के शिरतात्र ।
देग तेग ते बरन कर्यौ निष्कटंक बलराज ॥६७॥
महाराव जसवन्त अब तिनसुत करता राज ।
दिसि २ बरयो सुजस जिन बड़े गरीब निवाज ॥६८॥
महाराव जसवन्त की पहिले हुती निदेस ।
रचौ तिबारी नाटके रचौ न तामै लेस ॥६९॥
सम्बत् अठारासै छतीस एक सत्रह स तागक ।
कातिक बदि रवि पंचमी अन्द दिवारी लैख ॥१००॥
पूरण कीन्हो ग्रन्थ यह जानै उषिस ज्ञान ।
बाचै नासै मूदपन अन्त होय निर्बान ॥
भागत घासीराम दक्षिना महाराव प्रभु पास ।
सुख सो चाहत है वसो विट्ठल प्रभु के पास ॥

समस्त गाथा ६४८ ।

इति श्री श्रीमंत महाराज जसबन्त विरचिते समश्लोकी भाषायां प्रबोध
चन्द्रोदय नाटके उपनिबन्ध देवा पर शास्त्र-संवाद वर्णनं नाम षष्ठम अंक समाप्तः ॥

सं. १८३७ शाके १७८२ शर्बरी नाम सवत्सर प्रति पत्र ६०, पं. १२ अ. ३२ ।

[स्थान बृहद् ज्ञान भण्डार]

(६) कथा

(१) गणेशजी की कथा । हुलास

आदि-

संकट मरदन करी गौरी सुत गणेश ।

विघ्न हरन अरु सुख करन काटन सकल कलेश ॥

सुमति देह दुर्मति हरन काटन कठिन कलेश ।

सुनर सुनि सुमिरत रहै प्रथम नाम गणेश ॥ १ ॥

दोहा

सुमिरन करि गणेश कौ हरि चरनन चित्त लाई ।

संकट चौथि महिमा सुनी, कथा कहौ समुझाई ॥

अंत-

दोहा

गण नायक की कथा यह संसे कीर्ती मद्धि बिलास ।

जथा बुद्धि भाषा रची जडमति दास हुलास ॥ ४२ ॥

इति श्री गणेशजी की कथा संकट चौथि अंत संपूर्ण ।

संवत् १८८७ ना वर्षे महा मासे शुक्ल पक्षे द्वितीया तिथी २ सनौ वासरे
लि० मु० रंगजी ।

प्रति परिचय-पत्र १२ साहज न॥ ४४॥ प्रति पृ० पं० प्रति पं० अ०

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर]

(२) चित्रमुकुट कहानी ।

चित्रमुकुट की बात लिख्यत ।

चौपाई-

नख गणपति के बहि जइयै, प्रथम बीनती बनकी करिये ।
फलक निरंजन को है पारा, वा साहिब शुक जानि हमारा ॥
बा कारण विधना संसारा, बहुत जन करि आप सवारा ।

दोहा-

दिन नहीं धारो हूजिये, गनपति गहिये बाह ।
अन्त जानन ही दीजिये, रखिये हिवरा माह ॥

+ × +

देखो प्रेम प्रीति की बानी, "चत्रमुकुट" की सुनु कहानी ।

+ × +

अन्त-

देखो प्रेम प्रीति की बानी, चत्रमुकुट की सुनु कहानी ।

दोहा-

प्रीति रीति बरनी क्या, तुके पुछै सोहि ।
प्रेम कहानी नाव धरि, प्रगट कीनी तोहि ॥३४०॥

चौपाई-

चत्रमुकुट था राजकवारा, नम उजीनि में सब कुं प्यारा ।
अनुप नम की सोभा मारी, चन्द्र कन हे राजदुलारी ॥
जिनके बीचि बाह सब सही, जिनकी बानी लागै भीठी ।
विधना ऐसा जोड़ा बनाया, दोऊ मिल पन्थी जस थाया ॥

दोहा-

साच-झूठ की गम नहीं, सुनी कर कियान ।

भूल-चूक कु सुझ करो, ग्यानी चत्र सुजान ॥

• दुख दिखाई फिर सुख बीया, ऐसा है करतार ।

• नहंया निरमल चाहिये, साईं बुझै सार ॥

इति श्री प्रेम कहानी समाप्ता ।

सम्बत् १८७१ मिति श्रावण शु. ८ बुधवासरे । शिखरं चौधमलजी आत-
मार्थम् । लिपिकृतं महात्मा फतेचन्द जैपुर मध्ये ।

प्रति-गुटकाकार पत्र ३०, पं. १७ अ. १६ साइज ८।। × ६।।

[अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(३) छीताइवार्ता—रचयिता—नारायणदास ।

आदि—

प्रारंभ के ५ पत्र नहीं होने में त्रुटित है, छठै का प्रारंभ—

बध्य—

दैहस्ति तुरंग, चलै हि जनि सुरतखान के संग ।
नगर दुर्गपुर पाटण नगर रहिन सकै तुरकन के वषर ।
बहुत बात का कहौ बढाई, उतरे मीर देव गिर जाइ ।
भावइ तुरक देह महिबार, उबरै राड दीह खरनारि ॥
सुबस कहौ जे गावों गांव, तिनके खाज मिटाए ठाठ ।
हाकिन मिलाइ मीड ए आइ, काधो टंकि तिह देहि कवाई ॥ ६३ ॥
प्रजा भागि साथ द्रिट गई, देखगिर सुधि रामदेवलही ।
चित चित्ता जब अपनी राइ, सच विसयाने लिए बुलाइ ॥ ६४ ॥

अन्त—

जिह दिन मिली कुअरि सुंदरी, ढोल समुदगढ पहनुनी तीरी ।
चटि चकडाल छित्ताइ राइ, बाबनि सबति करी तिहा आइ ।
सासु सुसरा आगइ जाइ, जानु वसंत रित फूली भाइ ।
छाजे छत्र नवतने कराई अनूप, अतिह आनंद मयौ सबभूप ॥
आगइ होइ राइ भगवानो, आगइ सुरखी कुंअर सुजानो ।
कौ तिक जोम आए जहान, जो कुछु दस विदेस सुजान ॥
ठाई १ मंगल गावइ नारि, रहइ चतुर सुनि बात विचारी ॥
ठाई २ तठणी नाचई काल, ठाई २ निरत करइ भूषाल ॥

देखत सुनर मोहै हीह, अरु मति दान बहु दीरै ॥

अरि २ बाबो सुंरसी राह, नराइखवास कहै उबारि ॥

इति छिताइवार्ता समाप्ता ।

ले-संबल १६४७ वर्षे माधववदि ६ दिने लिखत चला करमसी साहरामजी पठनाथ ।

प्रति-गुटकाकार साइज १०॥ × ६॥ पत्र ६ से ३६,

पं० १७, अ० ४०, स्थान-बृदद ज्ञान भंडार कीकानेर वि० पद्यांक ६४ के बाद अंक नहीं दिये । बीच में पद्यांक नहीं दिये पत्रांक १३, १६, १७, नहीं पत्रांक २६ एक तरफ ही लिखत ।

(४) नंद बहुतरी (दोहा ७३), रचयिता-जसरास (जिनहर्ष) सं० १७१४ कानी... वील्हावास'
आदि-

सबे नयर सिरि सेहरो, पुर पाठामी प्रतिद्ध ।
गट मट मंदिर सपत भुंइ, सुसर भरी समृद्ध ॥
सूर वीर मारण अटल, अरियण कंद निकद ।
राजत है राजा तहा, नंदराह धानंद ॥
तासु प्रधान प्रधान गुण, बीरोचन वरीयाम ।
एक दिवस राजा चर्यो, स्याल करण आराम ॥ ३ ॥
कटक सुमट परिवार स्यो, चळ्ळी राइ सर पाल ।
वस्त्र देखि तहा सूकतै, ऊमो रक्षो छंछाल ॥ ४ ॥
इक सारी तिहि वीचि बरी, मभर करत गुंजार ।
नृप चितैया पहिरि है, साह पदमण्यि नारि ॥ ५ ॥
× × × × × ×

अंत-

खुसो मयो नृप सुखत ही, बहुत बघारुं तुअम् ।
साभि धरमी तुं खरो, साचो सेवक सुअम् ॥ ७० ॥
ताहि दीयो परधान पद, बाजी रही सुटाह ।
अरि भरदन मान्यो बहुत, प्राकम अंग उज्जाह ॥ ७१ ॥

पुन्य पसाये सुख लक्ष्मी, सीधा वंछित काज ।
कीनी नंद बहुगी, संपूरण जसराज ॥ ७२ ॥
सतरैसै चवदोतरै, काती मास उदार ।
की जसराज बहुतरी, वील्हावास मभार ॥ ७३ ॥

इति श्री नंद बहुतरी दृहा बंध वारता समापता ।
पत्र २, पं० १६, अक्षर ५०,

[अभय जैन प्रयालय]

(५) माधव चरित्र । २. जगन्नाथ । सं. १७४४ । जेसलमेर ।

आदि-

॥६॥ श्रीगोपालजी सत्य छैजी ॥ श्रीगुणेशायनमः ॥
अथ माधव चरित्र री वात लिखते ॥

कवित्त-

स्रगट शीश जगमगत, चपल कुंडल दग चंचल ।
वेणुनाथ मुखवाद, माल वणि आढ निरम्मल ॥
कटि काखिन तन खौर, दौर पग नुपुर रुमभुम ।
गुन्जहार वनभार, पीत दामिनी जानी तन घन ॥
सिंगार विविध शोभित शुभग, राधा हास विलासवर ।
गिरिराज धरन तारण भुजन, जगन्नाथ नित ध्यान धरि ॥ २ ॥

अन्त-

दृहा-

इहि माधव कामा चरित, त्रिविध भेद रस हेर ।
हुइ हरखत जगन्नाथ कवि, कीनी जेसलमेर ॥ ५०६ ॥
जेसलमेर उत्तंग गढ़, पुर सुरपुर हि समान ।
तिनिमौ सब जग सुख बसै, ताकौ करौ बखान ॥ ५१० ॥

कवित्त-

कचन बरन उत्तंग, बंक जानी लंक विराजित ।
सुरज उरज अति भ्रात्र, भवन चष महिमा गाजत ॥

भवि कोठार मण्डाण, विविध महिलाहत मंदिर ।
अति उत्तम भावास, अजब चिथाम सु इंदिर ॥
ओपमा अमल राजित सट्ट, जानीं सुरपुर लाजिहैं ।
जगन्नाथ कहै जेसांशुगढ़, तहां अमरेस विराजि हैं ॥ ५११ ॥

दूहा-

तहां राजै रावल अमर, वंस रूप खटग्रीस ।
करन जिसो दाता सकुत, तेज जिसो दिन ईस ॥ ५१२ ॥
रुयाग त्याग बडभाग जस, ओपम तुमल सुरेस ।
मब गुन कौं चाहक सरस, कहोयत अमर नरेस ॥ ५१३ ॥
पाठ कुंअर अमरेस के, जमघन्तमंघ सुजाव ।
गंजी बहुत आदर लहै, चानुर मौज सुचाव ॥ ५१४ ॥
गवखजी के गज मीं, सब जन सुखी उलास ।
म्यान चातुरी भेद रम, सदा रहत चित हास ॥ ५१५ ॥
तिनकी आया वसतु है, जोसी कवि जगन्नाथ ।
लिखत पढत नित हरख नित, गदति गुनन की गाथ ॥ ५१६ ॥
देंत अमर आदर सदा, रीभ मौज दातार ।
ताहि मया तें चित हरख, कीनौं मथ विचारि ॥ ५१७ ॥
सरस छंद भाखा सुगम, कांयो बहुत गुनगाथ ।
टिज माधव कामा चरित, रच्यो सुकवि जगन्नाथ ॥ ५१८ ॥
सम्बत् सतरै से बरस, बीते अटतारीस ।
जेठ शुक्ल पूनिमि दिवमी, रच्यो वारि दिन ईस ॥ ५१९ ॥
ता दिन यह पूरन करयो, माधव चरित अनूप ।
रच्यो ज भाखा सरस रस, सुनि सुनि रीभत भूप ॥ ५२० ॥
यह माधव कामा चरित, सीखै सुनै ज कोई ।
ताहि कौं हरिहर अमर, मदन प्रसन नित होइ ॥ ५२१ ॥

इति श्री माधव चरित कथा जोसी जगन्नाथ कृत सम्पूर्णा ॥ सम्बन् १८१६
भाद्रवा सुदी १३ दिने लिखितं ।

स्नेताश्री पं. भगवान् सागरेण, माहेसरी वशे बीसाथी सा ।
जसकरण पुत्र सुखरात्र वाचतार्थेः ॥ श्री जेशलमेर मध्ये ॥
रावलजी श्री अखैसिचजी कुंभर श्री मूलराजजी राज्यात् ।
शुभं भवतुः कल्याण मस्तु लेखक पाठकयो चिरजीयात् ॥ श्री ॥

मूल प्रति जेमलमेर डुंगरसी भक्ति भडार ।

[प्रतिलिपि मादूल राजस्थानी रिहाल इन्स्टीट्यूट]

(७) शिव व्याह । पद्य ३७३ । कर्ता मुज्जनेश महाराज लषपति सं०
१८१७ सावण सुदी ५

आदि-

एक रदन आनंदघर, दुखहर शिवसत देव ।
प्रांजलि लषपति पै कृपा, निजरी करहु नितमेव ॥ १ ॥
शिवरानी जानी जगत, बनत हौं तुव व्याह ।
सेवक लषपति के सदा, अविचल करि उछाह ॥ २ ॥
महिमानी माता तुझै, बहानी बरबीर ।
भवा भवानी भारती, रत्ना कर लषधीर ॥ ३ ॥
भुव धरिनी करनी भई, शिव धरिनी सुषदाय ।
हरिनी दुषकी हौ सदा, पूजित सुरनर पाय ॥ ४ ॥
मेरे मन माही सदा, बसौ ईसरी बास ।
सषपति सेवक सुदिग लषी अषिक सकल करि आस ॥ ५ ॥

अंत-

इह प्रकार जग ईस जोग तजि भोग सुमीबो ।
नेम छाकि छाकि वन मांझि नाँच नारी पै कीन्ही ।
चंचल द्विगकरि चित्त चतुर सबरीकौ चाही ।
ब्रह्म आदि सुर संग आय उमया कौ व्याही ।
आनन्द भयौ अंग अंग अति, भुवन तीन संतिति सरन ।
किरतार सदा लष धीर के सकल मनोरथ सुषकरन ॥७१॥

सुनै पदै सुग्याननर, सुम यह शिवकी व्याह ।

सकल मनोरथ सिद्धि कर, अचल हौहि उजाहू ॥७२॥

संवन ठारह सैं उपरि सत्रह वर्ष सुजान ।

सावन सित पाँचै सु कर पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥७३॥

इति श्री मन्महाराज लषपति विरचित मदा शिव व्याह संपूर्ण ॥

संखत् १८५७ ना वर्षे शाके १७२२ प्रवर्त्तमाने श्री माघ मासे कृष्ण पक्षे ११ एकादशी तीर्थौ चन्द्र वासरे लिखितं पं० । श्री १०८ श्री विनित कुरालगणि तन् शिष्य श्री श्रीज्ञानकुरालगणि लिपीतं तन् शिष्य पं० । कुमरजी वाचनार्थं लीखित श्री भुज नगरे लीखितं ॥

पत्र संका ३३ । प्रति-साइज ११ x ३१ पंक्ति ११ । अक्षर ३० ।

[राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर जयपुर]

(७) ऐतिहासिक काम

(१) कामोद्दीनपन- पद्य १७७ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-सम्बत् १८५६ वैशाख सुदी ३ जयपुर ।

आदि-

तारिन में चन्द जैसे ग्रहगन दिनन्द तैसे, मणिमि में मण्दिद त्यो गिरिन गिरिन्द यू ।

सुर में सुरिंद महाराज राज वृन्दहू में, माघवेश नन्द सुल सुरतर सुकन्द यू ॥

अरि करि करिंद भूम मार की फण्दिद मनौ जगत कौ, वंद सुर तेज तैं मंद यू ।

आशय समन्द हन्दू सौ पुन्द ज्याकौ मदन कर गोकिन्द प्रतपै प्रताप नर हन्द यू ॥

अन्त-

ग्रन्थ करो षट रस भरो, वरनन मदन अखण्ड ।

जसु माधुरिता तैं जगति खंड खंड मई खण्ड ॥ १७५ ॥

सुधरनि जन मन रस दिये रस भोगनि सहकार ।

मदन उदीपन ग्रन्थ यह, रच्यो क्यौ श्रीकार ॥ १७६ ॥

जग करता करतार है, यह कवि वचन विसाल ।

पै या मति को खण्ड दै, है हम ताके दास ॥ १७७ ॥

विषय- जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह का अलंकारिक वर्णन ।

[प्रतिलिपि- अभय जैन ग्रन्थालय]

(२) गोकुलेश विवाह—जगतनन्द

आदि-

श्री गोकुलेशो जयति । अथ विवाह छाप्य ।
 श्री वल्लभ पद कमल युगल निर्मल द्रुति प्राजे ।
 श्री गोकुल अवास्त पास मुखरास विराजे ॥
 माचाराद विहंडि चञ्च शतं खंडि खंडि क्रिय ।
 दुर्जन मुख विटला नटञ्जल उईवभा फलोदहिय ॥
 अति जदार सुखरूप लाखि भक्तन हित वपु अपुधरण ।
 जगतनन्द आनन्दकर श्री गोकुलेश अशरण शरण ॥
 प्रगट मये विटलनाथ के, श्री वल्लभ सुरराज ।
 शरण पुरुषोत्तम लखे, फरत भक्त के काज ॥
 गोकुलेश निज ईश को, मथुर मध्य विवाह ।
 जगतनन्द आनन्द सो वरनत चित उत्साह ॥
 सम्भत् सोरह से सुखद वरखै लखि चौबीस ।
 वद अपाढ़ गुरु द्वेज को, व्याहे गोकुल ईस ॥
 चंडना वेणभर सो वातै कहा बनाय ।
 तुम्हरे कन्या रत्न हैं सो दीजो चितलाय ॥
 श्री वल्लभ सब गुन मरे, विटलेश के नन्द ।
 विटलेश विनती करत, आहो मर सुख कन्द ॥

x

x

x

अन्त-

चित विचारत बीस निसि, करि करि उतम छंद ।
 भगन भयो प्रभु प्रेम में, वरनत कवि जगतनन्द ॥
 कवि सबसों विनती करत, भक्त सुनी चितलाह ।
 भूलो चूको होई सो, दीजो अने बनाइ ॥
 गोकुलेश की ब्याह की, लीला अगम अपार ।
 जगतनन्द तितनी कही, जितनी मति अनुसार ॥

(२१६)

भक्त हियै में धारि कै, खीर जाति की रीति ।
लोक वेद संगत लिये, प्रभु चरनन की प्रीति ॥
यथा सफल कविता कही, प्रभु के नामे आय ।
जग (स) नन्द करि जानियौ, अपनी गोकुल नाथ ॥

भिलिका छंद ।

इति श्रीमद्गोकुलेश पादपदापादुके शरज अंजलिसरंद बुधि सदा
सेवके जगनंद कविराज विरचिते श्रीगोकुलेशचरिते सुखविवाहलीलावर्णनं नाम
तृतीय प्रकरणं समाप्तमिति-शुभं भवतु-कल्याणमस्तु । शुभं भूयात् ।

ले-संवत् १६२६ आषाढ़ वदि १ श्रृगुवार-

प्रति पुस्तकाकार पत्र ६१ पं० १० अ० १४ साइज ६ × ६

[स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय]

(३) प्रथीराज विवाह महोत्सव । पग ५२ । लिखमी कुशल । सं० १८५१

वेशाख वदी १०

आदि-

छंद पद्मगी

संवत् अठारमें अेकावन वैशाख मास वदि दसम दिन ।
हिय हरष थापि थापी अ न्याह यवनी कक्ष लोक निरुध उछाह ॥ १ ॥
सुवि मञ्जन सामा किय सु अंग चरची बन बीई अंग चग ।
पो साषदेत्र वस्त्र अ पुनीत गावै तिनकी छवि सकल गीत ॥ २ ॥
रंगो सु केसरी पाव रंग शुभ थापी अविचल सीस संग ।
मनि जटित सु यापे थापी मौर ठहराई किलगी मध्य ठौर ॥ ३ ॥

अन्त-

बैठे सिंहासन विविध ग्यान बहु करै न्याह के जे बिधान ।
दुज सकल सकल आसीस दीय पछिम पति तिहिं पर नाम कीय ॥४६॥
मोजन कीन्हे बहु भांति भाति पावत जुब राति बैठि पाति ।
परस परी करी पहरावनीय मई बात सर्वे मन भावनीय ॥५०॥

इति श्री महाराज कुमार श्री प्रथीराज विवाहोत्सवः पं० लिषमी कुशल
कृत संपूर्णः ॥ पठनार्थं चेला सोभाग चंद्र ॥ दुर्लभेन लि०

प्रति परिषय-पत्र ६ साइज १०॥। × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १० प्रति पं० अ० ३४
प्रति नं० २, पत्र संख्या ४, साइज ८ × ४॥ प्रति पृ० पं० १३, अ० ४६

अन्त-

इति श्री महाराज कुमार श्री पृथ्वीराज विवाहोत्सव पं० । लिषमी कुशल
कृत संपूर्ण लिखितं (पं०) कीर्ति कुशल गणि । वाचनार्थं चिरंजीवी गुलालचंद्र
तथा रंगजी श्रीमान् आ मध्ये । श्री सुपार्श्वजिन प्रसादात् ।

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर]

(१) नाटक नरेश लखपत के मरसीयां । पद्य संख्या ६०८ कुंअर
कुशल सूरी । सं० १८१७
आदि

अथ श्री महाराज लखपति स्वर्ग प्राप्ति समय वर्णनं
दोहा

दौलति कविता देत है दिन प्रति दिन कर देब ।
कविजन याते करत हैं सुकर सफल सुमचेव ॥ १ ॥
सकल मनोरथ सकल कर आसा पूरा आप ।
एषदाई दरसन सदा निरषत होहि न पाप ॥ २ ॥
आई श्री आषापुरा राजत कछुधर राजि ।
तूम कछुपति कौ देत हो बहु दौलति गज बाजि ॥ ३ ॥

कवित्त छप्पय

बरसइ का बन बिमल अरुज प्रभु के जब आये, पूरन आयु प्रमानि किये तब मन के भाये ।
तुला करि तिहिं समय दानहु जगन कौ दीन्हें, प्रजा नृपति हित पुन्य किये अबननि सुनि लीन्हें ॥
तप अप अनेक सुसता सहित ध्यान सदा शिव कौ धरयो ।
पातिक पजारि सब पिछके कुंदन तैं उज्वल कर्यो ॥३३॥

पुनः छप्पय

संवत ठारहि सतनि उपर सत्रह बरसनि हुव
जेठ मासि सुदि जानि पुरनातिधि पंचमि धुव

(२२१)

बार अदीत बनाउ चौर नष तर असलेषा
अबै सुहरषन जोग राति षट षटि गतरेषा
तिहि समय ध्यान धिर चित्त कियो देषन साहिब को दुरग
तनि पाप आप तृष लषपति हुमन सिमाये सुम सरग ॥ २६ ॥

अन्त-

यह समयी लषधीर कौ सुनै पटै सु ग्यान
सकल मनोरथ सिद्धि ह्वै परम सुधारासपान ॥ ६० ॥

इति श्री भट्टारक श्री १०८ श्री श्री कुँअर-कुसल सूरी कृत श्री महाराज
लषपति रवर्ग प्राप्ति समय संपूर्णम् ॥

लिखितं पं० श्री ज्ञान कुसलजी गण्डि तद्विशेष्य पं० कीर्ति कुशल गण्डि लिखिता
ग्राम श्री मानकूआ मध्ये ।

सम्बत् १८६८ ना वर्षे शाके १७३४ ना प्रवर्त्तमाने मासोत्तम मासे प्रथम
माघव मासे शुक्ल पक्षे तृतीया तिथौ भौमवासरे इदं महाराज-लषपति जी ना
भरसीया संपूर्णो भवता । श्री कच्छ दे से ।

विशेष विवरण—

महाराज लषपति के साथ जो १५ सतियां हुई थी उनका वर्णन इस
प्रकार है ।

कविन् छापय ।

राज लषपति सरग सिधाये पीछे सुम दिला पन्द्रह बार्ह,
प्रथम जदूपति कामह दिव्य जल सदाबार्ह
सरस राज बार्ह हुवरूरी निदू बार्ह निपुन पुहप बार्ह गुन पूरी,
राधा रूलाछि बार्ह सुरुचि बार्ह हीर बर्षानियै
सातौ सतीनि सिंगार करि पिय पै चली प्रमानियै ॥ ५० ॥
बार्ह देव विनीत आस बार्ह अति ओपी
पका बार्ह पेचि रूचि सु प्रीतम सौ रोपी
अफुअँ बार्ह आप जोति बहु जेठी बार्ह
रंमा बार्ह रूचिर मेघ बार्ह मन भाई

रूपों सरूप रति सीरची धनी प्रीति चित्त में भरि
सत सील सु जस करि बैसु थिर कठिन काम मन तैं करिय ॥ ५१ ॥
प्रति परिचय-पत्र ६ साइज प्। x४ प्रति पृ० पं० १३ प्रति पं० अ० ३०

[राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर]

(४) महारावल मूलराज समुद्र बद्ध काव्य वचनिका

रचयिता-शिवचन्द्र । सं० १८५१ काती वदि ३, सोजत

आदि-

अथ यादव वंश गगनांगण वासर मणि श्रमन्या धवावतार राणराजेश्वर
श्रीमान महाराजाधिराज महारावल श्री १०८ श्री मूलराज जिज्जगन्मण्डल विसारि
सकल कला कलित ललित विमल शरदचंद्र चंद्रिकानुकारि यशो वर्णन मय समुद्र
बंध समुद्रव चतुर्दश रत्ननानि तद्दोधकानिच विलख्यते ।

[१ संस्कृत श्लोक है तदनंतर]

परिहां-

धरिये आसा एन खरी महाराज की, और न करिये चाह कही किमकाजरी
साहिब पूरणहार जहां-तहां पूरि है, योंगो चून अचिंत्यौ चिंता चूरि है ।

फिर कवित्त, दोहा, फारसी वेन, संस्कृत, प्राकृत श्लोक आदि १४ है

अथ सिंधु बंध दोध का नावर्थ

शुभाकार कौशिक त्रिदिव, अंतरिख दिनकार ।

महाराज इम धर तपौ मूलराज छत्र धार

अरुण अर्थ लेश:- जैसे शुभाकार कहि है भलो है आकार जिनको एसै
कौशिक कहिये इंद्रसो त्रिदिव क. खगं में प्रतपे पुनः दिनकार अंतरिख क. जितनै
तांइ सूर्य आकाश में तपे महा. क. इन रीतै छत्र के धरनहार महाराज श्री मूलराज
धर तपौ क. पृथ्वी विषै प्रतपौ ॥ १ ॥

अन्त-

वसत बसति कर करन नाम द्विति कार्तिक वदि दल तृतीया तर निजवार ।

गच्छ खरतर तर गुन निम्नल सुम पाठक पद धार ।

सकल बादाँ शिरोमणि रूपचंद्र गुराज तासु शिष्य वरगति
बहु शास्त्र सार बिंदु पदम सीसु शुभ अनुग्रह शिरधरी ।
मुनि शंभुराम वृष गुन कलित जलधिबंध रचना करी ॥ २ ॥

दोधक-

विबुध वृंद आनंद पद, सीमित नगर मभार ।

सिद्ध भयी ए सुमन जन, सुखद सिधु बंधसार ॥ ३ ॥

इति प्रशिरित ॥ इति श्री राजराजेश्वर श्री मन्महाराजाधिराज महाराजल-
जि छ्त्री श्री १०८ श्री मूलराज जितां गुण वर्णन मय जलधिबंध दोधकाधीकारो
लिखितः प्राज्ञ शंभुराम मुनिना सधद्विधु शर सिद्धि रसा प्रमिते मधु मास स बल्लभ
पक्ष पंचमी तिथौ यामिनी जानि तनय वासरे श्री ज्ञेसलमेरू दुर्गे ॥

प्रति-पत्र वैद्यवर बालचंद्रयति संग्रह चित्तौड़, प्रति लिपि हमारे संग्रह में ।

वि०- इसके बाद ही इच्छा लिपि स्वरूप लिखा है । देखें नागरी प्रचारिणी
पत्रिका वर्ष...अंक

(६) रतनरासो-रचयिता-कुंभकरन-

आदि-

तेजपुंज तले विलद दिल पर अजब करार ।

खतम रेफ हिम्मत वलीय अल्लहु पर इकतार ॥ १ ॥

अजबलाल इक बेवहा, हिन्दु जौहर अजूब ।

इसक इवक किम्मत पदा हिम्मत पै महजुब ॥ २ ॥

चातुर चकता चक्रतीय चित्र गिय खूमान ।

कर्मध बंस कूरमवली बादव अह चहुवान ॥ ३ ॥

ब्रह्म माख गिर्बान बत चान चर चतुरंग ।

भवि मव्यह वानिप निकट गिय गाधर्व उमंग ॥ ४ ॥

पै चसुष्टिय पारसीय, पसतौ धरब प्रबंध ।

राजनीति उक्त सुखि, कापन चिषन बंध ॥ ५ ॥

इति श्री कुंभकरन विरचिते काव्य अष्टक रतना करै प्रश्नोत्तर कथन
तृतीयोध्याय ।

(अलङ्कार प्रतियों में पहले के २ अध्याय नहीं हैं एवं तीसरे के ४७ वे पद्य से प्रारंभ होता है । ४७ वे पद्य को प्रतिलिपि में प्रथमांक दिया है) ।

इसके पश्चात् कवि वंश का वर्णन विस्तार से पर अस्पष्टसा है—

अंत-

राज खिते ति कुंकम च्छदाय सिवमक्त रतन रासो पढाय ।

उज्जैन क्षेत्र सिधुरा महान् श्री ज्योतिर्लिंग महकाल ध्यान ॥

× × ×

कहि कुंभकरन वर्नन विमल रामनाम असरन सरन ।

× × ×

रामो अगाध सिवकर रतन कुम्भकरन कवि इन्द्र ।

कित शृंगार सम इच्छपाक क्षत्र ददा सिध आनंद ।

धुवति मनसाहित अवन सुवहान मुखमल प्रपूर रव ।

अर्वादिन पर फलक तत्र पुरतक प्रसस्थि धुव ॥

विज नृप कवि भूत तिलकन अति परिगह गच्छाह मन ।

वित चमत्कार सस्फुट वचन अस्त्र मस्त्र चतुर्थ भृति ॥

सिव रतन सिध रासो सरस अस विधान सन परि नृपति ।

इति श्री कवि कुम्भकरन सप्तपुरीमध्ये सुकुटमणि अवतिका नाम क्षेत्रे श्रीसि-
पुरह महासरिजतरे श्रीसिवाश्रीगगाजी सहिते श्रीज्योतिर्लिंग महकालेश्वर सविध
जुध उभय साह अवरंग सुरारि जवनेंद्र सम महाभारते महाराजाधिराज जसवंत
सिध नमे अनुजरतन सेना धवते अचण्ड इन्द्र जुगले तत्र मुक्तिद्वार सुकहित कपाटे
अनेक सुभट सपूत रविमण्डल भेदनेक वीरोद्धवे तत्र रतन संघ सिवस्वरूप प्राप्ते
कैलासवासे तत्र महमा वर्णनां नाम प्रस्तावः ॥ इति श्रीरतनरासो संपूर्णम् ।

प्रति (१) पृ १५१

प्रति (२) बट्टीप्रसादजी साकरिया की दी हुई प्रतिलिपि जोधपुर से गई

प्रति (३) बीकानेर के मानधातासिंहजी के मारफत गाहा

प्रति (४) राजस्थान रिचर्स इस्टिट्यूट, कलकत्ता ।

(१-२-३ प्रति-श्रीमहाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी सीतामऊ की रघुवीर
साईबेरी स्थित २ पुरानी शैली की १ प्रेस कापी) ।

(७) समुद्र बद्ध कवित्त । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

सारद श्रीधर समर कै, इष्ट देव गुरु राय ।
वर्णन श्री परताव को, करिहुं झुक्ति बनाय ॥ १ ॥

अन्त-

आशीर्वाद-

श्री संकाणी दीर, कमल में छिप गई ।
रवि शशि दोनुं माजके, नभ मंडल मही ॥
सिंघ सके बनबासे, जीय देही वधौ ।
श्री परतापसिंह जी, यौ सो युग चिर चिर जयो ॥ ५ ॥

इति चतुर्दश रत्न गर्भित समुद्र बद्ध चित्रम् । कृतिरियं ज्ञानसारस्य श्रीमउजय-
पुरे वरे पुरे ॥ श्री ॥

विशेष-इस पर राजस्थानी में बनाई हुई स्वोपज्ञ वचनिका भी है । जयपुर
नरेश प्रतापसिंह का मुख वर्णन है ।

[स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन प्रयालय]

नगरादि वर्णन गजलै-

(१) जैसलमेर गजल । कन्याय सं० १८२२ वें सु०

आदि-

अथ गजल गढ श्री जैसलमेर री लिख्यते

दूहा-

सरसत माता समरि ने, गाहने गणपति ।
आवे जे समर्या अरुस, अवरल बाण उकति ॥ १ ॥

जडे सालम हीहुंवाणी सदा, आलम सिर जैसाण ।
नवहि खंडे मालम अरुड, आलमगढ जैसाण ॥

अथ गजल

जालम गढ जैसाणिक, हे जिहा सदा हिंदुवाणिक ।
पल दंभ सोम पहाड़, उपर दुरंग हे ओनाण ॥ १ ॥

लेखा बिना गढ लंका क, सिर नाह सारु की संसाक ।
शेसा भुरज सत उतंग, सोवनमेर गिर को श्रुंग ॥ २ ॥
पेहली मील चीत प्रकार, नेवट कोट त्रिकुटा कार ।
जालम कामगढ छुने क, चावी टीप नहीं चुने क ॥ ३ ॥
× × ×
पैरीसाल तिहा वंकाक, शाहि को करे अर शंका क ॥ ५ ॥

अंत-

वरणे चोतरफ वालाण, पांचु कोश की परिमाण ।
संवत अठारसै बाबीस, सुद वैशाल सुम दीसे क ॥१२८॥
भाषा गजल की माली क, अपणी उक्त परि आलीक ।
वाचत पदत जण बालाण, कीजै प्रभु नित कल्याण ॥१२९॥

इति श्री जैसलमेर री गजल संपूर्ण ।

लिखतं स देवीचंद्र सं०१२५० भिगसर वदी ७, सा निहालचंदजी पुत्र
अनोपचंदजी लघुभ्रात मयाचंद पठनार्थ । श्रावण वाचे तेजने धर्म ध्यान है । वाचे
विचारे अमने पिण याद करउयो ।

[प्रतिलिपि- सादृल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट-बहरीप्रसाद साकरिया]
गुटका पत्र ११, जैसलमेर साह धनपतसिंहजी के वास ।

(२) नारी गजल-रचयिता-महिमा समुद्र

आदि-

देखि कामिनी इक मूब, उनके अधिकहे असलूब ।
कहीयइ कहसी तसुतारीफ, देखइ मगन हो यह रीफ ॥ १ ॥
जाणे अपछता मसहर, चमकइ सूर नवसो नूर ।
महके स्वास वास कपूर, पइदावार सग्गी हर ॥ २ ॥

मध्य-

पतिसाही सहर मुलतान, दिसे जरका का धान ।
कायम राजा साहजहान, उग्या जाये सग्गी माण ॥ ३४ ॥

अन्त-

कामिण जात की सोनार, अइसी का न देखी नार ।
 ताकी सयल सोभा सार, कहतां को न पावह पार ॥
 महिमासमुद्र मुनि झल्लोल, कीधा कहु कवि कल्लोल ।
 सुणकद सुख पावह छयल, हीं हीं हसह मूरिख बयल ॥ ४० ॥
 सुरता लहइ अइशो भेद, विप्र जांमइ वेद ।
 मोती लाल विणसा, जाणइं कोण किम तिसा ॥
 इसकी यह है तारीफ, जडिसह नेह हरीफ हरीफ ।
 महिमासमुद्र कह विचार, सुणतां सदा सुख प्वार ॥ ४२ ॥

इति गजल संपूणे

गुटका-लोका गछ उपासरा जैसलमेर

प्रतिलिपि-सादृल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

(३) बीकानेर गजल । पृथ १६१, लालचंद, सं० जेठसुदि ७ रविवार ।

आदि-

प्रारम्भ के तीन पत्र नहीं मिलने से ६०, पृथ नहीं मिले ।

मध्य

.. छु दाला क छैला छत्र छोगाला क ॥६१॥

सखरे हाट बैठे साह.....

मोती किलंगी मालाक, वागे जरकसी बालाक ।

लाग्वूं हुं डियां व्यावे क, जनसां माल लेजावे क ॥६२॥

×

×

×

अन्त-

बीजा सहर है बहुते क, ऐसी आफ है केते क ।

ईश्वर संभु का अवतार, पुछकर कविल है निरधार ॥१८६॥

दृहा-

संमत अटार अडतीस में, बीकानेर भन्डार ।

जेठ सुकल सप्तम दिने, साचो सूरजवार ॥१९०॥

लालचंद की लील सूं, कही खेत घर हेत ।

पटै गुणे जे प्रेम घर, जे पामै लख जैत ॥१९१॥

आचार्य स्वता ग्रहे पुत्र लिखत आचार्य सुरतराम ॥श्री॥श्री॥

(प्रति- जैसलमेर लोंकागच्छ भंडार)

प्रतिक्रिपि सं० २००७ आश्विन शु०१४, बदरीप्रसाद साकरिया ।

सुन्दरी गजल । रचयिता-जटमल नाहर ।

आदि-

सुंदर रूप गाटीक, देखी बाग मूं ठाटीकि ।
सखिया बीस दस है साथ, जाके रंग राते हाथ ॥ १ ॥
निरमल नीर सूं नाहीक, डंडीया लाल है लाहीक ।
थोटण सबे सालू लाल, चल है मराल कैसी चाल ॥ २ ॥

अन्त-

अैसे वचन त्रिय कहती कि अपने शील में रहती कि जटमल नजर में
आइक,

सुंदर तुम्ह है शाबास, पूजउ मकल तेरी आश ।

अपने कंत सूं मर ग, कर तूं बरस सतम अभंग ॥

इति सुन्दरी गजल ।

लेखनकाल:-

संवत् १७७५ वर्षे वैशाख सुदी १४ दिनें लिखितं पं० सुख हेम मुनिना श्री
लूणसर मध्ये शुभं भूयात् श्री ।

प्रति-पत्र-१० । अन्त पत्र में (पूर्व पत्रों में जटमल रचित गारा वादल बात
व लाहौर गजलादि है) पंक्ति-१६ । अक्षर-४० । साइज-१० × ४४ ।

[अभय जैन ग्रंथालय]

(६) इन्द्रजाल शकुन, शालिहोत, सतरंज खेल, काम शास्त्र

(१) अद्भूत विलास । रचयिता-मीरां सेदन गुहर । रचना काल-
१६६५ । पद्य ११८ (बीच में बड़े बड़े पद्य)

अथ अद्भुत विलास ग्रन्थ लिख्यते-
आदि-

दूहा-

जैसे जैसे पुष्प गंध, हरोहि छ तिल को तेल ॥
तेसे तेसे वास गुन, कहियो वास फुलेल ॥ १ ॥

चौपई-

कोई बहुत अचरिज दिखलानै, कोई नाटक चेटक ब्यावै ।
कोई इन्द्रजाल ले आया, कोई कायाकल्प दिखायै ॥ २ ॥

× × × ×

अचरिज अचरिज खोल मिल, ए कोतिकदा ग्यान ।

थेक थेक वरनन करै, रीभत चतुर सुजान ॥ ६ ॥

× × × ×

संवत सोरसै गनै, अरु पचानवै राख ।

एह अंक गन लीजियो, वेद मेद सब भाख ॥ १ ॥

× × × ×

अनर-

विन ही विदा बूढापा भागै, दौरि बालपन आवै ।

असी जुगत सिद्ध को जानै, करै सिद्ध सो करियै ।

कायाकल्प और बल बाधै, जामै सब सुख करियौ ।

जब लग जीवै सहज सुख सोनै, ओ इह मन वै करियै ॥११॥

इति श्री मीरां सेदन गूहर कृप अद्भुत विलास ।

लेखनकाल-संवत् १९११ मिति माह सुद ४ प्रथमप्रथ ४३०॥

प्रति-पत्र १५ पंक्ति-१३ । अक्षर-३५ साङ्ग ६॥ × ५

स्थान-महोपाध्याय रामलालजी संग्रह । बीकानेर प्रतिलिपि अभय जैन-
ग्रंथालय ।

विशेष- इसमें वशीकरण, अष्टि करन, पूर्व जन्म दर्शन एवं स्तंभन बन्धन
आदि अद्भुत प्रयोगों का संग्रह है ।

(२) मदन विनोद-रचयिता-कविज्ञान रचना काल, संवत् १६६०
कार्तिक शुक्ल २, पद्य ५६५

अथ मदनविनोद जांन को कह्यौ, कोकशास्त्र लिख्यते-

आदि-

दोहा-

नाम निरंजन लीज्यै, मंत्रन रसना होत ।
सब कछु सूभै ग्यान गुन, घट में उपजै जोत ॥ १ ॥
कहा रस रीत सुख, सिरजै सिरजनहार ।
हिलन मिलन खेलन हसन, रहसनि उमगन प्यार ॥ २ ॥

बख्शान हजरसजू कौ-

इजै सुमिरी नाम नबी को सकल सिष्ट को मूल ।
मित इलाह पनाह जग, हजरत साहि रसूल ॥ ३ ॥
साहिजहा जुग जुग जियो, साहि के मन साहि ।
रास दीप सेवा करै, रहीन कुछ परवाह ॥ ४ ॥
मोद कमोदनि चंदतै, कंबल पतंग प्रमोद ।
रसिकन के मन खिलन को, भीनो मदन विनोद ॥ ५ ॥

अन्त-

संवत सोरह स निवै, कार्तिक सुदी तिथि दूज ।
ग्रंथ करयो यह जांन कवि, रसिक गुरु करि पूज ॥

इति श्री कोकशास्त्र मतिकृत रसिक ग्रंथ कविज्ञान कृत

लेखनकाल-सं० १७४३ रा आसाढ़ सुदी १४ दिने निखतं चूडा महिधर
वास मेड़तो पोथी महिधर री छै ।

पत्र-२७ पंक्ति २६ अक्षर २०, साइज ६ × १०

वि० प्रति किनारों पर से कटी हुई है ।

[स्थान-अनूप संस्कृत लाइब्रेरी]

सतरंज पर

(३) शतरंजिनी—रचयिता मकरंद-

आदि-

xx

xx

xx

मध्य-

बुधिवल कौतुक देखि के, कियो बहुत सनमान ।
 राजकाज लज लाजकी दिय अर्द्धसन पान ॥ ५७५ ॥
 उतपति कही सतरंज की, बुधिवल जाको नाम ।
 कू (कू!) तलज लाख विचारि सो, करि अष्टरंद प्रमान ॥ ७७६ ॥
 मनसूझा याके रच्यौ पोथी जुदी बनाइ ।
 देखै सुनै खिलार जौ, लिखे लेई चितुलाइ ॥ ५७७ ॥

सोरठा-

चाल कही बनाइ, बुधिवल मुहरिनि की सभे ।
 बुधिवल बड़ी लड़ाइ जो न जाइ संदेह मन ॥ ५७८ ॥
 बुधिवल मुहरा चलन को, जानत जगत सुभाइ ।
 में न जुटे करि कै धरै, धरुनि ग्रन्थ बटि जाइ ॥ ५७९ ॥
 मनसूझा पोथी निराखि, कछौ दत्त बहु बार ।
 अब कबीर सतरंज को, कीजौ कछु विचार ॥ ५८० ॥
 कठिन खेल शतरंज को, जिहि कबीर है नाम ।
 नाम रूप जाके बने, मुहरा अति अमिराम ॥ ५८१ ॥
 या कबीर शतरंज को, करहु बंधेखु विचारि ।
 में बहुते निर्सा बहु कछौ, कहू न दयो सुभाइ ॥ ५८२ ॥
 तातै उतपति भेद सी, प्रगट कही समुभाइ ।
 भूलै विस है चालि के, पोथी लेइ पटाई ॥ ५८३ ॥
 बुधिवल किया लज लाज बहुदिसि मयो प्रसिद्धि सो ।
 अफलानून समाज पहुंचे खेल खिलारते ॥ ५८४ ॥
 अफलानू चित चित किय खेल कियो बहु मैन ।
 धनि लज लाज सुदेस धनि, बुधिवल धनि मनि वैन ॥ ५८५ ॥

× × × ×
क्या वारतावाद विधि, औ उपहास नसाइ ।
खेल समै मकरन्द कहि, मादक द्रव्य न लाइ ॥ ७२० ॥

आदि-

यौ ही मनु आसा धरै लरै डरै क्यौ सोई ।
बुध जन साहस सिद्धि कहहि करता करै सो होई ॥ ४०७ ॥
× × ×

अन्त-

ध्यान धारना अनहदवानी, कारन मन ठहरैयै ।
या प्रकार जो बुधबल खेलै, तो कहु अलख लखैये ॥ ७३८ ॥
जो अग्यास करै बुधबल मै तौ क

प्रति-पत्र २५ से ५२ पं० ६. अ० २५ साइज १० × ६॥

[स्थान अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

(४) शालीहोत्र (अश्वविनोद) रचयिता-चेतनचंद सं० १८५१

(मंगर वंशी कुरालसिंह के लिए ह०) पत्र २६५ लभभग

अथ घोड़े का इलाज ।

दोहा-

नमो निरंजन देवगुरु, मातंड मल्लंड ।
रोग हरन आनक करत, सुखदायक जगपिंड ॥ १ ॥
श्रीमहाराजधिराज गुरु, सेंगर वंश नरेश ।
गुण गाहक गुणिजनन के, जगत विदित कुपलेश ॥ २ ॥
जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।
नर नारी शुख सुख कहै, कुराल कुराल कुसगत ॥ ३ ॥
चित चातुर चख चातुरी, सुख चातुर सुख देन ।
कवि कोविद बनत रहत, सुख सुख पावत चैन ॥ ४ ॥
बाजी सो राजी रहे ताजी सुमट समर्थ ।
सन पूरे पूरे पुरुष, लहे कामना अर्थ ॥ ५ ॥

बासायन से सरन गहि, ये सुख पायो वृन्द ।
साक्षहोत्र भर देखि के, बरनत चेतनचंद ॥ ६ ॥
श्री कुशलेश नरेश हित, नित चित चाह ॥ ७ ॥
अश्व विनोदो ग्रंथ यह, सार विचार क्यो ॥ ७ ॥
मूल मानसार त्रासु मधु पत्र सुमग कर साज ।
सुवन फूल फलियो सदा, कुशलसिंह महाराज ॥ ८ ॥

अथ साक्ष होत्र जथामति वरणन-

दोहा-

विजय करन अरु जय करन, यावत चारी वेद ।
नकल कही सहदेव सो, रवि बाहन को भेद ॥ ९ ॥
चुरहा फाटं गौपानाथ कानकुबीज मे भये सनाथ ।
तिनके सुत चायो अधिकारी इंदुजित लक्ष्म जदूरी ।
चौथे ताराचन्द्र कहायो, जहि यह अश्व विनोद बनायो ।
हरिपद चित नाम की आशा, साक्षहोत्र वंदे पर कासा ।
कुशलसिंह महाराज अनूप, चिरंजीवो मूपन के भूप ॥

मोरठा-

यह ग्रन्थ सुखसार, जिनके हेतु होमे मेलेउ सुधारि ।
विचारिचं चंदनन क्यो तथा ।
सम्मत सोलह से अधिक चार चंगने ब्रान ।
ग्रन्थ क्यो कुपलेस हि, नर दोक श्रीभगवान ।
भास फालगुण सुकल पक्सि, दुतिया शुभ तिथि नाम ।
चंदन चंदन सुभास्त्रि अत गुरु को कियो ग्रनांस ॥
(ब)त दस और आठ सो, ईश्यावन पै रयार ।
फागुन शुक्ल त्रयोदसि, लिखी बार मोमवार ॥
अश्व विनोद ग्रन्थ यह, साक्षहोत्र सुताल ।
प्रति देखी वो लिखी मे, खोदि नहि मंदलाल ॥

२६ पं० १० अ० ३०

अथ अथ घोड़ा के मोरठा पत्र ३ और कुत पत्र २६

ले-इति साल होत्र संपूर्ण घोड़ा को । लिपिकर्त वैष्णव जानकीदास ।
क्रस्तनगद् मध्ये । सं० १६६२ मती भावण सुद ११ बुधवासरे ।
अशुद्ध लिखित

[कु० मोतीचंद खजानची संग्रह]

विज्ञान

(५) शुकनावली- संतीदास ।

आदि-

गद्य-

महावीर को ध्याइके प्रणमं ससति मात ।
गनपति नित प्रति जे करें, देव युद्धि विरचात ॥ १ ॥
गुरुचरणन को बंदना, कीजै दीजै दान ।
इस विध होनी जावता, पाइ जइ सन्मान ॥ २ ॥
रीते हाथ न जाइये, गुरु देखै के पास ।
अरु विशेष पृच्छा विषे सुद्रा श्रीफल तास ॥ ३ ॥
स्वस्ति चित्त सौं बैठिकै बोलो मधुरी वानि ।
पीछे प्रश्नोत्तर सुणौ, पावा केन ग्यानि ॥ ४ ॥
अवपद अक्षर चार यह लिखि पासो चौंकर ।
बार तीत जपि मंत्रको पीछे पासा गेर ॥ ५ ॥

अहो प्रछक सुण हुं सुण तुझारे ताइ एक तो बड़ा बल परमेश्वर का है,
परन्तु तुझारे शत्रु बहुत हैं । अरु तुम जानते हो जो मुझ एकले सँ एते शत्रु विस
भांति क्षय हुवैंगे । सो सब ही शत्रु अकस्मात् क्षय हुवैंगे । अरु ज्यो कछु मन बीच
नीत बांधी है, सो निहचै सेवी हयिगो । चित्त चिंता भिटेगी ।

अन्त-

+ + +
श्रीपाठक जगि प्रकट अति सुथाणसिंघ के गुण ।
सतीदास पंडित करी, सुकनीति ससनेह ॥

(२३५)

ले० संवत् १९१३ कातिक सुदी १३ सोमवार ।

लिखितं रविदिन जैसलमैर मध्ये-

इति श्री शुक्रनाथली सतीदास पंडितकृत संपूर्णम् ।

लिपिकृता सांज्ञ समये राव रणजीतसिंघ रा०

प्रति-पत्र ११, पं०१३, अ०४०,

[स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह]

(१०) संस्कृत ग्रन्थों की भाषा टीका

लघुस्तवन भाषा टीका- रचयिता-रूपचंद्र सं० १७६८ माघ वदी २

सोमवार

आदि-

दृहा-

जाकी सगति प्रभावतै, मयौ त्रिश्व सु विकास ।

सोई पदारथ चित धरौ, ध्यान लीन हूँ तास ॥ १ ॥

भाषाटीका-“जो त्रिपुरा भगवती 'ऐन्द्रस्येव, शरासनस्य' कहतै-इन्द्र है स्वामी जाकौ एसो शरासन कहते धनुष । इतनै वर्षाच्छतु को धनुष, ताकी जो प्रभा कहतै ज्यानि तरबौ “मध्ये ललाटं दधति” कहतै ललारमध्य विषै धारती है, इतने इन्द्रधनुषकीसी पांचवर्षी ज्योति मेरे दोनों भौटां विधि धरि रही है । ए तात्पर्य या पद मे एकार बीज कह्यौ ॥”

अन्त-

दृहा-

सतरै सै अट्टाण्ण्यै माष कृष्ण पक्ष बीज ।

सोमवार ए वचनका पूर्य लिखी स बीज ॥

गच्छ खरतर कुण खेमके, ह्यासिंघ के सीस ।

रूपचंद्र कीन्हें सुगम, स्तोत्र काव्य इकईस ॥

लि-संवत् १९५५ मीगसर शुक्ल पख्य पूर्णिमा १५ बुद्धिवारेण श्री बीकानेर मध्ये । लिखी पं० वासदेव कमला गछे लिखितं लघुस्तोत्रम्-श्रीरस्तु

प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय

विशेष-पृथ्वीधराचार्य रचित सुप्रसिद्ध त्रिपुरास्तोत्रकी भाषाटीका है ।

शुद्धि-पत्रक

प्रस्तावना

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२	अंतिम	सरस्वत	सरस्वती
३	५	यहाँ हिंदी	यहाँ के हिन्दी
३	११	उसकी बन भी	उसकी सूची बन भी
३	२१	वामावली में	नामावली
४	११	इन्द्रपाल	इन्द्रजाल
४	१५	उन ३	उन उन
४	२१	द्वितीय भाग के ४८	द्वितीय भाग की पूर्ति रूप ४८
५	१३	पति	यति
५	१३	पत्र	मात्र
५	२५	अभी तक ग्रन्थों की	अभी तक प्राचीन हिंदी ग्रन्थों की
५	२५	उनकी की गई पूरी	उनकी पूरी
५	२५	अतः कुछ	अतः इस विवरण में कुछ
६	४	कुशलादि	कुंअर कुशलादि
६	१२	से	में
६	२०	प्रकाशित	प्रशस्ति
६	२३	प्रवाह	प्रकाश
६	२४	हुआ शोध	हुआ व शोध
६	२५	उनका	अपना

प्रकाशकीय निवेदन

४	३	रसौ	रासौ
६	६	कविराव	कविराज

कवि नामानुक्रमणिका

२	२	जानपुहकरण	जगन पुहकरया
२	६८	भाडई	भाडई
३	१०७	महमद कुरमरी	माहमद फरमती
३	१४०	(वस्त)	(वस्ता)
४	१५८	हृषकीर्ति	हृषकीर्ति
४	१६३	हंसराज	हंसराज

संतवाणी संग्रह गुटकों में उल्लिखित कवि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	इसन	ईसनजी
१	६	कणोक्षपाल	कणोरी पाव
१	२६	जाल लीयाव	जालधी पाव
२	७४	बरवखा	बखतांजी
२	७४	बरख	बहलजी
२	६१	मालीयावजी	माली-पावजी
३	१२६	सिध	सिध

ग्रन्थनामानुक्रमणिका

१	१३	उद्धव	उच्छव
१	२२	ध्रुपदानी	ध्रुव पदानि
२	५४	श्रंगार	शृंगार
२	७४	श्रंगार	शृंगार
२	१०३	नेमिनाथ चंद्रार। गीत	नेमिनाथ चंद्रायणा
३	१२३	पिंगल दर्शन	पिंगलादर्श
३	१४२	बुधि बाल	बुधि बल
३	१४६	विहडंस	विहंडण
३	१६	(वैराग्य वृत्त)	वैराग्य वृंद
४	१६६	श्रंगार	शृंगार
४	१६१	कामरसिया	का मरसिया
४	२०८	श्रंगार	शृंगार
४	२५	श्रंगार सार लिख्यते	शृंगार सार
५	२१७	समेसार	समैसार

(क) पुराण-इतिहास

१	४	भाषोदास	भाषोदास सं० १६८१ का० व० १० चंद्रवार
१	२१	भूयान्	भूयान्
१	१२	जपे	ज
२	२	शु०चि०कृ० १०	शुचि कृ० १०

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
०	६	कृन	वृत
२	८	निदान	निधान
३	१६	नामकावशी	नामैकावशी
३	६	दिज नीरथ	दिज तीरथ
३	६	मिश्रक	वृश्चक
३	११	दानिदु	दालिदु
३	२१	जिनचारित्य मूरि	जिनचारित्र मूरि
३	२२	गजउधर	गजउधार
४	६	कृपा	कृपा
४	१३	पद्य भुजंगी	छंद भुजंग
६	१३	भोथे	भोपे
६	२५	मयक	मयंक
७	४	भोजरवास	भोजावास
८	१४	लीक	लोक
८	१०	कमण	कामण
८	१०	पीहाजल	भीहाजल
८	११	(रुचा)	(ज्यां)
१०	१२	ब्रह्म निवाण	आदि ब्रह्म निरवाण
१०	२६	घाल	घाल
१०	२७	छरल	छाल
११	२	पर मंत्र	अंत्र
११	४	डूले	दूले
११	१५	मुदल	मुदगल
११	१७	सरव	सरव
११	२०, २१	नै मुभ	नेह मुभ
११	२३	भाषणं	भाषायां
१३	११	जु	सु
१३	१४	रहसत	विहसेत
१३	१८	कोना	कान
१३	२३	बंधन	बंधन
१४	४	रिचर्स	रिचर्च
१४	१०	होदग	सेवग

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४	२०	जिमें	जिते
१५	१	सं० १६७१	सं० १६७१ भा० ब० १० बुधवार
१५	४	संबत्	सेवत
१५	५	पदन्ह	पवन्ह
१५	५	घदन्ह	घटन्ह
१५	५	रहरि	रहइ
१५	५	मैसे	पैसे
१५	६	तिस	तिल
१५	६	तेनुयो	तेलुयो
१५	७	ये हिते	येहिते
१५	११	दिन करि	किनवहि
१५	१४	हरसारी	रसारी
१५	१८	घाड़ों	घाड
१६	५६	केनी, केना	केती, केता
१६	२०	सुख	सुम्द
१६	२२	मुख	सुरनर
१७	१	बसे	वसे ।२८।
१७	२	डोकरा	डोकरा
१७	२	छोरु छकिरा	छोकरा छोकरा
१७	३	वामे तसनार	नामे तस नार
१७	५	दूसर, परत	ईसर, वारत

(ख) राम काव्य

१६	१८, २६	साहिब सिंध	साहिवसिंध
२०	४	हीत	हीत
२०	६	धाउ, धावल	ध्याऊ, ध्यावत
२०	११	जोता मै	जो तामें
२०	२०	पीड़ सोचत रमणि	पीव सोवत रयणि
२०	२२	इध	दूध
२०	२१	कांजिकाहे	काहे कांजि
२०	२२	हइबिल	हइ बिख
२०	२३	विरारइ	विगारइ

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०	२५	कनक न	कन-कन
२१	१	धैर्यउ पड़ी लड़ाई	धैर्युँ परी लराई
२१	७	प्रथम, अप्राप्त	दो प्राप्त
२१	६	१	२
२१	१५	जोके	जाकै
२१	१७	कपिला	कंपिला
२१	१६	सनै दिया	सनै दिया
२१	२२	केपिला	कंपिला
२१	२२	ठाऊ	ठाऊं
२१	२६	कथौ	कौ
२२	१	छटि	छठि
२२	२	वासह	वासरु
२२	३	नामु	जामु
२२	८	मो	सौ

(ग) कृष्ण काव्य

२०	८	कील तांन मादि	की लतांन मांभ
२३	६	भवि	चलि
२३	६	हे ली	हे
२३	१०	बलम	बल्लम
२३	१६	उभार	उचार
२५	१	सुन्दर
२५	५	थाके रोजी	नीकेरो जी
२५	६	जबन विगरी	जाय बलिहारी
२५	१०	मरोठा	मारोठ
२५	१३	काम	कीमखाव
२५	१५	साहिबं सिध	साहिब सिध
२५	१६	आठार सौ अठौतरे	अठारसै अठड़ौतरे
२५	अंतिम	धिन्दु	बिनु
२५	१०	अत	बसत
२५	१४	मऊरण	मगन
२५	२०	सं० १८०	सं० १८०

		अशुद्ध	शुद्ध
२८	३	ज जाल	जं जाल
२६	११	खटरतर	खरतर
२८	३	गनपति हिय नाऊं	गनपतिहि मनाऊं
२८	१२	पाऊं, उगणि	गाऊं उमणि
२८	१६ १७	संघन मुदत्ता	संघत सिखि शशि निधि, माघ माम तम पत्त । पंचभी गुरु वासर विमल, समझौ वृन्द सुदत्त
३०	६	करबलां	करहलां
३०	१५	जाइये	गाइयौ
३०	१९	से	भै
३०	२१	गाह	गाइ
३०	अंतिम	हाइ विचारे	दारद विदारे
३२	१०	पण	बंध (बद्ध)
३२	२३	दिप आदि नहीं थे तो	
३२	२७	कहि जुग नाम उधारा	कलिजुग नाम अधारा
३२	२७	हमरो भय उतारो	सुमरो भय उतारो

(घ) मंत साहित्य

३४	२०	दिलावर	दिसावर
३५	अंतिम	छंद	अंग
३६	२६	हन्दव छन्द	मनहर छंद
३६	२६	मिश्र पद	विष्णु पद
३७	६	भंजण	भंजण
३७	१४	जुरा	जुग
३७	अंतिम	तिसकार	निराकार
३६	५	मुन जो निरंजन	मुन जो मून भाई मुन जो बाप, मुन्न निरंजन
३६	७	पुहासघरि लागि	पुहासिम धरि जलि
३६	८	लागि गभूवा	लागिया भूवा
३६	६	घडिका	घडिका
३६	१०	पंथ चालै जाई ।	पंथ चलै चपवना नूटै, तनताछी जैतन जाइ ।

		अशुद्ध	शुद्ध
४०	४०	सतसिख साखि	साखि संतां की
४०	४३	१०६८ २ रचने	१०६८ रचयो
४०	२१	कड़म्या	कड़म्या
४०	२२	कड़रधा	कड़म्या
४०	२४	४	२
४०	अंतिस	विध्यंन	विधान
४१	२	फूलना	भूलणा
४२	१	बालश्रीदजी	बालमीकजी
४२	६	सन जी	सैनजी
४२	७	तिलोदकजी	तिलोकजी
४२	६	झीनाजी	झोताजी
४२	१०	देयजी	देश्रमजी
४२	१०	यवतांजी	यवत्ताजी
४२	१०	दामजीदास	दासजी
४०	२१	१२०	
४०	२२		
४२	२३	हरि प्ररसजी	हरिपुरसजी
४३	४	खानांप्राद्	खानाजाद्
४३	११	×	सेवादास
४३	१३	सेवदास	सेवादास
४३	१३	इहा	रसा
४३	१३	गुण	गुणा
४३	१३	मुवृति	मुकति
४३	१३	उमर	अमर
४३	२२	जरया	जरणा
४४	३	के	को
४४	४	सम किस्टी	समदिस्टी
४४	५	भरौह	भरोसा
४४	६	चाइनिक	चाणिक
४४	१३	किरपाण	किरपण
४४	१४	कासकौ	कालकौ
४५	४	माघो	माया

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
४५	१२	प्रति	प्रची
४५	१६	गुटि	गुष्टि
४५	१७	गुट	गुष्टि
४५	२१	मिद्धि	निष्टि
४५	२४	षड्छिरी	पडाछरी
४६	२	प्रगति	अगनि
४६	४	सदा	सदा
४०	७	बखै	नखै
४६	१०	अवसि	अवलि
४६	२३	हलवंत	हलवंत
४७	१	बाल गोदाई	बालगोसाई
४७	२	अजैपाल	अजैमल
४७	४	देवल नाथ	देवलनाथ
४७	१८	महापुर्णा	महापुरुषो
४७	२६	रदाम	रैदास
४८	६	जर परथ	जर (ड) भरत
४८	७	(लडनाथ)	(अतानाथ)
४८	११	परितनाम	पदितनाम
४८	१६	गुणश्री भूलन.	गुन श्री मुख नामो
४६	३	आगमते	अगम ते
४६	१०	रक्षाकार	रक्षा कर
४६	११	किहों का	किमे का
४६	१३	पाव	पाप
४६	१६	किय	विपय
४६	१७	हुण	दुख

(ड) वेदान्त

५१	५	दर	पर
५१	६	तइप द्विभाव	तणउ विभाव
५१	१८	वै रहइ	
५१	१२	सम स्पडं	
५१	१३	असण	असरण
५२	४	कल्याणगु	कल्याण गुण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५२	८	जनौधन	ज्यौ धन
५२	१०	माणक	माणक क
५२	११	फल	बल
५२	१८	बाहुल	बाहुल्य
५७	१८	हो	सो
५२	१६	दृष्ट उपाय	दृढ अभ्यास
५२	२०	अतः	तातै
५२	२४	अहिन	साहिब
५३	२	श्रीखुदाइ श्रीपरमजी	श्रीखुवाश जीयराम
५३	८	मर्म	भर्म
५३	१४	वीज की	जीव की
५३	१८	सुक्रिय	अक्रिय
५५	५	आयु	आपु
५५	१३	भावही	लाव ही
५५	२३	अनुसारं रं च	अनुमारांच
५५	२४	वर वाज स्वयं ब्रह्मा	वर वाज स्वयनेव ब्रह्म
५५	२५	अद्वैत्यां	अद्वैता
५५	२६	शूद्रम	सूद्रम
५६	४	अकरं अचलं अकल्प	अकरं अकल्पं
५६	१६	अस	अरु
५६	२५	वित्त	चित
५७	३	अद्वै	अद्वै
५७	१६	आहा करन	आसा करन
५७	२१	करनभ	
५७	२३	उडंडी	अडंडी
५७	अंतिम	वसि	बलि
५८	३	पास	दास
५८	४	प्रति	पुनि
५८	५	कुलदेवत	कुलदेव्या
५८	१२	भट्ट	
५८	१३	वतनी	नतनी
५८	२०	सुति	सुधि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५८	२५	कहे जै पार	करेजै मार
५८	२६	सु जन्म वर	सुजान वर
५८	२७	उडुपति पार ॥२३॥	
५९	५	ससैमार	११ समैमार
५०	७	दिधन	दियन
५६	८	कृपाकरछ	कृपाकटाछ
५६	८	मन्थ निवांचे	मन्थनि बांचे
५६	२१	कर वरननि	वर वरनी
५६	२५	भीया	भाया
६०	३	दोप	दोय
६०	३	मृष्टिन	सुद्धिम
६१	८	सच	सम
६१	८	आदि राजा हंस	आदि राजहंस
६४	८	यशोधीरेय	यशोधीरेण
६४	२५	तारनी	तरनी
६६	१५	जीनब	जीवन
६७	१८	निर्नय	निर्णय
६७	१८	जनादेन भट्ट	जनादेन भट्ट सं० १७३० का० ब० ६ रविवार
७१	१४	स्थान-संस्कृत लाइब्रेरी	स्थान— अन्प संस्कृत लाइब्रेरी
७१	१६	लहे	लरे
७१	१६	विस	विथ
७२	७	वंइ	वंदुं
७२	८	कहत	कुसुल
७२	६	लापनि पुनि	लाय निपुन्न
७३	१	ओ	जो
७३	१२	समान	समाज
७३	२५	गुह	गुरु
७४	१२	मया	मग
७४	१५	खुरतर	खरतर
७४	२०	आनंदसिध	आनंद सिध
७७	११		जैसलमेर बृहद् ज्ञान भंडार

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
७७	२७	लस	लसै
७६	१६	समर	सयर
७६	१७	जुद्ध	जुद्ध
८०	५	तहहि	हहि
८०	२१	पच्छ	पच्चै
८२	८	विनययन्त्रि	विनय भक्ति
८३	५	कैरी	करि
८५	६	सोभागनी को	सोभाग नीको
८५	२०	आदरु अंत	आद रू अंत
८५	६	बहुत	बहुल
८८	३	धान्यो	आन्व्यो
८८	२६	वासचंद	पासचंद
८८	१७	आर निबंधन	और नि वंचन
९१	१०	सम तारां	
९१	१५	लरक	लाव
९१	१६	दीपा	दीवा
९१	१६	ताकुं क	ताकुं
९१	१७	सस्भा	सव्भा
९१	१८	खा सा	खासा
९१	१८	रहित	रहिना
९१	२१	सो	सोई
९१	२५	मणीनांमंते वसी	मणी नाभतेवासी
९१	२६	एक्की	साक्की
९२	७	क्रीत	कीर्त्ति
९२	८	अंतरजामा	अंतरजामी
९२	९	जात	तात
९२	१६	अनंद	अनंत
९२	२१	श्वेतांबर	श्वेतांबर
९२	२३	सुसवेग	सुसंवेग
९३	५	आदिवाथ	आदिनाथ
९३	५	चितानंद	चिदानंद
९३	१६	जम्भै	जायै

शु०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१००	८	सना	सत्ता
"	२०	गहरना	गहना
१०२	अंत में		अभय जैन ग्रन्थालय
१०४	१	पं०	पद्य
"	६	भूठे २ कर	भूठे०
"	१३	पाया	माया
१०७	२	संद्राण	संठाण
"	२२	जेने	जेते
"	२४	छत्रीस	वत्तीम
१०८	१	कटन	कटन न
"	२	पहु करना	पुहकरना
१०९	१६	घनपति	धनपति
"	१६	सीतम	सी मति
११०	१०	मलूकचंद्र	मलूकचंद्र
"	२३	केल	केण
११०	२४	माहा	मास
१११	१८	दान सागर भंडार	स्थान दान सागर भंडार
११२	२५	मगरू रन	मगरूरन
११२	२६	काट वेकू	काटवेकू
११४	७	घुंस	घुंस
११४	१०	किवरी	विवरी
११६	१५	आनंद	आनंदवर्द्धन
११६	१०	आखैराज	अखैराज
११६	२४	विरुद्ध	विरुद
११७	१६	फिर पीछे पीछे	फिर पीछे
११७	२६	कुरालेंदु	कुरालेंदु

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
११८	५	खाव गांव	खामगांव
११८	६	प्रति	यति
११८	८	उसी से	उसी में से
११६	४		रचयिता नयरंग
१२०	१	चौबीस में	चौबीस में
१२०	१	सुख कंधौ	सुखकंदौ
१२०	२	धुमसी	ध्रमसी
१२०	२	जिग्गिह	जिग्गिद
१२०	१३	सर बधै	सरबधै
१२०	२१	तीरथकरायां	तीरथकराणां
१२१	१	निरखी जरते	निरखीजइ ते
१२१	८	सुप सावइ	सुपसावइ
१२१	१०	दावइ	दावइ
१२१	११	खेइ	
१२१	१५	कोठरी मगनलाल कृत	कोठारी मगनलाल कृत मं० १६
१२२	८	भिन्नांचार	भिन्नाचर
१२२	६	नामि रायंजू को	नाभिराय जूचो
१२२	६	शत्रुं जे	शत्रुं जे
१२३	पृ० सं०	२३	१२३
१२३	१०	सुपाद	सुपास
१२३	१०	वासुपूय	वासुपूज्य
१२३	११	महिम	मल्लि
१२३	१५	तीर्थ कराया	तीर्थकराणां
१२४	२	ठयो	ठयो
१२४	११	कल्पवषप	कल्पवृक्ष
१२५	२२	जपतिहुअरण	जयतिहुअरण
१२६	६	जपतिहुअरण	जयतिहुअरण

शु०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१२७	४	नरं हथा	न रथा
१२७	१२	विराजवे	विराजतै
१२७	१३	ब्जते	ब्जाजते
१२७	१६	कपाल	कृपाल
१२७	१७	मूं	यूं
१२७	१७	उमरदराज	उमदराज
१२७	२१	दैसातु पास रहिया	दैसोतुं पास रहणा
१२८	२२	कहिया	कहणा
१२८	२४	जिन वल्लभ सूरि	जिन लाभ सूरि
१३०	२	कंह कंहाचार्य	कुं दकुं दाचार्य
१३०	२४	हितो उपदेश	हितोपदेश
१३०	२७	नायं जो	नायगो
१३२	११	सत गुणा कर	संत गुणाकर
१३२	१४	दुक्कड़ मथाय	दुक्कड़म थाय
१३२	१	गोयम	गोयमं
१३२	१७	सम्यक	सम्पक्
१३३	२	प्रातीहा राज	प्रातीहा!रीज
१३३	२	गत	गात
१३३	८	घर	धर
१३४	३	पदमागम	परमागम
१३४	८	सास	मास
१३४	१०	कौल लाभ	कँवललाम
१३४	१६	क्याम खाती	क्यागखानी
१३४	२७	कूये	कुचे
१३५	२		आमेर (जयपुर भंडार)

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१३५	३		त्रिन समुद्र सूरि सं० १७३० ।
			शु०५ गुरु०
१३५	५	द्विदे	द्विदे ।
१३५	८	सं. ३१ सा.	सवैया ३१ सा
१३५	९	साद वाद मतता कौ	सादवाद मत ताकौ
१३५	१२	यावता कै	या यताकै
१३५	१४	हासन अमत्व	
१३५	२३	ध्व	ध्वज
१३५	२६	मडन	मंडन
१३६	९	श्रुत भारिजे	श्रुतधारी जे
१३६	२१	रचनाकरी	रचना करी
१३६	२२	दुम्र जैसलमौ	दुर्ग जैसलमेर
१३६	२३	शध	शुध
१३६	२७		जैसलमेर मंडार
१३७	१०	ग्रंथ ६०५	ग्रन्थाग्रन्थ ६०५
१३६	५	समो अर्या	समोसर्या
१३६	७	आया	आपा
१३६	८	नह	तह
१३६	९	हूँ बड़ो	हूँ बड़ो
१३८	१५	गुण हत्तरइ	गुणहत्तरइ
१३६	३	खंड	खंडन
१३६	७	कचिअ मंद	रुचि अमंद
१३६	११	पाडे	पडि
१३६	११	फेरी	फेरि
१३६	१२	ओरि	नेरि
१३६	१३	से	सैं
११६	१४	माख	भाख

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४०	४	अवरख	
१४०	८	मुदगल	पुदगल
१४०	८	सत्रावत	सत्तावत
१४०	९	चेयना	चेतना
१४०	१०	लीमै	तामै
१४०	१०	कामै	जामै
१३१	२	उपजंत	उपजंत
१४१	२	चित्र	चित्त
१४१	३	राजहंस	राजहंस
१४१	३	उघमाहि गुन गाम	उपमादि गुनपाम
१४१	११	कनौ	कीनौ
१४१	११	पर जाय धर	परजायधर
१४१	२०	मय	भय
१४१	२०	लेश्यौ ७	लेश्यौ ६७
१४१	२१	संजैम अनुमोदि कें	संजम अनुमोदिकें
१४१	२१	आश्रय	आश्रव
१४२	५	जिनव	जिनवर
१४२	७	देवन	देवेन
१४२	१०	देविद	देविद
१४२	११	समोह	समूह
१४२	११	वद्या	वंद्या
१४३	११	बंधव	बंधव
१४३	२४	भाष	भाषा
१४४	८	तृ तुथ	तुरंत
१४४	१०	उवकाय	उवभाय
१४४	१७	वाज	राज

५०	५०	अशुद्ध	शुद्ध
१४४	२०	मूर्ति	मूर्ति
१४५	५	मावा	आवा
१४५	७	दोसा	दोहा ?
१४५	६	कने	कीने
१४५	१४	नेमजीरेखता-	नेमजीरेखता विनोदीलाल
१४५	२२	परहेज	
१४६	१	नेमिनाथ चंद्राहण गीत	नेमिनाथ चंद्राहणा गीत । भाऊ २
१४६	७	कुंड इ	कुं इइ
१४६	८	नइ	मइ
१४६	६	अभयार	अग्भयार
१४६	११	सुमार	सु सार
१४६	१२	भाऊ उइम	भाउ इम
१४६	नई	×	१७वीं शती (१६५० लगभग) प्रति-राजस्थान पुरातत्व मंदिर । गुटकाकार अपनौ
१४६	२२	अक्यो	अपनौ
१४७	४	सू	तूं
१४७	१३	मिदद	मिदर
१४७	२२	वेलि	वेलि ठकुइसी सं० १५५० का. सु. १३
१४८	३	पवसण	परसण
१४८	६	सहीप	सहीय
१४८	७	व लग्यो	वलग्यो
१४८	८	सकुल	संकुल
१४८	१०	नापुं	नासुं
१४८	११	सदसगुण	सरसगुण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	११	चतुद	चतुर
१४८	१४	कतिग	कातिग
१४८	१६	अथय	अभय
१४८	२०	हरदव कीर्त्ति	हर्ष कीर्त्ति
१४८	२३	वर्द्धमानजि (न)	वर्द्धमान जि (न) अंत
		अत	
१४६	३	प्रणभई	प्रणमइ
१४६	२१	उद्योत	उदय (ज्ञानसागर गणि शिष्य)
१५०	१२	पद्य-४	पद्य-४८
१५०	२१	अति सुन्दरभित	भति सुन्दरभित
१५०	२२	कंठ सुजन	कंठ जो सुजन
१५०	२५	॥ ४१ ॥	॥ ४८ ॥
१५१	३	नाम भत्रहात्रत	नामा महाव्रत
१५२	२	जुइहां.	जु इहां
१५२	२	छपियो	छमियो
१५२	१०	दीये	दीपे
१५२	११	सवीये	सवैये
१५३	५	राजत्रय	रत्नत्रय
१५३	६	वदत	वदन
१५३	१६	वडै	वडै
१५३	१८	गोन	गोत
१५३	२५	सरस	सहस
१५३	२६	विकभ नप	विक्रम नृप
१५४	७	आचाय	आचार्य
१५४	११	कु डपुर	कुं डनपुर

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१५४	१३	पुठ्यो है	यु ठ्यो है
१५४	१४	खादिय	खादिम
१५४	१४	स्वादिभ	स्वादिम
१५७	नवीन		अभय जैन ग्रन्थानय
१५५	४	वती	वली
१५५	४	उतहिं निवल	
१५५	७	पचमी	पंचमी
१५५	१०	बचो	बंचो
१५५	१२	वरणतु महि	वरणं तुमहि
१५५	१६	मुहइ	सुहइ
१५६	२	मिथ्या तन	मिथ्यातम
१५६	१५	रा० सं०	रचना सं०
१५६	२०	मेती	सेती
१५६	२०	निहां	तिहां
१५७	८	पठ्य	पाय
१५७	१०	करता	हरता
१५७	१६	तेल है	ते लहै
१५८	११	बद्धो	बद्ध
१५८	२४	क्षमा	क्षय
१५८	२७	परिवानुं आव रम	परिवा नुंआ वरम
१५९	२	करिक	करिकै
१५९	२०	बाछत	वाचत
१५९	२२	भाषा को	
१५९	२३	भिन्ना दू कइ	मिच्छामि दूकइ
१५९	२६	पचने	पतने

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६१	२	राजिपती	राजिमती
१६१	४	आवु	आवउ
१६१	५	प्रभुदित	प्रमुदित
१६१	१२	मति	अति
१६२	१७	भया	भयौ
१६३	१	पीड	पीउ
१६३	१	दिपायो	उपायो
१६३	५	मैसर	में सर
१६३	१३	लख्या	लाया
१६३	१४	न विदाया	नवि दाया
१६४	२	तनुतपती	तरनु तपती
१६४	२	बालंम ने जपती	वालंम जपती
१६४	१०	दृग	दृग
१६४	१२	भर	भर
१६४	१२	घन	घन
१६४	१७	सदावरण	सरावरण
१६४	१७	उजासा	उजासा
१६४	१८	कहि	कवि
१६४	२६	जुदहइ	जु दहइ
१६५	२	सहि	रहि
१६५	५	निते	नित
१६५	२५	भाव नमु	भावन मु
१६५	२५	नेमह	नेमजी
१६६	७	सुद्धरवानी	सुं दर वानी
१६६	८	एकडहकत	एक डहकत
१६६	१०	सखानी	सखानी
१६६	२०	केशव	केशवदास
१६७	१६	आन	जान

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६८	६	बारहमासा	बारहमासा । १० रूप
१६८	१५	बूत	कूटत
१६८	२५	कर नै	कर मै
१६८	२६	कठ	कंठ
१७०	३	ताकित	ता कित
१७०	६	मीम	भीम
१७०	१२	रख	रस
१७०	१३	संइछत
१७०	२३	सतमी आसाधन	सत मीआं साधन
१७०	२५	नया	मया
१७१	२	सतमिना	सत मिना
१७१	३	कूटन भारन सारी	
		कहस तीन	कूटन भारन सारी, कह सती न
१७१	८	चह आवाजौं	चहत आबलौ
१७१	१०	रहके बढी	रस के समुद्र बढी
१७१	१५	सिबारीं	तिवारी
१७१	१७	सांवन	सांवल
१७१	१८	दरयन निरूप	दरपननि रूप
१७२	१२	प्रादुर्भूत	प्रादुर्भूत
१७२	२५	लखीराम	लखीराम सं० १६८१ मा० ब०३
१७२	२	वठे	वहै
१७३	४	रविले	रवि तै
१७३	२०	×	अनूप संस्कृत लाइब्ररी
१७३	२५	राजल	राजा
१७३	२५	सुनाकर	सुनकर
१७४	२	दुर्जतन	दूजै तन
१७४	३	लीजै आखत हीन	तीजै आखत हीन

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१७४	५	पातन	वातन
१७४	१३	टीका	टीका । भावनादास
१७४	१२	च. निति	च. नीति
१७४	२६	षोडश	षोडश
१७५	६	शतक	शत
१७५	६	मंजरी । टीकाकार	मंजरी । आदि टीकाकार
१७५	२३	वितहै	वित है
१७५	११	हैतरी	है तरी
१७५	१३	हैजरी	है जरी
१७५	२२	भनृहर	भनृहरि
१७७	११	महां तनके	महांतण के
१७७	१६	अपूर्ण	अपूर्ण
१७७	२२		
१७७	२३	कष्णदास	कृष्णदास
१७७	२५	पुरुष	पुरुष
१७७	२५	जागुन नाम अनेका	जा गुन नाम अनेक
१७८	१	दिठ	दिड
१७८	२	घर सकलंद नंत	घट सकल अनंत
१७८	४	उताहि	उतारही
१७८	६	विगनि	विलगनि
१७८	७	सवत	संवन्
१७८	८	वियो	कियो
१७८	६	नायरतन	नाम रतन
१७८	१२	किरदास	किरणदास
१७८	१२	मितिसर सिय	मति सरसिय
१७८	१६	अलिवाश	अलिवास
१७८	२४	रा रतनू वीरमाला	र. रतनू वीरमाण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१७६	६	वीमाण	वीरमाण
१७६	१५	अक्षय	अक्षयइ
१७६	१६	प्रणमीह	प्रणमीइ
१७६	१७	वदु मांभ जतिहि दियाल, भाषा मंद् बनाय ।	वंदु नाम अतिहि विमल, भा बंध बनाय ।
१७६	१६	हा कहित	सब हित
१७६	२०	भारकइं	भाटइं
१७६	२१	करस्या	कारण
१७६	२१	कविमय	कवियण
१७६	२१	वडपान	वड्पात
१७६	२२	सरसमंद्	सरस भेद
१७६	२२	मान	मात
१७६	२३	रचना ये	रचूं नाम
१७६	२४	करू	करूं
१७६	२५	जिने	जिनेश
१७६	२७	भिकाल	त्रिकाल
१७६	२८	सुगपाना	सु ग्यांता
१८०	२	महाष्ट्र	महाराष्ट्र
१८०	२	वेडाणो वडभुम	वेडाणो वड प्राम
१८०	३	वहों	वसें
१८०	३	सवस	सकल
१८०	५	विस्वा	विद्या
१८०	५	पर नवि खेडत पास	पल नवि छोडत पास ॥ १३ ॥
१८०	६	तिय सतर	तिय सह्र
१८०	६	परव रति विश्राम	वह दरशन विश्राम
१८०	८	अनि	अति

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८०	८	तए	तसु
१८०	८	नेज	तेज
१८०	६	हरपण-ताजत	हरषवंत चित
१८०	१०	एषहुँ तिजो	ए बिहु तीजो
१८०	११	चारु मिज लए	क्यारूँ मिजलसि
१८०	१३	त पसितपथ मुणोत	तपसति पख मुणीयइ
१८०	१४	क्षिति प्रणीमार तिय दिन कोमिणी यह ॥	थिति प्रणी बार तिया दिन को गिणी यइ ॥
१८०	१५	मगसि (क?) रम गय	भगसि (क?) रम भय
१८०	१६	तहां	तस
१८०	१८	रवै मुणौ	सीखे सुणौ
१८०	१८	पावत चित.....	पावत चित हुलास ॥ १७ ॥
१८०	२०	अधिक-४ रेवा- धिकार	अधिकार ४ देवाधिकार
१८०	२०	स्त्री पद्य	पशु पत्नी
१८०	२२	पद्य अन्तकं सब व	पद्य के अन्त में केसव
१८०	२२	प्रथम धिकार	प्रथमाधिकार
१८०	२५	केसर की कृति विजयेत	केसर कीति विरचिते
१८०	२४	३२८	२८
१८२	७	धराऊँ अरेस	धरा कुँ अरेस
१८३	३	मंजरी ।	मंजरी । कती कुँ अर
१८३	३	१७८४	१७६४
१८३	८	पारती	पा रती
१८३	१२	ने ऊपरि	नेऊ परि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८४	५	२० ४६	सं० १७९४
१८४	१०	भागवान	भगवान
१८४	१६	कनम	कनक
१८६	१	ठार से रवि वख	ठारे से वरष
१८६	१६	भावे	भवे
१८६	२६	सुभइ	सुभाइ
१८७	१	छवि सलौ	छविम लौ
१८७	५	वर्ण वृत्ति समासा	वर्ण वृत्ति समासा
१८७	१३	ऋषि जगता	ऋषि स्व शिष्य जगता
१८७	१८	जुवान राइ	जुगतराइ
१८७	२१	वानीकरना	वानी करता
१८७	२१	कर्यो जु	कर्या जु
१८७	२५	जुगतराइ	जुगतराइ
१८७	२७	छद्रो	छंदो
१८८	४	कू	क
१८८	१२	हिम्मखान	हिम्मतखान
१८८	१२	लेवल जिय	ले ले जीय
१८८	१३	बोलत, तिनकी तीय	बोलत तिनकी तीय ॥ १३ ॥
१८८	१५	पदे	भेद
१८८	२०	बादो	बादो
१८९	८	धौहार	ध्यौहार
१८९	९	मन	गन
१८९	११	मुतकारिब	मुतदारिक
१८९	११	काफिर	वाफिर
१८९	१२	ठारीब	गरीब
१८९	१३	अरोचक	अरोचक

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१८६	१३	नीस	तीस
१८६	१४	अथ	अन्य
१८६	१७	वन ॥	वर्न ॥ ५
१८६	२१	ससमोध्याय	सप्तमोध्याय
१८६	२२	पून	पुन
१८६	२३	ने	ते
१९०	२	सु५ नष्टे	सुनबे
१९१	२३	५६ अरिभय अधीर	५६ अरिभय अधीर
१९१	२३	उदलागति	उरलागति
१९१	२५	भटक	अटक
१९२	६	पर वाण ६ ताह फरत	पलाण ६ ताह धरत
१९२	२०	त्रिण हुइ	त्रिण दुइ
१९२	अंतिम	वंभरूवी	वंभरूपो
१९३	६	सारजादेरो	साहजादे रो
१९३	६	रायदास जी	रामदास जी
१९३	७	रायदास जी	रामदास जी
१९१	११	साव	सोव
१९३	१४	अहरिदास	श्रीहरिदास
१९५	२२	पिंगल दर्शः	पिंगलादर्शः
१९५	अंतिम	[सीतारामजी- वालय संग्रह]	[सीतारामजी लालस-संग्रह]
१९६	६	सरावत	साशवत
१९६	११	ताइ दया ते तास मै	छाइ दया ते ता समै
१९६	२०		३१४
१९७	४	मृदुका ला	मृदु काठक कला
१९७	६	सभा नैम ते ईक कहावै	समान नै तेई कबिंद्र कहावै

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	६	हान भानि	सनमानि
१६७	६	वियरुघ भवित्त	किय, रुकमनि
१६७	६	कै ।	करै ।
१६७	१०	कल कहड	कलप दड
१६७	१०	और	चौर
१६७	११	से दवें	सेइवें
१६७	२७	झौहरि	चौहरि
१६८	४	रस्थत	रस्यत
१६८	१३	अरु अरु	अरु
१६८	१७	पाचन	पाप न
१६६	८	वीर ^१	वीर ^१ रस
१६६	१५	केंदरी	केंदरी
१६६	१८	प्रजराजन् जा	प्रजराजन कुंजा
१६६	२४	आगे	
२००	४	रचयित-प्रवीनदास सं० १८५३	रचयिता-प्रवीनदास सं० १८५३ जेठ वदि १२ महाराजा मानसिंह के लिये
२००	८	मनोरथ विकल	मनोरथ ले विकल
२००	६	इसी अवस्था सरन है तमैं कछु नकसाद	इसी अवस्था मरन है, तामैं कछुन सवाव
२००	१०	करनि रुनायी	वरणि सुनायी
२००	११	थूप	भूप ॥ ७७ ॥
२००	१२	मह रने हत जानी	मह दूने सात जानी
२००	१३	दावसी	दावसी ॥ ७८
२००	१६	कवि गुलाब	कवि गुलाबखी
२०१	३	भारे	भारे
२०१	६	आबु बरु आसन नहैं	आबु बरु आसन है

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०१	६	(क) है सु कवि गुलाब कौ सहायक सुजान कै ॥	सु कवि गुलाब कौ सहायक सुजन कै ॥
२०१	११	जुग-जुन	जुग-जुग
२०१	२१	रादू	रानू
२०१	२७	अर्थ	अरथ
२०२	२	अरत	करत
२०२	६	प्रतिष्ट	प्रति पृष्ठ
२०२	६	अक्षर १८	अक्षर १३ से १८
२०२	१३	दडलति	दउलति
२०२	१७	दोधकाधिक	दोधकादिक
२०२	१७	वरैः	वरैः
२०२	१६	दडलति	दउलति
२०२	१६	प्रगट पामाथी पत्र	प्रकृष्ट परमार्थी
२०२	२०	से	यात्रा से
२०२	२२	श्रीमंत दीपखान	श्रीमंतोलिफ़रवान
२०२	२२	नन्धा	नन्धा
२०२		सानुम नकरै	सानुमादिनकरै
२०२		सुधीशाश्रितैः	सुधीशाश्रितैः
२०२		धन्वंतार मुख वैध	धन्यतरि मुख वैद्य
२०३	१	ताथर चिकछक	ताथहं चिकछक
२०३	२	भावि	भवि
२०३	३	अह	अरु
२०३	४	निसेगत	निरोगता
२०३	७	विरचि	विरचिति
२०३	१८	सारह	समाप्तः ।
२०३	१६	६५	हर्ष, कृमि, पांडु आदि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२०३	१६	कुल	कुट्ट
२०३	२०	भृता	लूता
२०४		चतुष्य दिकायां	चतुष्पदिकायां
२०४	१८	प्रंत्यंग	प्रसंग
२०५	१६	तहंसइ	तइमइ
२०६	११	रामसरन	रामसरन सं० १६४५
२०६	१६	दाता रहें	दातार है
२०६	१७	बाबा .जी	बरवा तर्ज
२०६	२३	अपन	जयन
२०६	२४	मनसुख राग	मनसुखराय
२०७	२	करत	करन
२०७	३	गह	शुद्ध
२०७	४	रेचन वुद्ध	रंच न कुद्ध
२०७	५	मन	मान
२०७	६	अणुगती	अजुगती
२०७	७	चैत्र गुण पाही दिना,	चैत्र शुक्ल पष्ठी दिना.
२०७	८	काय	
२०७	११	क रे क.	कु. रे प्र.
२०७	१५	त्रिधाणुउ	
२०७	१६	समुमुद्र	समुद्र
२०७	२१	भौहनु	मोहनु
२०७	२५	भई	मई
२०८	२	सुनाऊं	सुनाऔ
२०८	५	तत	तन
२०८	१३	हरन	हज

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
२०८	१५	भभु (श्वश्रु) क जे प्यारे जगदंबा ॥	
२०८	१६	भूर	चूर
२०८	२२	राजतने	राज तेने
२०८	२३	समथ	समय
२०९	२	एक	राक
२०९	२	यक	शुक
२०९	३	अष्टमू	अष्ट भू
२०९	८	इनके प्रत्येक	इसके आगे प्रत्येक
२०९	११	शौलपत
२०९	११	मुखेपाय	मुखपाय
२०९	१३	सुधर	सुघर
२०९	१५	ते बरन	बल तै
२०९	१७	वरणो	व्यायौ
२०९	२०	सुक सत्रह स नारका	शक सत्रहमत
२०९	२१	दिवारी	विकारी
२०९	२३	मूदपन	मूहपन
२०९	२३	निर्वान ॥	निर्वान ॥१०-१॥
२०९	२५	पास ॥	पास ॥१०-२॥
२१०	२	उर्ननपद देका पर	उर्ननपद देका पट
२१०	६	(६) कथा	(७) कथा
२११	४	नल मणपति के	नाव मणपति के बलि
२११	८	दिन	छिन
२११	८	जानन ही	जान नहीं
२११	२०	जोड़ा	जोग
२११	अंतिम	नहंया	नहंवा
२१२	३	आतमार्थम्	आतम पडानाथं

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२१२	१०	दै हस्तिदे हरित
२१२	११	वघर	वयर
२१२	१३	देह महिंधार	देस माहि धार
२१२	१३	राउ दीह	राउ दीइ
२१२	१४	कहौ	वसै
२१२	१५	हांकिन मिलइ मीड	मंकिन मिलइ भीड़
२१२	१५	टेकि	ठोकि
२१२	१६	साथ	साय
२१२	१७	सच विसयाने	सचवि सयाने
२१२	१६	पहुनी	पहुनी
२१२	२०	चकडाल	चकडोल
२१२	२०	खबति	खवरि
२१०	२१	भाइ	भार
२१२	२६	काल	वाल
२१३	२	घरि २	घरि
२१३	५	माघववदि	माघवदि
२१३	१०	जसरास	जसराज
२१३	१३	पाडामी	पाडली
२१३	१३	सूसर	सुभर
२१३	१४	मारण	आरण
२१३	२१	चितैया	चितै या
२१४	८	बहुरी	बहुतरी
२१४	१५	रुमभुम	रुनभुन
२१४	१६	वनवार	वनवार
२१६	५	भविस्त	यति
२१६	६	रिहाल इन्स्टीट्यूट	रिसर्च-इन्स्टीट्यूट
२१६	२०	सुभीहमौ	सुभीन्हौ

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२१७	१२	काभ	काव्य
२१७	१३	कामोद्दीनपन	कानोद्दीपन
२१७	१८	ते मंद	ते न मंद
२१८	१	जगत नंद	जगतनंद सं० १६२४ आसाढ़ व० २
२१८	२	अवास्त	आवास
२१८	५	मुखरास	सुखरास
२१८	६	भाचरवाद	मायावाद
२१८	८	अपुधरण	अयु धरण
२१८	१६	चंडना वेणुभर	यंडना वेणु भट
२१८	१८	आहो भर	अहो भट
२१९	१	जानि	जाति
२१९	३	कही	करी
२१९	३	आय	
२१९	६/७	पाद पद्मपादु के शरज अंजलिसरंद	पाद पद्मपादुकेश रज पुंजलिस मद
२२०	१०	(१) नाटक	(४) कच्छ
२२१	६	स्वर्ग	स्वर्ग
२२१	१३	लपनि जी	लपघतिजी
२२२	५	(४)	(५)
२२१	८	श्रमन्या धवावतार राग राजेश्वर	श्रीमन्माधवावतार राजराजेश्वर
२२२	११	रत्ननानि	रत्नानि
२२२	१६	१४.....है	१४ रत्न रूप हैं
२२२	१७	दोध का नायर्थ	दोधका नामार्थ
२२२	२०	अरुण	अन्य
२२३	१	बादी	बादीइं
२२३	५	मिमीत	सोभित

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२२३	७	प्रशिस्ति	प्रसस्ति
२२३	१६	तले विलद	तले विलंद
२२३	१८	जौहर	गौहर
२२३	१६	इसक इवक किम्मत	
		पदा	इसक इसक किम्मत पदर
२२३	२०	चित्र गिय	चित्रांगिय
२२३	२१	अह	अर
२२३	२३	वानिय निकट	वानिय बिकट
२२३	२५	उक्त सुरिख, कापन	उक्ता सुरिख, कायब
२२४	१	अलब्ध	उपलब्ध
२२४	३	से पर	से है पर
२२४	६	सिसुरा	सिपुरा
२२४	६	सम इच्छपाक	सभा इच्छा क
२२४	१०	धुवति मन साहिद	ध्र वति मनसा द्विद अमन सुबह
		अवन सुबहान	सान
२२४	११	अबदिन पर फलक	आछादित पट फलक तत्र
		तत्र	
२२४	१२	अति परिगह गछाह	नृपति परिगह उछाह
२२४	१३	त्तुर्थ	चतुर्थ
२२४	१४	रतन सिध	रतनस्यंघ
२२४	१५	अवतिका	अवतिका
२२४	१७/१८	श्रीसिपुरह महास- रिजतरे	श्री सिपुरारे महासरिजतरा
२२४	१६	सविध	सानिध
२२४	१८	नमे अनुकरतन	नाम्ने अनुज रतन सेना धनवंते
		सेना धयते अषण्ड	वपचंद्र
२२४	१८	सुकहित	सुकलित

पृ०	प०	अशुद्ध	शुद्ध
२२४	१६	सपुत	ममूह
२२४	१६	रतन संघ	रतन स्यंघ
२२४	२३	गाही	गई
२२४	२४	राजस्थान रिचर्स	राजस्थान रिमर्च
२२४	४	परताव	परताप
२२५	६	वह्यौ	रह्यौ
२२५	१६	नगरादि	६ नगरादि
२२५	२१	गाइने	गाइजे
२२५	२३	जडे सालम हीहु- वाणो सदा, आलम सिर जे सांगण	जठे सालम हिंदवाणी मन्दा आलम सिर जेजांगण
२२५	२७	अंतिम सोम	सोभा
२२६	५	शाहि	शहि
२२६	५	॥ ५ ॥	॥ ८ ॥
२२६	१२	स	श्री
२२६	२०	हो यह रीफ	होय हरीफ
२२६	२१	नवसो	नोवसो
२२६	२२	सग्मी	सकची
२२६	२४	दिसे	पिरे
२२६	२५	सम्मो	भाचो
२२७	४	मुनि	मनि
२२७	५	सुणकद	सुणकर
२२७	६	विप्र जांमइ	विप्र कि जांणइ
२२७	८	इसकी	इणकी
२२७	८	जडिसइ नेह	लडिसइ जेह
२२७	६	प्यार	बरार
२२७	११	लोकागळ उपासरा	लोकागळवडा भंडार उपासरा

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२२७	११	जैवलमेर	
२२७	१३	सं० जेठ	सं० १८३८ जेठ
२२८	४	सुन्दरी	४ सुन्दरी
२२८	६	रूप गाढीक	रूप गुण गाढी क
२२८	१२	आइक	आई क
२२८	१३	सुन्दर	सुन्दरी
२२८	१४	रग	रग
२२८	२२	(६)।	(१०)
२२६	४	पुष्प	पुहप
२२६	१७	॥ ११ ॥	॥ १२० ॥
२३०	८	कहा रस	कहा कहा रस
२३०	११	इजै	दूजै
२३०	१३	साहि	साहिन
२३०	१५	मोह कमोदनि	मोदक मोदनि
२३०	१६	पूज ॥	पूज ॥ ६५
२३१	६	पान	दान
२३१	८	प्रमान	प्रनाम
२३१	१३	लडाइ	लहाइ
२३१	२१	कहू	काहू
२३१	२३	विम है	विमरै
२३२	२०	७२०	७२८
२३२	४	मनु	प्रभु
२३२	५	कहहि	कहि
२३२	१२	शालीहोत्र	शालहोत्र
२३२	१२	सं० १८८१	२० सं० १६१६
२३३	१	वासायन से	वालापन ते
२३३	२	मइ	मत

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२३३	३	चाह	चाह संपन्नौ
२३३	१०	नकल	नकुल
२३३	१८	होमे मेलेउ	होमेमे लेउ
२३३	२०	ज्ञान	भान
२३३	२३	चंदन	चदेन
२३३	२३	सुभाषि अत	सुभाषिअ ता
२३३	२७	बो	सो
२३४	६	संतीदास	सतीदास
२३४	१०	विरचात	विरुयात
२३४	१२	होनी जावतां, पाइजइ	सेती जावतां पाइजइ
२३४	१३	गुरु देगौके	गुरु देवां के
२३४	१७	अवपद्	अवयद्
२३४	१८	तीत	तीम
२३४	१९	सुण हूँ सुण	सुणहु
२३४	२०	विस	किस
२३४	२२	हयिगो	होयिगो
२३४	२५	सुकनीति	सुकनोति
२३५	२	रविदिन	रवि विजय
२३५	७	(१०)	(११)
२३५	१७	विधि	विचि
२३५	२५	बुद्धिचारेण	बुद्ध-चारेण

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं० ~~४४४~~ (४४४.६) (०६)
वी०६१

लेखक जगदीश चरण शर्मा
१९००